

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

(подпись, инициалы, фамилия)

АС. Валеев.

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика программы)



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Разработчик программы



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель образовательной программы

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре очной формы обучения.

Целью освоения дисциплины «Композиция» является: развитие творческого мышления, художественной интуиции, освоение профессионального мастерства и умение применять его в создании художественно-графического произведения искусства, способствовать освоению студентами теоретических и практических основ композиции.

Задачи: воспитание творческих способностей, художественного вкуса, чувства стиля; формирование умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения.

В содержание дисциплины входят вопросы, связанные с происхождением термина «композиция», с ролью композиции в художественных произведениях и в проектировании различных изделий и предметах, с работой над поиском композиционного решения. Рассматриваются выразительные средства и приемы композиции. Также в теоретическом курсе раскрываются общие сведения о монокомпозиции, декоративной и орнаментальной композиции.

Изучение дисциплины «Композиция» предусматривает непосредственное овладение основами композиционного построения изделий декоративно-прикладного искусства.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Живопись и цветоведение», «Рисунок», «Графика».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **3** зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	37,7	37,7
в том числе:		
лекции	12	12
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	24	24
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,3	43,3
Контактная работа по промежуточной аттестации	1,7	1,7
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	27	27

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср	
1.	Понятие «композиция». Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.	2	4		4	Устный, групповой опрос, вопросы для самоконтроля
2.	Выразительные средства композиции. Приемы композиции.	4	8		4	Устный, групповой опрос, тестирование №1,2
3.	Принципы создания монокомпозиции.	1	2		4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 2,3 , тестирование №1
4.	Орнаментальная композиция.	1	2		4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 4,5,
5.	Зрительные иллюзии.	1			4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 6,7 тестирование №2
6.	Ассоциативное рисование.	1	2		4	Письменная контрольная работа Творческая работа. Защита.
7.	Понятие «стилизация». Декоративная стилизация изображения. Декоративная композиция.	1			4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 8,9
8.	Способы организации пространства в композиции натюрморта.	1			5,3	Индивидуальное задание. Учебная работа № 10,11 тестирование №1
9.	Составление кроссворда по				4	Индивидуальное задание.

	всем терминам композиции.					Учебная работа № 12,13 Письменная контрольная работа
10.	Итоговая работа:		6		6	Устный, групповой опрос , учебная работа вопросы для самоконтроля
	Итого за 4 семестр	12	24		37.3	

Аннотированное содержание разделов дисциплины

Тема № 1. Понятие «композиция». Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.

Происхождение термина «композиция». Современное понимание композиции. Роль композиции в художественных произведениях. Работа над поиском композиционного решения.

Требования закона композиции. Условия составления удачной композиции. Свойства композиции: выразительность, целостность (основные признаки целостности: ограниченность, связность, компактность), законченность, уравновешенность, центр композиции, соразмерность, гармония.

Тема № 2. Выразительные средства композиции. Приемы композиции.

Выразительные средства композиции: пропорция и пропорциональность; масштаб и масштабность; контраст, нюанс и тождество; симметрия, асимметрия и диссимметрия; ритм и метр; статика и динамика; деформация.

Тема № 3. Принципы создания монокомпозиции. Зрительные иллюзии.

Понятие «монокомпозиция». Особенности и закономерности построения монокомпозиции. Основные этапы работы над монокомпозиции. Равновесие монокомпозиции. Организация композиционного центра (доминанты) монокомпозиции.

Тема № 4. Орнаментальная композиция.

Понятие «орнамент». Виды построения орнаментов. Мотив и раппорт в орнаменте. Деление орнаментальных композиций по характеру чередования раппортов. Жанры орнаментальных композиций.

Тема № 5. Зрительные иллюзии.

Понятие «оптические иллюзии». Зрительные иллюзии: зрительная оценка длины отрезка, сопоставление геометрических фигур, сопоставление фигур с фоном, оптические коррективы.

Тема № 6. Ассоциативное рисование.

Понятия «ассоциации» и «ассоциативное рисование». Виды ассоциаций. Процесс возникновения ассоциаций и их отображение в виде картинок. Художественная выразительность ассоциативного изображения.

Тема № 7. Понятие «стилизация». Декоративная стилизация изображения. Декоративная композиция.

Стилизация природных форм. Стилль и стилевое единство. Декоративная стилизация. Этапы стилизации предметов с натуры.

Понятие декоративной композиции. Разновидности декоративной композиции. Принципы построения декоративной композиции.

Тема № 8. Способы организации пространства в композиции натюрморта.

Способы организации пространства в композиции натюрмортов по двум видам: наблюдаемый вид (фризовая и фрагментарная композиции, взгляд с малодоступной точки зрения, взгляд сквозь искажающую сферу); воображаемый вид (эффект состояния невесомости, взгляд с нескольких точек зрения одновременно, расположение на неровной поверхности, совмещение пространств).

Тема № 9. Составление кроссворда по всем терминам композиции.

Составление кроссворда, формулировка вопросов всех терминов и понятий композиции. Оформление кроссворда.

Тема № 10. Итоговая работа.

Компоновка натюрморта с натуры. Переработка натуральных форм в стилизованные и декоративные формы предметов.

План лабораторных занятий.

Тема № 1. Понятие «композиция». Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.

Работа над поиском композиционного решения. Требования закона композиции. Условия составления удачной композиции. Равновесие в композиции по пятнам.

Создание композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Типы построения композиции – открытая и замкнутая.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка (на выбор студента); формат – А4.

Тема № 2. Выразительные средства композиции. Приемы композиции.

Выразительные средства композиции:

1) симметрия, асимметрия и диссимметрия;

2) контраст, нюанс и тождество;

3) статика и динамика.

Материал: цветные карандаши, гелиевая ручка (на выбор студента); формат – А4 (3 штуки).

Компоновка натюрморта в прямоугольном и квадратном формате.

Компоновка предметов быта в натюрморт в разные форматы: прямоугольный и квадратный по памяти и представлению. Передача равновесия по пятнам (черное и белое пятно).

Материал: графитный и цветные карандаши, гелиевая ручка; формат – А4.

Составление композиции из определенных предметов по заданным структурам.

Компоновка и составление различных композиций из определенных предметов быта (не менее трех предметов) по заданным структурам (6 структур).

Материал: графитный карандаш, цветные карандаши; формат – А4.

Тема № 3. Принципы создания монокомпозиции.

Основные этапы работы над монокомпозиции. Равновесие монокомпозиции. Организация композиционного центра (доминанты) монокомпозиции.

Создание равновесия в динамической монокомпозиции, с соблюдением целостности и законченности в композиции. Выявление композиционного центра в монокомпозиции.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 4. Орнаментальная композиция.

Составление и компоновка элементов и мотивов орнамента в орнаментальные композиции в полосе, в квадрате и круге.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, гуашь, цветные карандаши; формат – А4.

Тема № 5. Зрительные иллюзии.

Составление зрительных иллюзий (цветовых, тоновых, графических и т.д.).

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4.

Тема № 6. Ассоциативное рисование.

Образ «гармонии и порядка» и «хаоса и беспорядка».

Передача образа «хаоса» и «порядка» в абстрактной композиции, в композиции натюрморта и пейзажа.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4.

Передача ассоциаций на слова: страх, спокойствие, торжество и ужас.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4.

Тема № 7. Понятие «стилизация». Декоративная стилизация изображения. Декоративная композиция.

Декоративная стилизация. Этапы стилизации предметов с натуры.

Принципы построения декоративной композиции.

Стилизация природных форм.

Переработка натуральной формы растительных элементов в стилизованную (упрощенную), декоративную.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 8. Способы организации пространства в композиции натюрморта.

Два вида способов организации пространства в композиции натюрморта: наблюдаемый и воображаемый.

Составление композиций натюрмортов по двум видам способов организации пространства: наблюдаемый вид (фризовая и фрагментарная композиции, взгляд с малодоступной точки зрения, взгляд сквозь искажающую сферу); воображаемый вид (эффект состояния невесомости, взгляд с нескольких точек зрения одновременно, расположение на неровной поверхности, совмещение пространств).

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4 (8 работ).

Тема № 9. Составление кроссворда по всем терминам композиции.

Составление кроссворда, формулировка вопросов всех терминов и понятий композиции. Оформление кроссворда.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь; формат – А4.

Тема № 10. Итоговая работа: составление декоративной композиции.

Компоновка натюрморта с натуры. Переработка натуральных форм в стилизованные и декоративные формы предметов.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, цветные карандаши; формат – А3.

Задания для самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов (СР) – это организованная преподавателем активная деятельность студентов, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск информации, знаний, их осмысление и закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

СР при изучении любой дисциплины в высшем учебном заведении играет одну из важнейших ролей в подготовке бакалавров.

Содержание СР построено с учетом тематического планирования аудиторных занятий. В таблице каждая самостоятельная работа имеет свой номер (№1, №2, №3 и т.д.), наименование тем самостоятельных работ, количество часов, виды контроля и сроки выполнения СР. Это позволит студенту подробнее ознакомиться с содержанием СР по изучаемой дисциплине.

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Наименование работ
1.	Компоновка натюрморта в треугольном и круглом формате.
2.	Создание композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов.
3.	Цветовые зрительные иллюзии.
4.	Формальные признаки композиции.
5.	Передача ритма, движения и покоя.
6.	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур).
7.	Типы композиции (замкнутая и открытая; статичная и динамичная; симметричная и асимметричная).

8.	Передача симметрии и асимметрии в композиции.
9.	Выделение сюжетно-композиционного центра.
10.	Стилизация растительных элементов (листьев, ветвей, плодов, цветов).
11.	Ассоциативная композиция
12.	Составление ассоциативной композиции на различные тематики.
13.	Выполнение итоговой работы.

Критерии оценивания СР

Каждая самостоятельная работа студентов текущего и промежуточного контроля оценивается по бальной системе согласно рейтинг-плану.

Рейтинг – план дисциплины

Композиция

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			11	25
Устный опрос			2	6
Практическая работа №1			9	19
Рубежный контроль			12	25
Доклад			4	8
Тестирование №1			8	17
Модуль 2				
Текущий контроль			11	25
Устный опрос			2	6
Практическая работа №2			9	19
Рубежный контроль			11	25
Практическая работа №3			2	8
Тестирование №2			9	17
Поощрительные баллы				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Форма текущего контроля успеваемости

I. Устный, групповой опрос

1. Понятия «композиция». Родовые понятия «композиция»
2. Основной закон композиции и свойства композиции. Правила композиции.
3. Принципы создания монокомпозиции
4. Выразительные средства композиции. Приемы композиции (пропорции, масштабность, симметрия и ассиметрия, динамика и статика, ритм и метр)
5. Выразительные приемы и средства композиции
6. Способы организации пространства в композиции натюрморта
7. Орнаментальная композиция. Виды композиционных построений.
8. Каково назначение орнамента?
9. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
10. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
11. Найдите примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.
12. Зрительные иллюзии
13. Понятие о графических фактурах.
14. Виды фактур.
15. Виды построения орнаментов.
16. Жанры орнаментальных композиций.
17. Понятие «стилизация».
- 18. Стилизация природных форм**
19. В чем заключается процесс стилизации цветка?
20. Декоративный натюрморт.

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе

(обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.

5 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

II. Индивидуальное задание. Учебные работы № 1-13

Индивидуальные задания включают выполнения учебных работ согласно плану лабораторных работ, описанных в пункте 3.3. данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается по от 3-12 баллов согласно следующим критериям:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 1 балл;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 2 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- ✓ качество оформление дидактического материала- 1 балл;
- ✓ степень самостоятельности- 2 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

III. Письменная контрольная работа

Письменные блиц-опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный блиц-опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для письменного опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время. Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, по окончании изучения раздела, когда необходимо проверить знания студентов по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Задание №1 к письменным контрольным работам.

1. Найдите соответствие приёмов, свойств творческому замыслу, технике

- 1) светотень, трёхмерность
- 2) статика, динамика
- 3) колорит, оттенок
- 4) орнаментальность
- 5) блочная надпись
- а) композиция
- б) тоновой рисунок
- в) декоративное искусство
- г) живопись
- д) гравюра
- е) шрифт

2. Соответствие элементов и законов композиции

1. свет и тень
2. связь и соподчинение
3. покой, неподвижность
4. центрально-осевая
5. развитие, изменение
6. деталь и целое
- а) статика
- б) симметрия
- в) контраст
- г) цельность
- д) масштабность
- е) динамика
- ж) пропорциональность

3. Соответствие техник и отдельных элементов видам искусства

1. гризайль
2. гравюра
3. лаковая миниатюра
4. капитель
5. рельеф
6. проект мебели
7. шрифт
- а) ДПИ
- б) дизайн
- в) архитектура
- г) графика
- д) скульптура
- е) оформительское искусство

ж) живопись

з) анимация

4. Соответствие элементов, групп шрифтов видам и техникам их написания

1. рукописный
2. рисованный
3. гравированный
4. плакатный, рубленый, гротеск
5. антиква
6. свободный, дополнительная группа
 - а) рисуют и заполняют краской
 - б) отсутствуют засечки
 - в) выполняется от руки
 - г) присутствует контрастность штрихов
 - д) выполняют на различных материалах
 - е) выполняется в технике каллиграфии
 - ж) длинные засечки соединяются под прямым углом со штрихом

5. Найти правильную последовательность рисования сложных объектов:

1. Усложнить форму до полного реалистического изображения;
- 2) За внешними очертаниями увидеть конструкцию предмета;
- 3) Построить форму в виде простых геометрических фигур.

6. Определите последовательность выполнения шрифтового плаката

- 1) Установление высоты и длины строк, междустрочий, интервалов между словами и пробелов между буквами.
- 2) Чистовая разметка текстового плаката.
- 3) Нахождение величины композиции и окружающих её полей.
- 4) Написание шрифта.
- 5) Разбивка текста на строчки.

1. Задание №2 к письменным контрольным работам.

2. Линия горизонта сидящего человека находится на ...
3. Динамика – это ...
4. В перспективе круг на линии горизонта превращается в ...
4. Выразительные средства рисунка –
5. При фронтальном освещении источник света освещает объект с ...
6. Элементы букв – это основные, дополнительные ...
7. Наиболее простые по рисунку шрифты –

1. Примеры контраста

1. тонкий
2. белый
3. блестящий
4. рельефный
5. светлый
6. маленький
7. широкий
 - а) тёмный
 - б) узкий
 - в) чёрный
 - г) толстый
 - д) большой
 - е) матовый
 - ж) плоский
 - з) выпуклый

2. Соответствие видов и мотивов орнамента

1. растительный
2. геометрический
3. комбинированный
4. астральный
 - 5) зооморфный
 - а) цветы, квадраты
 - б) звери
 - в) круги, овалы
 - г) листья, плоды
 - д) луна, звёзды

3. Соответствие технических приёмов творческим дисциплинам

1. отмывка, лессировка
2. орнамент
3. линия, пятно
4. основной цвет
 - а) рисунок
 - б) техническая акварель
 - в) ДПИ
 - г) материаловедение
 - д) цветоведение

4. Соответствие оформительских материалов, оснований для работ

1. бумага, картон
2. ткани
3. дерево
4. стекло
5. металл
6. стена
 - а) пастарту
 - б) витраж
 - в) конструкция стенда
 - г) резьба
 - д) аншлаг
 - е) монументальная роспись
 - ж) модульная композиция

5. Определите последовательность выполнения натюрморта

1. Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета.
2. Композиционное размещение рисунка на листе.
3. Обобщение всех частей рисунка.
4. Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения

6. Определите последовательность компоновки текста

1. Определение ширины букв, пробелов между ними, интервалов между словами
2. Проведение средней горизонтальной линии
3. Карандашная разметка.
4. Проведение верхней и нижней горизонтальной линии для определения высоты строк.
5. Определение следующей строки.
6. Определение междустрочия.

Критерии оценки проверочной работы студентов очной формы

14 баллов ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и

одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий

9 баллов ставится, если студент правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

5 баллов ставится, если студент выполнил менее 50% всей работы, допустил грубые ошибки.

IV. Творческая работа. Защита.

Итоговая творческая работа выполняется по завершению курса. Темы творческих работ:

1. Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, темно-серый и черный).
2. Ахроматическая композиция.
3. Тематическая декоративная композиция. *Акварель, гуашь, тушь, смешанная техника*
4. Орнаментальная композиция на заданную тему, в заданном композиционном пространстве. Смешанная техника, *гуашь, фломастеры, цветные карандаши.*
5. Стилизация растительных и животных форм.
6. Составление композиции орнаментальной полосы.
7. Составление композиции в круге (розетты).
8. Составление замкнутой композиции (треугольник, квадрат и др.).
9. Составление сложной орнаментальной композиции.

Критерии оценивания для студентов очной формы:

10 баллов:

- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на высоком уровне.
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
 - отличные знания ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

8 баллов:

- оригинальность замысла.
- не достаточное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на хорошем уровне.

- хорошие знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- Хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

5 баллов:

- оригинальность замысла отсутствует;
- не правильное применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения не выдержана.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения) на низком уровне.
 - не владеет ключевыми понятиями цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - хорошие умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 - хорошие умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура.

Тестирование №1

1. Дополните:

Художественное произведение, результат творческой деятельности человека в построении гармонического единства называют _____.

2. Вставьте недостающее значение определения:

Композиция - составление, _____, связь.

3. Выберите правильный вариант:

Для достижения целостности композиции способствуют:

- 1) движение
- 2) системность
- 3) согласованность
- 4) ритмизация
- 5) единство в многообразии
- 6) обусловленность

4. Дополните:

Цвет - это специфическое средство, вызывающие у зрителя _____.

5. Дайте характеристику:

Рельефная поверхность отличается _____.

6. Выберите правильные варианты ответов:

Учебные средства гармонизации композиции являются:

1. симметрия и асимметрия
2. гармония
3. ритм и метр
4. контраст и нюанс
5. пространство
6. зрительные иллюзии
7. пропорции и масштабность

7. Выберите правильный вариант:

Основные виды симметрической композиции:

- 1) зрительная симметрия
- 2) осевая симметрия
- 3) физическая симметрия
- 4) зеркальная симметрия
- 5) винтовая симметрия
- 6) полная симметрия

8. Выберите правильный вариант ответов:

Основные цвета:

- 1.синий, желтый, зеленый
- 2.желтый, красный, синий
- 3.красный, синий, желтый
- 4.оранжевый, синий, зеленый

9. Дополните:

Стройность, соразмерность – это _____.

10.Дополните:

Основными законами композиции являются: _____.

11. Выберите несколько видов цветовой гармонии для создания интересной композиции, в отношении колористических возможностей

- 1) З+Ф
- 2) З+К
- 3) Ж+К
- 4) Ж+С
- 5) С+З

12. Установите соответствие:

Ряд цветов, находящихся в резких контрастных отношениях:

Хроматические цвета Ахроматические цвета

- _____
- 1) красный а) черный
 - 2) желтый б) белый
 - 3) зеленый

13. Выберите правильный вариант ответа

Нюансное отношение может быть:

- 1) полным и частичным
- 2) сближенным и отдаленным
- 3) сдержанным и обостренным
- 4) резким и плавным

14.Выберите правильные варианты ответа:

К специальным выразительным средствам композиции относят:

- 1.эффект
- 2.изобразительные акценты
- 3.фактура и текстура
- 4.монтаж
- 5.колорит

15.Дополните:

Все фактуры по способу отражения от поверхности делятся: _____.

16.Установите соответствие в ряде отношений цветов и эмоциональном воздействием его на человека

Цвет _____ Чувства _____

- 1) желтый а) тишина, покой

- 2) ярко-зеленый б) раздражение
- 3) красный в) тревога, беспокойства
- 4) синий г) радость, бодрость, восторг
- 5) зеленый д) уравновешенность, надежда

17. Дополните:

К видам освещения относят: _____.

18. Дополните:

При смешивании _____ цветов образуют ахроматический цвет:

- 1) дополнительных
- 2) производных

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 30.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

28 – 20 правильных ответов - 8 баллов

19 - 15 правильных ответов - 5 баллов

14 - 12 правильных ответов - 3 баллов

Ниже 12 – 0 баллов

Тестирование №2

1. Наблюдательная перспектива предполагает изображение
 - а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
 - б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
 - в) структурной основы изображения
 - г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов
2. Воздушная перспектива. Вблизи предметы воспринимаются...
 - а) без подробностей, имеют мягкие контуры
 - б) очень чётко, с деталями, контуры резкие
 - в) размыто, в воздушной дымке, теряют очертания
 - г) обобщённо, детали растворяются в перспективе
3. Угловая перспектива имеет...
 - а) две точки схода
 - б) три точки схода
 - в) одну точку схода
 - г) несколько точек схода
4. Линия горизонта в перспективе находится...
 - а) ниже уровня глаз наблюдателя
 - б) на уровне глаз наблюдателя
 - в) выше уровня глаз наблюдателя
 - г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
5. Пропорции в построении – это
 - а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
 - б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
 - в) декоративное обобщение изображения
 - г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
6. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
 - а) ТМ
 - б) 2 Т
 - в) 6В
 - г) НВ
7. Выразительные средства рисунка –
 - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
 - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

- в) техника отмывки, лессировка, размывка
 - г) колорит, цветовая насыщенность
8. Компонировка – это
- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - б) разновидность углублённого рельефа
 - в) проведение проверочных горизонтальных линий
 - г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
9. Метод работы отношениями включает в себя...
- а) определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого
 - б) изучение и передачу формы, фактуры, текстуры предметов
 - в) выполнение предварительного наброска
 - г) изображение объектов материального мира
10. Пропорции определяют методом...
- а) сравнения тональных отношений
 - б) анализа перспективного построения
 - в) сравнения, визирования, глазомерно
 - г) изучения пространственного расположения
11. Станковая живопись – это
- а) витраж, фреска, мозаика
 - б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
 - в) живопись огромных размеров
 - г) монументальная живопись
12. Орнамент –
- а) декоративная стилизованная композиция
 - б) декоративная миниатюрная живопись
 - в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
 - г) монохромная декоративная композиция
13. Симметричная композиция
- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
 - б) расположение деталей может быть произвольным
 - в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
 - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
14. Статика – это
- а) напряжение, столкновение
 - б) развитие, изменение, динамика
 - в) покой, равновесие, устойчивость
 - г) движение, динамичность
15. Акварельная живопись – это живопись
- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
 - б) масляными красками
 - в) темперными красками
 - г) гуашевыми красками
16. Розетка – это
- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
 - б) линейный орнамент в полосе
 - в) фризовое изображение на стене
 - г) вид изобразительного искусства
17. При фронтальном освещении...
- а) источник света освещает объект слева
 - б) источник освещения расположен перед объектом
 - в) источник света расположен сзади объекта

- г) источник света не определяется
18. Группа холодных цветов:
- а) синий, голубой, фиолетовый
 - б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
19. Гарнитура шрифта – это
- а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами
 - б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв
 - в) подражание уже решённым композициям
 - г) условие создания шрифтовой композиции
20. Лессировка – это
- а) выполнение рисунка тонкими линиями
 - б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя
 - в) выполнение композиции в технике трафарета
 - г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями
21. Во флаговой композиции ...
- а) левый край строки образует ступени
 - б) левый или правый край всех строк начинается с одной вертикальной линии
 - в) строки располагаются симметрично относительно оси
 - г) все строки делаются строго равной длины
22. Чаще всего за модуль в шрифтах принимается толщина ...
- а) дополнительного шрифта
 - б) наплывов и засечек
 - в) основного штриха.
 - г) выносных элементов
23. Симметричная композиция надписи производит впечатление
- а) неуравновешенности, неустойчивости
 - б) движения, смещения
 - в) неустойчивого равновесия
 - г) уравновешенности, устойчивости
24. Наклейка бумаги на планшет обязательна, если бумага будет ...
- а) подвергаться смятию
 - б) тонироваться
 - в) деформироваться
 - г) подвергаться тиснению
25. Ахроматический цвет -
- а) белый, голубой, чёрный
 - б) чёрный, серый, белый
 - в) красный, белый, серый
 - г) красный, оранжевый, жёлтый
26. Развёртка стен – это
- а) перспективное построение интерьера
 - б) чертёж в технике отмывки
 - в) чертёж в масштабе, размеры и расположение экспонатов
 - г) расположение экспонатов в перспективе
27. Модульная графическая сетка позволяет...
- а) смоделировать объём при помощи светотени
 - б) выполнить графическое изображение с натуры
 - в) пропорционально в несколько раз увеличить изображение
 - г) построить сетчатую композицию
28. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

29. Разметка под шрифт при тонировании гуашью делается

- а) до начала тонирования фона
- б) во время тонирования фона
- в) по белому фону бумаги
- г) по окрашенному фону

30. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

30 – 25 правильных ответов - 8 баллов

24 - 19 правильных ответов - 5 баллов

18 - 13 правильных ответов - 3 баллов

Ниже 13 – 0 баллов.

Тестирование №3

Вариант 1

1	<i>К средствам гармонизации при составлении композиции относятся:</i>	
1.1	симметрия и асимметрия; ритм и метр; пропорции и масштабность; динамика, статика; зрительные иллюзии;	
1.2	симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; гармония;	
1.3	симметрия и асимметрия; ритм и метр; контраст, нюанс, тождество; пропорции и масштабность; динамика, статика.	
2	<i>К основным цветам, с помощью которых можно получить все остальные оттенки, относятся:</i>	
2.1	синий, желтый, зеленый;	
2.2	желтый, красный, синий;	
2.3	оранжевый, синий, зеленый.	
3	<i>Компоновка – это:</i>	
3.1	выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;	
3.2	форма объекта, передающая его характерные очертания;	
3.3	определение цветовых и тональных соотношений в рисунке.	
4	<i>К выразительным средствам композиции относятся:</i>	
4.1	колорит, цветовая насыщенность;	
4.2	отмывка, лессировка;	
4.3	линия, штрих, пятно.	
5	<i>К принципам формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта относятся:</i>	
5.1	рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность;	
5.2	рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность;	
5.3	рациональность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.	
6	<i>К ахроматическим цветам относятся:</i>	
6.1	белый, голубой, чёрный;	
6.2	чёрный, серый, белый;	
6.3	красный, белый, серый.	

7	<i>Объёмная композиция – это такая композиция, которая....</i>	
7.1	воспринимается в одной плоскости;	
7.2	воспринимается со всех сторон;	
7.3	воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях.	
8	<i>Цвет – это:</i>	
8.1	одно из основных художественных средств в живописи, окраска;	
8.2	средство художественной выразительности в рисунке;	
8.3	подготовительная стадия работы над картиной.	
9	<i>Где и как располагается источник освещения при фронтальном освещении?</i>	
9.1	источник света освещает объект слева;	
9.2	источник освещения расположен перед объектом;	
9.3	источник света расположен сзади объекта.	
10	<i>Линия горизонта в перспективе находится...</i>	
10.1	ниже уровня глаз наблюдателя;	
10.2	на уровне глаз наблюдателя;	
10.3	выше уровня глаз наблюдателя.	
		Итого правильных ответов
		Итого баллов
		Оценка сформированности компетенции

Вариант 2

1	<i>Симметричная композиция надписи производит впечатление:</i>	
1.1	уравновешенности, устойчивости	
1.2	движения, смещения	
1.3	неуравновешенности, неустойчивости	
2	<i>Где и как располагается источник освещения при фронтальном освещении?</i>	
2.1	источник света освещает объект слева;	
2.2	источник освещения расположен перед объектом;	
2.3	источник света расположен сзади объекта.	
3	<i>Композиционный центр – это ...</i>	
3.1	элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;	
3.2	это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;	
3.3	содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов).	
4	<i>Что относится к выразительным средствам композиции:</i>	
4.1	линия, штрих, пятно;	
4.2	отмывка, лессировка;	
4.3	колорит, цветовая насыщенность.	
5	<i>К принципам формообразования для получения законченного дизайнерского продукта принято относить:</i>	
5.1	рациональность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность;	
5.2	рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность;	
5.3	рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность;	
6	<i>К ахроматическим цветам относятся:</i>	
6.1	белый, голубой, чёрный;	
6.2	чёрный, серый, белый;	
6.3	красный, белый, серый.	

7	<i>Объёмная композиция – это такая композиция, которая....</i>	
7.1	воспринимается в одной плоскости;	
7.2	воспринимается со всех сторон;	
7.3	воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях.	
8	<i>Цвет – это:</i>	
8.1	одно из основных художественных средств в живописи, окраска;	
8.2	средство художественной выразительности в рисунке;	
8.3	подготовительная стадия работы над картиной.	
9	<i>К основным цветам, с помощью которых можно получить все остальные оттенки, относятся:</i>	
9.1	синий, желтый, зеленый;	
9.2	желтый, красный, синий;	
9.3	оранжевый, синий, зеленый.	
10	<i>Динамика в композиции – это...</i>	
10.1	определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;	
10.2	полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;	
10.3	зрительное впечатление движения, скорости.	
		Итого правильных ответов
		Итого баллов
		Оценка сформированности компетенции

Количество правильных ответов	Балл	Оценка
9-10	4,5-5	Отлично
7-8	3,5-4	Хорошо
5-6	2,5-3	Удовлетворительно
3-4	1,5-2	Неудовлетворительно
0-1	0-1	-

Форма итогового контроля успеваемости

Задания для расчетно-графической работы (РГР)

РГР является основной формой самостоятельной работы студентов при изучении курса «Композиция» и должна отражать знание студентом основного закона, принципов и приемов построения объемной и фронтальной композиции.

Выполнение РГР, устранение замечаний по ней, получение оценки «зачтено» является необходимым условием допуска к сдаче зачета по курсу.

Оценка выполненной студентом РГР является составной частью итоговой аттестации по предмету. Качество самостоятельно выполненной работы определяет в совокупности с результатами устного зачета итоговую оценку.

РГР содержит вопросы по теоретическому материалу лекций, а также практические задания на построение. Вариант заданий студент выбирает самостоятельно. На титульном листе необходимо указывать вариант выполненного задания.

При написании работы необходимо учитывать следующее:

1) работа должна быть выполнена студентом только самостоятельно;
2) работа по объему, как правило, не должна быть менее 2-3 страниц рукописного текста;

3) контрольные работы студенты заочного обучения должны сдать во время сессии на 5 и 6 семестрах. Работы должны быть выполнены по всем требованиям, а также законченными и оформленными.

Критерии оценки:

«незачтено» -ответы на половину и больше вопросов даны неверно и не обосновано; работа не соответствует требованиям к содержанию; практическая часть контрольной выполнена не верно, а также соблюдены не все требования при построении.

«зачтено» -работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, теоретические вопросы раскрыты, задачи выполнены правильно, ответ достаточно полный и подробный.

Задания для РГР

Варианты контрольных работ:

I вариант

1. Дайте определение термину «композиция».
2. Перечислите базовые принципы композиции.
3. С помощью каких средств можно передать на картине события, происходящие в разное время и в разных местах?
4. Расскажите о роли ритма в композиции.
 5. Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя.
6. Построение натюрморта по структуре.

II вариант

1. Какова роль схем построения композиции?
2. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
 3. Расскажите о композиционных приемах на примерах живописных произведений.
 4. Перечислите композиционные правила.
 5. Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.
 6. Построение натюрморта по структуре.

III вариант

1. Расскажите об особенностях симметричной и асимметричной композиции.
2. Какими средствами можно достичь равновесия в композиции? Приведите примеры.
3. Как можно добиться композиционной цельности картины?
4. Как правило, золотого сечения помогает разместить наиболее важный элемент изображения на картине?
 5. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра?
 6. Построение натюрморта по структуре.

IV вариант

1. Расскажите об особенностях декоративной тематической композиции.
2. Назовите основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, кратко их охарактеризуйте.
 3. Расскажите о правилах, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя в картине.
 4. Перечислите основные средства композиции.
 5. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разрежаются.
 6. Построение натюрморта по структуре.

V вариант

1. В чем заключается сущность основного закона композиции?
2. Перечислите свойства композиции и охарактеризуйте их.
3. Назовите два типа построения изображения на картинной плоскости.
4. Что относится к многочастной композиции?
5. Составьте разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов.
 6. Построение натюрморта по структуре.

VI вариант

1. Какие два вида пропорций существуют? Чем они друг от друга отличаются?
2. Что такое «творческий союз»? Приведите примеры.
3. Перечислите виды симметрии и охарактеризуйте их.
4. Какие два вида способов организации пространства в композиции натюрморта существуют? Приведите примеры.
5. Выполните серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы).
6. Построение натюрморта по структуре.

VII вариант

1. В чем заключается сущность основного закона композиции?
2. Перечислите свойства композиции? Расскажите о каждом из них.
3. Какие два типа построения изображения на картинной плоскости существуют? Расскажите о каждом из них.
4. Как называются одночастная композиция и многочастные композиции? Охарактеризуйте каждую из этих композиций.
5. Выполните графические изображения условных обозначений средств композиции.
6. Построение натюрморта по структуре.

Вопросы к экзамену по курсу «Композиция»

Допуском к зачету является сдача всех текущих практических работ, итоговой работы, расчетно-графических и самостоятельных работ, а также наличие лекционного материала. Зачет проходит в виде устного опроса по темам лекций и по словарю.

Вопросы

1. Понятие композиции.
2. Основной закон композиции.
3. Свойства композиции.
4. Выразительные средства и художественные приемы композиции, применяемые для получения законченного дизайнерского продукта
5. Пропорция пропорциональность.
6. Масштаб и масштабность.
7. Контраст, нюанс и тождество.
8. Симметрия, асимметрия и диссимметрия.
9. Ритм и метр.
10. Динамика и статика.
11. Приемы передачи покоя и движения в композиции.
12. Деформация.
13. Принципы построения монокомпозиции.
14. Способы организации пространства в композиции натюрморта.
15. Законы зрительного восприятия.
16. Понятие о графических фактурах.
17. Виды фактур.
18. Виды построения орнаментов.
19. Жанры орнаментальных композиций.
20. Понятие «стилизация».
21. Декоративный натюрморт.
22. Цветовые и зрительные иллюзии.
23. Художественные критерии оценки эстетической ценности готовых объектов.
24. Основы цветоведения.
25. Принципы формообразования, применяемые для получения законченного дизайнерского продукта.

26. Условия составления удачной композиции
27. Основные этапы проектирования художественных или промышленных объектов.
28. Ахроматические и хроматические цвета.
29. Цветовой круг. Распределение цветов в цветовом круге.
30. Основные характеристики цвета.
31. Цвет в перспективе.
32. Цветовые иллюзии.

Вопросы по словарю

Определение понятий: композиция, открытая и замкнутая композиции, пропорция, контраст, нюанс, тождество, масштаб, цельность композиции, законченность композиции, соразмерность, уравновешенность, гармония, компоновка, декоративность, симметрия, асимметрия, диссимметрия, ритм, метр, динамика, статика, деформация, монокомпозиция, фактура, текстура, орнамент, мотив, раппорт, стиль, стилизация, цвет, оттенок, композиционный центр (доминанта).

Образец экзаменационного билета:

<p>Министерство науки и высшего образования Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий» Сибайский институт (филиал) УУНиТ Технологический факультет Кафедра ТиМОТ</p>	
<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 по дисциплине «Композиция»</p>	
<p>Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов Направленность (профиль) программы «Технология производства художественно-промышленных изделий», 2 курс</p>	
<p>1. Виды построения орнаментов 2. Контраст, нюанс и тождество. 3. Практическое задание.</p>	
<p>Заведующий кафедрой Преподаватель:</p>	<p>_____ _____</p>

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части

работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10** баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. **Стародуб, К. И.** Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011 .— 190 с. — (Высшее образование) .— ISBN 978-5-222-18166-9 ((в пер.)) : 301 р. — 20 шт.

2. Словарь терминов и персоналий изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; авт.-сост. Л.Р. Белобородова; И.К. Ценева. — Бирск: БФ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Slovar_terminov_i_personaliy_izobrazitel'nogo_iskusstva_Beloborodova_L.R.,_Ceneva_I.K..pdf>.

3. Теория станковой композиции [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студ. / Бирский филиал Башкирского государственного университета; сост. Ю.С. Ременникова; под ред. Ю.П. Правдина; З.Ф. Исламовой. — Уфа; Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Remennikova_avt-coct_Teoriya_stankovoy_kompozicii_Mrt.recom_2012.pdf>.

4. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (12.04.2019).

5. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (12.04.2019).

Дополнительная литература

6. **Композиция костюма [текст] : учеб. пособие : [Допущено УМО] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова .— 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004 .— 432 с. — ISBN 5-7693-1235-0 (в пер.) .- 20 шт.**

7. Русакова, Т.Г. Памятники архитектуры — наследие наших предков. Изучение архитектуры Оренбурга на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97124>. — Загл. с экрана.

8. Практика по изобразительному искусству-пленэр [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов старших курсов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; сост. Ю.С. Ременникова; А.Н. Заярнюк. — Уфа; Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Remennikova_Zayarnyuk_sost_Praktika_po_IZO_iskusstvu-plener_met.rekom_Birsk_2012.pdf>.

Электронные ресурсы

1. <http://smallbay.ru> – сайт, посвященный истории искусств и творчеству художников всех времен и народов

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы по дисциплине «Композиция»

<http://sibsu.ru/sveden/education/>

Композиция	Аудитория 158, лк, пз	<p>Аудитория №158 Лаборатория «Художественно-графические дисциплины и дизайн»</p> <p>Учебная и специализированная мебель Мультимедийное оборудование. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями. Учебная мебель, доска, трибуна, экран настенный, мультимедиа проектор проектор, ноутбук. Мультимедийное оборудование Парты Стулья Доска Шкаф стенка Учебные стеллажи Выставочные стеллажи Мольберт Кульман Комплект инструментов и принадлежностей для рисования. Комплект муляжей для натюрморта Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Дизайн и его функции» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Товарный знак и его применение. Фирменный стиль» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Основы цветоведения» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Спецрисование» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Стилизация и декоративная композиция в цвете» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Орнамент в композиции» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Зрительные иллюзии.» Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Ассоциативное рисование» Комплект учебных работ Учебная и специализированная мебель.</p>
------------	-----------------------	---

Словарь ключевых терминов и понятий по дисциплине «Композиция»

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.

Гармония - связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве - сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

Деталь - 1) элемент; 2) подробность, уточняющая характеристику образа; 3) менее значительная часть произведения; 4) фрагмент.

Деформация - изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа. Широко применяется в карикатуре, но встречается также в станковой живописи и скульптуре.

Динамичность - в изобразительном искусстве: движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения - физического действия, перемещения в пространстве, но и внутренняя динамика образа, как у живых существ, так и у

неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дисгармония (от греч. harmonia - гармония и dis - приставка, означающая отрицание) - несогласованность, противоречие между всеми или отдельными свойствами формы, например между данной ритмической структурой изделия и его цветовым решением. Появление в форме дисгармонии ведет к снижению ее художественного качества.

Законченность - такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или - в более узком смысле - когда выполнена определенная изобразительная задача.

Идея - основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

Иллюзорность - сходство изображения с натурой, граничащее с обманом зрения. Иногда используется как художественный прием, например, в монументальных росписях потолков и стен для создания впечатления большей глубины пространства и более значительных размеров помещения. Нередко иллюзорность проявляется в необычайно точной передаче материальных качеств предметов. Вследствие иллюзорности могут быть утрачены художественная выразительность произведения и глубина его содержания. Это бывает в тех случаях, когда в произведении, достаточно серьезном и глубоком по замыслу, стремление к внешнему сходству заслоняет главное.

Композиция - структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически зримых формах, до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета.

К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве - реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения; соединение отдельных его частей в гармоническом единстве; группировка и соподчинение их с целью достижения выразительности и пластической целостности изображения. При этом выявляются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине.

В композиционном решении произведения имеет большое значение выбор наилучшей точки зрения на изображаемое. При работе с натурой к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов, и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Компактность – оптимальное количество частей, которое может восприниматься одновременно.

Компоновка (от лат. compono - составляю) - процесс поиска наилучшего расположения различных элементов (деталей, частей, узлов) изделия относительно друг друга.

Контраст – это резко выраженное различие между двумя однородными свойствами.

Материальность - передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Метр – частный случай ритма и организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки.

Монокомпозиция – рисунок, где отсутствует повторяемость закономерное метрическое чередование мотивов. Примерами монокомпозиции могут служить рисунки на штучных текстильных изделиях – платках, шалях, гобеленах.

Мотив - 1) объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив — завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда; 2) в декоративно-прикладном искусстве — основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Нюанс - очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Ограниченность – четко определяемое отличие предмета от среды, в которой он находится; разделение фигуры и фона.

Оптическая иллюзия – явление, при котором видимое качество предмета не соответствует действительности. Причины этого явления заключены как в физических свойствах самого предмета, так и в оптических особенностях человеческого глаза.

Орнамент - узор, обычно отличающийся ритмическим расположением одних и тех же декоративных мотивов. Создается путем переработки и стилизации изображений всевозможных предметов реального мира или из сочетаний геометрических форм. Орнамент может быть выполнен в различной технике. Он всегда служит украшением предметов, интерьеров и т.д.

Отношения - взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведений. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тонов различной светлоты (тональные отношения в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Пластичность - в произведениях разных видов искусства: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пропорция - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношения размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу.

Раппорт (от франц. - возвращение) – минимальная площадь повторяющегося рисунка в орнаменте. Повторение раппорта по горизонтали и вертикали образует раппортную сетку.

Ритм - одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Связность – естественная слитность отдельных частей в одно целое, учитывающая назначение предмета, соотношение размеров и пропорций его частей, соединение различных материалов.

Символ - образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

Симметрия - такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная

композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Статичность - в противоположность динамичности - состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда, статичность вызвана неумением художника передать движение.

Стиль - 1) общность идейно-художественных особенностей произведений разных видов искусства определенной эпохи; 2) национальная особенность искусства; 3) отдельные специфически художественные признаки произведений искусства или памятников материальной культуры; 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Творческий процесс - процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. В работе каждого художника есть много индивидуального. Однако есть и некоторые общие закономерности.

Тема - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Фактура - 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Целостность - необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей (деталей) - целому, а также в единстве приемов исполнения.

Экспрессия - повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале.