

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан  Л.Р. Файзуллина

(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)**

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

**направленность (профиль, специализация) Иностранный язык. Образование в области
родного языка и литературы**

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), направленность (профиль, специализация) Иностранный язык. Образование в области родного языка и литературы, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.


Заведующий кафедрой русской, башкирской и
зарубежной филологии
(наименование кафедры разработчика программы)



(подпись)

Нургалина Х.Б.
(Ф.И.О.)

Разработчик программы



(подпись)

Ахметзадина З.Р.
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы



(подпись)

Нургалина Х.Б.
(Ф.И.О.)

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре очной формы обучения.

Цель дисциплины: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
ОПК-6.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК-6.1. Знать психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.
		ИОПК 6.2. Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности,

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
		необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, оказывать помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.
		ИОПК 6.3. Владеть методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуальноориентированных образовательных программ обучающихся.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

(9 семестр)

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	40,2	40,2
в том числе:	40	40
лекции	20	20
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	20	20
Другие виды работ в соответствии с УП:	-	-
- эссе		
- контрольная работа		
- и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	31,8	31,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	0,2	0,2
в том числе:	0,2	0,2
зачет	0,2	0,2
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	-	-

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

(9 семестр)

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Формы текущего контроля успеваемости
		Лек., час	Лаб. раб., час	Практ. раб., час	СРС, час	
1.	История зарубежной литературы. Цель и задачи предмета.	2		2	2	ИЗ
2.	Древнейшая литература	4		4	6	ИЗ, Т, ИКР
3.	Литература средних веков и Возрождения	4		4	6	ИЗ, Т, ИКР
4.	Литература XVII вв.	4		4	6	ИЗ, Т, ИКР
5.	Литература XIX вв.	4		4	6	ИЗ, Т, ИКР
6.	Литература XX-XXI вв.	2		2	5,8	
		20		20	31,8	

ИЗ – индивидуальное задание, Т – тестирование, Д – защита (проверка) докладов (рефератов), ИКР – индивидуальная контрольная работа.

Таблица 4 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
Итого		

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для семинаров (10 семестр)

Семинар № 1. Периодизация античной литературы.

Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры.

Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.

Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Гомеровский вопрос.

Античная драма. Развитие трагедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Развитие комедии.

Творчество Аристофана. Античная лирика. Авторы, жанры

Семинар № 2 Римская литература эпохи республики.

Развитие литературы до эллинизации Рима.

Римская поэзия. Творчество Катутла. «Золотой век» Римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация,

Овидия. «Серебряный век» римской литературы. Римская трагедия. Творчество Сенеки.

Семинар №3 Понятие «Литература Средневековья».

Синтез языческих и христианских элементов, их эволюция. Средневековый гуманизм и его специфика.

Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация. Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья. Понятия «эпическое состояние мира», «эпический герой». Сходство

и различия эпических произведений, созданных в разные периоды Средневековья и принадлежащих разным народам: «Беовульф», Ирландский эпос, Скандинавская эпическая поэзия, «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»

Семинар №4 Куртуазная литература.

Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. **Проблематика и поэтика рыцарского романа.**

Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного

развития. Куртуазная литература. Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций.

Проблематика и поэтика рыцарского романа. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития.

Городская литература, ее специфика, жанры, герои.

Семинар №5 Ренессанс в Италии.

Литература Треченто. Данте. Традиции и новаторство. Раннее творчество, «Божественная комедия», ее

проблематика и поэтика. Литература Треченто, Лирика Петрарки. Достижения в жанре сонета. Боккаччо – новеллист («Декамерон»)

Ренессанс во Франции.

Поэзия Фр. Вийона. Фр. Рабле. Проблематика и поэтика романов о Гаргантюа и Пантагрюэле. Роль

гротеска в художественной системе Рабле. Поэзия Пляеды, ее значение. Лирика Ронсара

Ренессанс в Англии.

Его предпосылки. Народная баллада. Ленгленд «Видение о Петре Пахаре». Чосер «Кентерберийские рассказы»

Семинар №6 В. Шекспир.

Его предшественники в области поэзии, прозы и драматургии. Общая характеристика творчества. Шекспировский вопрос. Сонеты. Эволюция комического. Концепция личности в исторических хрониках Шекспира. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Шекспир. Концепция ренессансной личности в трагедии Шекспира «Гамлет».

Семинар №7 Ренессанс в Испании.

Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина. Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот».

Семинар № 8 XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы.

Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги.

Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Творчество Ж. Расина как начало нового этапа в развитии национальной классицистической трагедии. «Слабый» герой в творчестве Расина (Андромаха. Федра). Психологизм Расина и его значение для развития французской литературы.

Западноевропейская культура XVIII века и основные направления.

Особенности просветительской идеологии и просветительского реализма.

Семинар № 9 Просвещение в Англии, его особенности.

Жанровая специфика романов Д. Дефо и Дж. Свифта, ранних английских просветителей. Французское Просвещение и его революционно-политический характер. Особое место во французском Просвещении романа аббата Прево «Манон Леско». Просветительская программа Вольтера. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный). Деятельность энциклопедистов и Д. Дидро. Эстетическая программа Дидро, его полемика с Вольтером.

Просвещение в Германии и его особенности.

Движение «Бури и натиска». Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы. Просвещение в Германии и его особенности, движение «Бури и натиска». Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы. Великий национальный поэт Германии – И. Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Штюрмерство раннего Гёте. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.

Семинар №10 Особенности историко-литературного процесса XIX в.

Общие свойства романтической культуры. Философско-эстетическая основа романтизма. Иенский период немецкого романтизма. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Специфика романов Новалиса и Л. Тика. А. Гофмана в истории мировой литературы.

Семинар №11 Предромантизм в Англии.

Готическая проза, проблематика и поэтика. «Озерная школа», программа и художественная практика. Художественный мир В. Скотта. Лондонские романтики. Творчество Д. Китса.

Семинар №12 Своеобразие французского романтизма.

Особенности формирования жанра исторического романа.

Лирика французских романтиков. Драмы В. Гюго, их особенности. Специфика французской романтической новеллы. Жоржсандовский тип романа.

Национальное своеобразие американского романтизма.

Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма. Жанровое многообразие и особенности романов Ф. Купера. Поэтический мир Э. А. По. Особенности американской новеллы.

Семинар №13 Реализм во Франции.

Творчество Ф. Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста.

Реализм в Англии.

Особенности художественной манеры Д. Остен. Художественный мир Ч. Диккенса. Творческий путь У. Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте.

Семинар №14 Английская поэзия 40-70-х годов XIX в.

Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

Семинар №15 Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в.

Творчество Г. Флобера. Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас».

Семинар №16 Особенности американской литературы середины XIX в.

Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло.

Особенности французской литературы к. XIX-н. XX вв.

Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни.

Американская литература к. XIX – н. XX в.: многообразие эстетических тенденций.

Основные темы и образы творчества Г. Джеймса и Дж. Лондона. Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.

Семинар №17 Французская литература I пол. XX века.

Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака.

Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века.

Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т. Манна.

Семинар №18 Литературный процесс в США в I пол. XX века.

Общая характеристика. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве.

Проза американского модернизма. Д. Дос Пасос, общая характеристика его творчества. Литературный конструктивизм. Т. Вулф и традиции М. Пруста

Семинар №19 Своеобразие американской драматургии I пол. XX века.

Творчество Ю. О. Нила. Античные мотивы в драмах Ю. О. Нила. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции.

Семинар №20 Новейшая зарубежная литература. Основные тенденции в развитии литературы США.

Проблематика и поэтика романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера.

Критерии оценки очной формы обучения:

4 балла выставляется студенту, если:

- уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);
- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и периодической печати);
- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения правовых проблем.
- уверенно владеет понятийным аппаратом;
- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одногруппников, стремясь к развитию дискуссии

3 балла выставляется студенту, если:

- в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений), но допускает отдельные неточности непринципиального характера;
- дал ответы на дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера.
- владеет понятийным аппаратом;

- выступал с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одноклассников, стремясь к развитию дискуссии

2 балла выставляется студенту, если:

- в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе (в том числе в лекциях и нормативно - правовых актах, с учетом внесенных в них изменений);

- проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.;

- делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями.

1 балл выставляется студенту, если:

отказался участвовать в работе семинара;

- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Реферат

Реферат является одной из форм внеаудиторной самостоятельной учебной работы по рекомендуемой преподавателем или выбранной самим студентом теме. Данный тип работы представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания одной или нескольких научных работ, а также доклад на определённую тему, включающий обзор источников.

Цель реферата – формировать навыки библиографического поиска необходимых источников, аналитической работы с научными и учебно-методическими изданиями и последующего письменного оформления текста.

Задачи реферата: научить студента подбирать список источников, необходимый для осмысления изучаемого вопроса; составлять логически обоснованный план, соответствующий цели и задачам; грамотно и логично излагать основные идеи по заданной теме, делать выводы.

Структура реферата и требования к его элементам

По структуре реферат включает:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список используемых источников.
7. Приложение (по необходимости).

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется в соответствии с требованиями к оформлению научных работ.

В содержании последовательно перечисляются все заголовки реферата: введение, номера и заголовки разделов, заключение, список использованных источников с указанием номера страницы, на которой помещён каждый заголовок.

Во введении обозначается тема работы, обосновывается её выбор, определяются цель и задачи. Объём введения должен составлять 1 страницу текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения проблемы. Материал должен быть обоснованно распределён по разделам. В подаче материала должна соблюдаться логика изложения. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, также должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Объём основной части реферата должен составлять 7 – 9 страниц текста.

В заключении реферата формулируются выводы по разделам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении цели и задач. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. Объём заключения реферата должен составлять 1 страницу текста.

Список использованных источников должен содержать их библиографическое описание.

Объём реферата составляет 10 – 15 страниц печатного или 12 – 18 страниц рукописного текста. Работу помещают в папку-скоросшиватель или переплетают.

Примерные темы рефератов по дисциплине «Зарубежная литература»

I. Античная литература

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.

II. История зарубежной литературы XIX века

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.

III. История зарубежной литературы XX века

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
2. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
3. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
4. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».
5. Тема одиночества в рассказе «Преображение» Ф. Кафки.

Критерии оценки очной формы обучения:

5 баллов - вопрос раскрыт в точном соответствии с теоретическим материалом

4 балла - вопрос раскрыт не полно, с незначительными отступлениями от теоретического материала

3 балла - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, противоречия теоретическим источникам

2 балла - вопрос не раскрыт вовсе, полное отсутствие ответа, ответ в целом неверен, не дан ответ на поставленный вопрос.

Тест

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого.

Примерный тест по дисциплине «Зарубежная литература»

Вариант №1

1. О каком жанре Буало писал? В одеждах траурных потупя взор уныло, скорбя, над гробом слезы льет. Не дерзок, но высок ее стиха полет.
1) сатира 2) идиллия 3) элегия 4) эпиграмма 5) трагедия
2. Чем характеризуется сюжет трагедии Корнеля «Сид»? 1) фрагментарностью 2) напряженностью 3) усложненностью 4) мозаичностью
3. Что является ведущим в изображении человека в трагедиях Расина? 1) твердость 2) ирония 3) слабость 4) мистика

4. В чем проявилось новаторство Мольера в сфере комедийного творчества? 1) активное введение приемов фарса 2) «возвышение» жанра 3) привнесение элементов барокко
5. Черты какого жанра проявляются в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»? 1) басня 2) утопия 3) эпопея 4) поэма
6. Какая философская проблема поднимается в романе Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»? 1) бессмертия 2) просвещенной монархии 3) происхождения мира 4) познания
7. Своеобразие романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» в том, что это: 1) антиклерикальный роман 2) роман морского путешествия 3) роман в письмах 4) роман без конца
8. Кто из героев комедии Шеридана «Школа злословия» является идеальным? 1) Леди Тизл 2) Сэр Питер 3) Чарльз 4) Мария
9. Какая черта не является характерной для сентиментализма? 1) чувствительность 2) жесткий отбор языковых средств 3) демократизм 4) отвлеченность
10. Девизом какого просветительского произведения служат слова: «Но надо все-таки возделывать свой сад»? 1) «Робинзон Крузо» 2) «Монахиня» 3) «Кандид, или Оптимизм» 4) «Юлия, или Новая Элоиза»

Критерии оценки очной формы обучения:

- 0 баллов выставляется студенту, если студент решил правильно менее 5 % заданий;
- 1 балл выставляется студенту, если студент правильно решил от 6 до 15 % заданий;
- 2 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 15 до 40 % заданий;
- 3 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 41 до 60 % заданий;
- 4 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 61 до 90 % заданий;
- 5 балла выставляется студенту, если студент правильно решил от 91 до 100 % заданий.

Дискуссия

Дискуссия – диагностика знаниевого компонента, рассматриваемого в процессе дискуссии, оценивание коммуникативных компетенций, умения приводить аргументы и контраргументы, сформированности навыков публичного выступления. При диагностике результатов используется описательная шкала оценивания.

Перечень дискуссионных тем

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции в романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
6. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
7. Восприятие творчества О. Бальзака в России.
8. Эволюция героев в творчестве Стендаля.
9. Тема любви в творчестве Стендаля, роль книги Стендаля «О любви» в трактовке любовной темы.
10. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
11. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
12. Урбанистическая тема в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
13. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
14. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Ф. Стендаль и Россия.
16. Концепция искусства Г. Флобера
17. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
18. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
19. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
20. Модернистская проза В. Вулфа. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».

21. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.
22. Художественный мир романа «Замок» Ф. Кафки.
23. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
24. Роман «Фиеста» Э. Хемингуэя: художественное своеобразие, реализация «принципа айсберга».
25. Прием «двойного видения» в поэтике романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
26. Черты антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир»

Критерии оценивания дискуссии:

5 баллов ставится, если: учащийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

4 балла ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

3 балла ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

2 балла ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Темы эссе

Эссе на тему «Взаимодействие искусств в культуре к. XIX – н. XX вв.»

Примерные варианты заданий:

1. Влияние Р. Вагнера на искусство второй половины XIX века.
2. Образ Саломеи в живописи и литературе второй половины XIX века (Г. Моро, О. Бердслей, Ф. Штук, Л. Бакст; Г. Флобер, С. Малларме, Ж.-К. Гюисманс, О. Уайльд). Экранизации и театральные постановки «Саломеи» О. Уайльда (В. Гергиев, Р. Виктук).
3. П. Верлен и К. Дебюсси: «пейзаж души» в музыке и литературе.
4. «Послеполуденный отдых фавна» С. Малларме. Особенности музыкальной и хореографической интерпретаций.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он полностью раскрывает тему эссе, допуская не более 2 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 2 балла выставляется студенту, если он достаточно полно раскрывает тему эссе, допуская не более 5 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 1 балл выставляется студенту, если он неполно раскрывает тему эссе, допуская не более 10 лексических, грамматических или орфографических ошибок;
- 0 баллов, если тема эссе не раскрыта или же не соответствует заданию, в то время как студент допускает большое количество лексических, грамматических или орфографических ошибок.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Зарубежная литература

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) программы: Иностранный язык. Русский язык и литература.
курс 4, семестр 10

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Древнейшая литература				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы (эссе)	1	5	4	5
3. Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Модуль 2. Литература средних веков				
Текущий контроль			10	15
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	5
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	5
3. Реферат	5	1	3	5
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				

Модуль 3. Литература XIX-XX вв.				
Текущий контроль			5	10
1. Устные аудиторные работы (семинары)	1	5	3	3
2. Письменные аудиторные работы	1	5	4	4
3. Реферат	5	1	3	3
Рубежный контроль			5	10
1. Письменная контрольная работа				
Поощрительные баллы			5	10
Публикация статей	5	1	0	5
Участие в олимпиаде	5	1	0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				От -1 до -6
Посещение семинарских занятий				От -2 до -10
Итоговый контроль				30
Зачет			60	110

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

Дополнительная литература:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
- Рабинович, В.С.
2. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>
3. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека онлайн. <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно- библиотечная система «Лань». <http://www.e.lanbok.com>
3. Российская научная электронная библиотека, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ). <http://www.elibrary.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Университетская библиотека онлайн. <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно- библиотечная система «Лань». <http://www.e.lanbok.com>
3. Российская научная электронная библиотека, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ). <http://www.elibrary.ru>

5.3 Перечень методических указаний

5.4 Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://www.lrc-press.ru>;
2. <http://www.eLibrary.ru>;
3. <http://p3yum.narod.ru/library/index.htm>
4. <http://linguists.narod.ru/>
5. <http://www.e-lingvo.net>
6. <http://www.englSPACE.com/dl/books.shtml>
7. <http://www.durov.com/content/books.html>

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Учебные аудитории для проведения учебных занятий: Аудитория № 250.	Лекции Практические занятия	<i>Оборудование:</i> учебная мебель; доска; мультимедийный проектор; переносной экран; учебно-наглядные пособия; демонстрационные плакаты..
Для лиц с ОВЗ: Аудитория № 102	Лекции Практические занятия	<i>Оборудование:</i> учебная мебель; технические средства обучения; доска; мультимедиапроектор; экран переносной; персональный компьютер; wi-fi роутер.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с	Самостоятельная работа	<i>Оборудование:</i> учебная мебель; доска; персональные компьютеры: процессор; монитор; мышь.

возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации: Аудитория № 248.		
---	--	--