

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

Л.Р. Файзуллина

(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

**Иностранный язык. Образование в области родного языка и литературы**

*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Сибай – 2025

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль, специализация) Иностранный язык. Образование в области родного языка и литературы, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

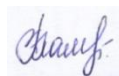
Заведующий кафедрой русской, башкирской и  
Зарубежной филологии  
(наименование кафедры разработчика программы)



/Нурғалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Разработчик программы



/ Самирханова Г.Х.  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель образовательной программы



/Нурғалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Дисциплина «Современная русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору Блока 1 учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения.

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

**1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни
		УК 7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределять нагрузки; вырабатывать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма
		УК 7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **3** зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	47,2	47,2
в том числе:	46	46
лекции	16	16
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	30	30
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	15,8	15,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	1,2	1,2
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	45	45

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины 2 семестр	Виды деятельности				Формы текущего контроля успеваемости
		Лек., час	Лаб. раб., час	Практ. раб., час	СРС, час	
1.	«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века	2	-	4	2	УО, Д
2.	Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм	2	-	2	2	УО, Д,
3.	Постсимволизм	2	-	2	2	УО, Д,
4.	Проза 1920-1930 годов	2	-	4	2	УО, Д,
5.	Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	2	-	6	2	УО, Д,
6.	Русская литература 1950-1960 годов	2	-	4	2	УО, Д,
7.	Русская литература 1970 – начала 1980 годов	2	-	4	2	УО, Д,

8.	Литература середины 1980-1990 годов	2	-	2	1,8	УО, Д, КР
----	-------------------------------------	---	---	---	-----	-----------

УО – устный опрос, Д – доклад Т – тестирование, КР – контрольная работа, БРС – модульно-рейтинговая система

Таблица 4 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
Итого		

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1.	«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века	4
2.	Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм	2
3.	Постсимволизм	2
4.	Проза 1920-1930 годов	4
5.	Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	6
6.	Русская литература 1950-1960 годов	4
7.	Русская литература 1970 – начала 1980 годов	4
8.	«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века	2
Итого		30

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

###### Тест

- К какому литературному направлению были близки Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский В. Каменский?
  - Футуризм; +
  - Акмеизм;
  - Символизм;
  - Имажинизм.
- К какому литературному направлению были близки ниже названные поэты и писатели: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый:
  - Акмеизм;
  - Символизм; +
  - Футуризм;
  - Имажинизм.
- К какому литературному направлению были близки ниже названные поэты и писатели: А Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий:
  - Футуризм;
  - Символизм;
  - Акмеизм; +

- Д. Имажинизм.
4. Учителем акмеистов был:  
А. Ф. Сологуб;  
Б. В. Брюсов;  
С. К. Бальмонт;  
Д. И. Анненский.
  5. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее:  
А. Футуризм; +  
Б. Акмеизм;  
С. Символизм;  
Д. Имажинизм.
  6. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами:  
А. Символизм;  
Б. Акмеизм;  
С. Футуризм;  
Д. Имажинизм.
  7. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом образ  
А. Символизм;  
Б. Футуризм;  
С. Акмеизм;  
Д. Имажинизм.
  8. Соотнесите литературное течение начала XX в. с «ключевым» словом «Высшая степень чего-либо, цветущая сила»:  
А. Символизм;  
Б. Футуризм;  
С. Акмеизм;  
Д. Имажинизм.
  9. Соотнесите литературное течение начала XX в. с «ключевым» словом «будущее»:  
А. Футуризм;  
Б. Символизм;  
С. Имажинизм;  
Д. Акмеизм.
  10. Кто автор сборника «Будем как солнце»?  
А. А. Белый;  
Б. И. Анненский;  
С. А. Блок;  
Д. К. Бальмонт.
  11. Кому принадлежит термин Серебряный век?  
А. Н. Гумилеву;  
Б. А. Блоку;  
С. А. Ахматовой; +  
Д. Н. Оцупу.
  12. Кому принадлежат литературные манифесты и литературные критические статьи: «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое», «Садок судей»?  
А. Символистам;  
Б. Акмеистам;  
С. Футуристам;  
Д. Имажинистам.

13. И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев –  
А. Писатели, представляющие русское зарубежье;  
Б. Писатели-сатирики;  
С. Писатели-публицисты;  
Д. Писатели-«деревенщики».
14. Укажите роман И.А. Бунина, где в «вымышленной автобиографии» автор восстанавливает прошлое России, свое детство и юность:  
А. «Митина любовь»;  
Б. «Деревня»;  
С. «Господин из Сан-Франциско»;  
Д. «Жизнь Арсеньева».
15. Какую главную мысль утверждает И.А. Бунин в книге «Темные аллеи»?  
А. Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена;  
Б. Любовь в этом жестоком мире не может быть счастливой;  
С. Любовь сильнее смерти;  
Д. Любовь разрушает человека.
16. Какова тема рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?  
А. Любовь;  
Б. Свобода;  
С. Трагическая судьба всего мира;  
Д. Власть сильных мира сего.
17. Кто в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» является носителем идеи Прекрасного?  
А. Влюбленная парочка на корабле;  
Б. Дочь господина;  
С. Два абруцских горца;  
Д. Господин из Сан-Франциско.
18. Причины, заставившие И.А. Бунина покинуть Россию после Октябрьской революции 1917 г., отражены в опубликованном в эмиграции произведении:  
А. «Митина любовь»;  
Б. «Жизнь Арсеньева»;  
С. «Темные аллеи»;  
Д. «Окаянные дни».
19. Какие произведения А.И. Куприна, объединенные общей проблемой, называют трилогией о любви:  
А. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»;  
Б. «Молох», «Гамбринус», «Листригоны»;  
С. «Поединок», «Впотымах», «Лидочка»;  
Д. «Река жизни», «Виктория», «Черная молния».
20. Кто из героев ранних рассказов А.М. Горького живет по принципу “жить для людей”?  
А. Рада;  
Б. Изергиль;  
С. Данко;  
Д. Ларра.
21. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежат слова: «А ты... какой ты странник? Пачпорта не имеешь... хороший человек должен иметь пачпорт...»  
А. Костылев;  
Б. Василиса;  
С. Бубнов;  
Д. Сатин.
22. Какое из перечисленных произведений А.М. Горького является романтическим?  
А. «На дне»;

- Б. «Макар Чудра»;  
 С. «Мать»;  
 Д. «Дело Артамоновых».
23. Кому из героев пьесы А.М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо»?  
 А. Луке;  
 Б. Барону;  
 С. Пеплу;  
 Д. Сатину.
24. Определитет вид композиции рассказа «Старуха Изергиль» А.М. Горького  
 А. Триптих в рамке (три части в обрамлении);  
 Б. Контрактная;  
 С. Рамочная;  
 Д. Цепочная композиция.
25. Старый крымский чабан Надыр-Рагим Оглы, горьковский герой, рассказывает:  
 А. Песню о Буревестнике;  
 Б. Легенду о Ларре;  
 С. Песню о Соколе;  
 Д. Легенду о Данко.
- В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 2 балла.

#### **Темы докладов**

#### **Темы для рефератов**

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
2. Русский символизм: этапы и особенности развития.
3. В.Я. Брюсов как учитель поэзии.
4. Абиссиния в творчестве Н.С. Гумилёва.
5. Тема Руси-России в творчестве Н.С. Гумилёва.
6. Образы путешественников и странников в поэзии Н.С. Гумилёва.
7. К. Симонов и Н. Гумилёв: типологические схождения.
8. Художественные особенности поэзии Н. Гумилева.
9. «Военная» лирика Н.С. Гумилёва.
10. В. Маяковский и футуризм.
11. «Сатирические «гимны» В. Маяковского как художественное целое.
12. Жанр марша в поэзии В. Маяковского.
13. Новаторство комедиографии В. Маяковского («Клоп» и «Баня»)
14. Библейские мотивы и образы в творчестве В.В. Маяковского.
15. Народные истоки поэзии С.А. Есенина.
16. Философия мира и человека в поэзии С.А. Есенина.
17. М. Пришвин в оценке критики.
18. Роль дневников в художественном мире М. Пришвина.
19. И.А. Бродский и А.А. Ахматова: биографические и литературные связи.
20. Художественно-философский мир поэта в творчестве А.Ахматовой.
21. Пьеса М. Горького «На дне». Драматургическое новаторство.
22. Повесть М. Горького «Мать». Идеал высокой нравственности.
23. Реальное и сверхъестественное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Поэзия М.Цветаевой. путь от личных переживаний к широкому обобщению.
25. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
26. Драматургия периода Великой Отечественной войны.
27. Образно-интонационное и жанровое новаторство в поэзии А.Т. Твардовского.
28. Образ Василия Теркина в национальных литературах народов РФ.

29. Художественные особенности поэм Н.А. Заболоцкого.
30. «Тихий дон» М.А. Шолохова – эпическое самопознание истории и личности.
31. Творчество К. Симонова в контексте литературы периода Великой Отечественной войны.
32. Взаимодействие жанров в прозе К. Симонова.
33. Творчество “второй волны” русской эмиграции.
34. Образная система рассказов В.М. Шукшина.
35. Проблематика рассказов В.М. Шукшина.
36. Произведения А. Платонова: в поисках образа=символа.
37. Содержание конфликта в «Прощании с Матерой» В.Г. Распутина.
38. Человеческие трагедии в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
39. Метафизические смыслы распутинского «Пожара».
40. Сквозные образы в драмах А. Вампилова.
41. Мотив игры в пьесах А. Вампилова.
42. Военная проза В. Астафьева.
43. «Крохотки» А. Солженицына в контексте традиций русской «малой прозы».
44. Женские образы в романе А. Солженицына «В круге первом».
45. Жанровое и композиционное своеобразие романа «В круге первом» А. Солженицына.
46. Искусство художественной детали в «малой прозе» А. Солженицына.
47. «Архипелаг ГУЛАГ» как «художественное исследование»: о жанровой специфике книги А. Солженицына.
48. Народные характеры в произведениях А. Солженицына.
49. История создания романа “Архипелаг ГУЛАГ” А.И. Солженицына.
50. И. А. Бродский - Нобелевский лауреат.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **анализа художественного произведения**.

#### **Произведения для чтения и анализа**

1. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш»
2. М.Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»
3. М.Горький «На дне»
4. М.Горький «Мать»
5. Стихотворения, басни Д. Бедного.
6. И.А. Бунин «Суходол»,
7. И.А. Бунин «Господин из Сан Франциско»
8. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (краткое содержание).
9. Стихотворения А.М. Добролюбова.
10. Стихотворения И. Коневского.
11. Стихотворения К. Бальмонта.
12. Стихотворения В.Я. Брюсова.
13. Стихотворения А. Белого.
14. Стихотворения А. Блока
15. А. Блок «Двенадцать»
16. Стихотворения Эллис
17. Стихотворения С.М. Соловьева
18. Стихотворения Н.М. Минского
19. Стихотворения З.Н. Гиппиус
20. Стихотворения А. Ахматовой
21. Стихотворения Н. Гумилева
22. Стихотворения О. Мандельштама

23. Стихотворения и поэмы В. Маяковского
24. Стихотворения С. Есенина
25. Стихотворения М. Цветаевой
26. Стихотворения С. Черного
27. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (текст),
28. М.А. Булгаков «Белая гвардия» (краткое содержание)
29. М.М. Пришвин «Убивец!»
30. Л.М. Леонов «Бурыга»
31. А.П. Платонов «Котлован»
32. И.С. Шмелев «Солнце мертвых»
33. В.В. Набоков «Машенька»
34. А.Т. Твардовский «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «По праву памяти»
35. Н.А. Заболоцкий «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Школа жуков», «Деревья»
36. М.А. Шолохов «Тихий Дон» / «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека».
37. Н.К. Симонов «Живые и мертвые» / «Солдатами не рождаются»
38. Стихотворения и поэмы А.А. Вознесенского
39. Стихотворения и поэмы Н.М. Рубцова.
40. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони» / «Пелагея» / «Алька», «Братья и сестры» (краткое содержание)
41. Рассказы В.М. Шукшина.
42. В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».
43. А.В. Вампилов «Прощание в июне»
44. Ю.В. Трифонов «Старик»
45. Стихотворения Б.Ш. Окуджавы.
46. Стихотворения В.С. Высоцкого.
47. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»
48. А.И. Солженицын «В круге первом»
49. А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»
50. Стихотворения И.А. Бродского.

#### СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)

6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы**

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### **Рейтинг-план дисциплины** Современная русская литература

Направление **Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки **Иностранный язык. Родной язык и литература.**

Курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	3	2	6
2. Анализ худ. произведений	3	1	1	3
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	5	6	10
2. Анализ худ. произведений	3	1	1	3
3. Реферат	5	1	3	5
<b>Модуль 3</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	5	6	10

2. Анализ худ. произведений	3	1	1	3
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тест		1	15	30
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен			10	30
			45	110

### Темы для аудиторного обсуждения теоретических вопросов на семинарских занятиях

1. «Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.
2. Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм.
3. Постсимволизм.
4. Проза 1920-1930 годов.
5. Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
6. Русская литература 1950-1960 годов.
7. Русская литература 1970 – начала 1980 годов.
8. Литература середины 1980-1990 годов.

#### **1.«Серебряный век» русской литературы. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.**

1. «Серебряный век»: границы и содержание понятия.
2. Литературные направления и литературные «школы» в России в начале XX века.
3. “Социалистическая поэзия”: принципы творчества, основные представители.
4. М. Горький – основатель социалистического реализма. Жизнь и творчество писателя.
5. Д. Бедный – один из основателей русской революционной сатиры.

#### **2. Возникновение символизма как нового искусства. Русский символизм.**

1. История возникновения символизма как нового искусства. Этапы развития символизма. Принципы творчества символистов.
2. Зарождение и дебют русского символизма. Периодизация русского символизма.
3. Жизнь и творчество К. Бальмонта и В.Я. Брюсова.
4. Кружок «аргонавтов». Ранее творчество «малодосимволистов». Жизнь и творчество А. Белого и А. Блока.
5. Жизнь и творчество Н.М. Минского и З.Н. Гиппиус.

#### **3. Постсимволизм.**

1. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
2. Футуризм. Основные принципы поэтики футуризма. Течения в футуризме: кубофутуризм, эгофутуризм. Жизнь и творчество В. Маяковского
3. Имажинизм. Основные принципы поэтики имажинизма. Основные представители имажинизма (А.Б. Мариенгоф, Р. Ивнев).
4. Творчество новокрестьянских поэтов. Жизнь и творчество С. Есенина.

5. Поэты Серебряного века вне течений и групп. Жизнь и творчество М. Цветаевой и С. Черного.

#### **4. Проза 1920-1930 годов.**

1. Идеино-тематическое содержание, проблематика и жанровое своеобразие прозаических произведений 1920-1930 годов.
2. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Художественные особенности романа “Мастер и Маргарита” М.А. Булгакова.
3. Жизнь и творчество М.М. Пришвина. Очерки М.М. Пришвина (“Адам и Ева”, “Черный араб” и др.) и антибольшевистские статьи (“Убивец!”).
1. Рассказы для детей М.М. Пришвина (книги “Матрешка в картошке”, “Календарь природы”).

#### **5. Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.**

1. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского и Н.А. Заболоцкого.
2. Проблематика прозаических произведений периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Жизнь и творчество М.А. Шолохова и К.М. Симонова.
3. Драматургия периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

#### **6. Русская литература 1950-1960 годов.**

1. Русская литература 1950-1960 годов: общая характеристика.
2. Идеино-тематическая направленность поэзии 1950-1960 годов. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского и Н.М. Рубцова.
3. Проблематика и художественные особенности прозаических произведений 1950-1960 годов. Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова и В.М. Шукшина.
4. Драматургия 1950-1960 годов.

#### **7. Русская литература 1970 – начала 1980 годов.**

1. Три направления развития литературы в 1970 годы: “официальная”, “неофициальная”, “зарубежная”. Появление в литературе военной, городской и деревенской прозы.
2. Идеино-тематическая направленность прозаических произведений 1970 – начала 1980 годов (темы города и деревни, войны и мира).
3. Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Особенности сюжета и композиции повестей В.Г. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»).
4. Идеино-тематическое направление поэтических произведений 1970 – начала 1980 годов. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

#### **8. Литература середины 1980-1990 годов.**

1. Общественно-политическая ситуация в стране в середине 1980 годов. “Возвращенная литература”: имена и произведения.
2. Проза середины 1980-1990 годов. Жизнь и творчество В.П. Астафьева и А.И. Солженицына
3. Поэзия 1980-1990 годов. Жизнь и творчество И.А. Бродского.
4. Драматургия 1980-1990 годов.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления,

рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки (в баллах):

Количество баллов	Критерии оценивания на вопросы для аудиторной работы
2	Дан полный, развернутый, обоснованный ответ
1	Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу
0	Дан в целом неверный ответ

### Произведения для чтения и анализа

1. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш»
2. М.Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»
3. М.Горький «На дне»
4. М.Горький «Мать»
5. Стихотворения, басни Д. Бедного.
6. И.А. Бунин «Суходол»,
7. И.А. Бунин «Господин из Сан Франциско»
8. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (краткое содержание).
9. Стихотворения А.М. Добролюбова.
10. Стихотворения И. Коневского.
11. Стихотворения К. Бальмонта.
12. Стихотворения В.Я. Брюсова.
13. Стихотворения А. Белого.
14. Стихотворения А. Блока
15. А. Блок «Двенадцать»
16. Стихотворения Эллис
17. Стихотворения С.М. Соловьева
18. Стихотворения Н.М. Минского
19. Стихотворения З.Н. Гиппиус
20. Стихотворения А. Ахматовой
21. Стихотворения Н. Гумилева
22. Стихотворения О. Мандельштама
23. Стихотворения и поэмы В. Маяковского
24. Стихотворения С. Есенина
25. Стихотворения М. Цветаевой
26. Стихотворения С. Черного
27. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (текст),
28. М.А. Булгаков «Белая гвардия» (краткое содержание)
29. М.М. Пришвин «Убивец!»
30. Л.М. Леонов «Бурыга»

31. А.П. Платонов «Котлован»
32. И.С. Шмелев «Солнце мертвых»
33. В.В. Набоков «Машенька»
34. А.Т. Твардовский «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «По праву памяти»
35. Н.А. Заболоцкий “Торжество земледелия”, “Безумный волк”, “Школа жуков”, “Деревья”
36. М.А. Шолохов «Тихий Дон» / «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека».
37. Н.К. Симонов «Живые и мертвые» / «Солдатами не рождаются»
38. Стихотворения и поэмы А.А. Вознесенского
39. Стихотворения и поэмы Н.М. Рубцова.
40. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони» / «Пелагея» / «Алька», «Братья и сестры» (краткое содержание)
41. Рассказы В.М. Шукшина.
42. В.Г. Распутин “Живи и помни”, “Прощание с Матерой”, “Пожар”.
43. А.В. Вампилов “Прощание в июне”
44. Ю.В. Трифонов “Старик”
45. Стихотворения Б.Ш. Окуджавы.
46. Стихотворения В.С. Высоцкого.
47. В.П. Астафьев “Пастух и пастушка”, “Прокляты и убиты”
48. А.И. Солженицын “В круге первом”
49. А.И. Солженицын “Архипелаг ГУЛАГ”
50. Стихотворения И.А. Бродского.

#### СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

Критерии оценки (в баллах):

Количество баллов	Критерии оценивания на вопросы для аудиторной работы
2	Дан полный, развернутый, обоснованный ответ
1	Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу
0	Дан в целом неверный ответ

### Примерная тематика научных статей

1. Изергиль – романтический идеал свободы (по произведению «Старуха Изергиль» М. Горького).
2. Юмор и сатира в баснях Д. Бедного.
3. Приемы комического в стихотворениях Д. Бедного.
4. Новаторство Д. Бедного в развитии жанра басни.
5. Описание природы в стихотворениях И.А. Бунина.
6. Мотив одиночества в стихотворениях В.Я. Брюсова.
7. Тема России в творчестве В.Я. Брюсова.
8. Тема города будущего в лирике В.Я. Брюсова.
9. Цветовая символика в стихотворениях С.М. Соловьева.
10. Религиозное миропознание в стихотворениях С.М. Соловьева.
11. Лирический герой ранней лирики В. Маяковского.
12. Языковой комизм в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
13. Функции будущего в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
14. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
15. Тема любви в поэзии С. Есенина.
16. Авторская позиция и способы ее выражения в «сказочных» произведениях М. Пришвина.
17. Лирический герой в лирико-философских сочинениях М. Пришвина.
18. Идеино-художественное своеобразие романа Л.М. Леонова «Барсуки».
19. Свообразие сюжета и композиции в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
20. Роман А. Платонова «Котлован».
21. Лирика и сатира в творчестве А.Т. Твардовского.
22. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия».
23. Образ народного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
24. Философская лирика Н.А. Заболоцкого.
25. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов М.А. Шолохова.
26. Изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
27. Женские характеры в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
28. Мастерство М. Шолохова в изображении быта и традиций в эпосе.
29. Традиции А. Блока и С. Есенина в любовной лирике К. Симонова.
30. Жанр баллады в поэзии К. Симонова.
31. Соотношение документалистики и художественной прозы К. Симонова о войне.
32. Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны в произведениях К. Симонова.
33. Спор города и деревни в рассказах В.М. Шукшина.

34. «Странные герои» В.М. Шукшина.
35. Сатирическая сцена в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. Христианские мотивы в повестях В. Распутина.
37. Образы-символы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
38. Герой театра А. Вампилова.
39. Традиции А. Чехова в драматургии А. Вампилова.
40. Проблематика и поэтика драмы А. Вампилова «Утиная охота».
41. Проблематика и поэтика драмы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
42. Проблема героя в драматургии А. Вампилова (от «Прощания в июне» к «Прошлым летом в Чулимске»).
43. Фольклорные образы в произведениях Виктора Астафьева.
44. Поэтика художественного пространства и времени в произведении «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
45. Философская проблематика романа Ю.Бондарева (на выбор).

Критерии оценки (в баллах):

**5 баллов** – содержание статьи соответствует заявленной в названии тематике; статья оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления статьи; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте статьи; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; статья представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание статьи соответствует заявленной в названии тематике; статья оформлена в соответствии с общими требованиями написания статьи, но есть погрешности в техническом оформлении; статья имеет чёткую композицию и структуру; в тексте статьи отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте статьи; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; статья представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание статьи соответствует заявленной в названии тематике; в целом статья оформлена в соответствии с общими требованиями написания статьи, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте статьи есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте статьи; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом статья представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание статьи соответствует заявленной в названии тематике; в статье отмечены нарушения общих требований написания статьи; есть погрешности в техническом оформлении; в целом статья имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые

орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом статья представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

**1 балл** – в целом содержание статьи соответствует заявленной в названии тематике; в статье отмечены нарушения общих требований написания статьи; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; статья не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

**0 баллов** – содержание статьи не соответствует заявленной в названии тематике или отмечены нарушения общих требований написания статьи; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; статья не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст статьи представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании статьи нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма статей. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать статью, исправить замечания и вновь сдать на проверку.

### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов, два из которых – теоретические вопросы по жизни и творчеству поэтов или писателей, по особенностям развития литературы на каждом этапе и т.д., а третий – на знание текста произведения и умение анализировать его, на выявление навыков научного анализа с использованием современных методик и доказательства.

**Перечень вопросов для экзамена:**

#### **«Современная русская литература»**

1. Общая характеристика, предмет и задачи курса.
2. Гонения писателей, “третья волна” эмиграции. Развитие литературы в условиях “застойного торможения”.
3. Три направления развития литературы в 1970 годы: “официальная”, “неофициальная”, “зарубежная”.
4. Идеино-тематическая направленность прозаических произведений 1970 – начала 1980 годов (темы города и деревни, войны и мира).
5. Образ “многозначного” героя в прозе 1970 – начала 1980 годов.
6. Творчество А.Г. Битова и В.Ф.Тендрякова.
7. Жизнь и творчество Ю.В. Бондарева и Е.И. Носова.
8. Жизнь и творчество В.Г. Распутина.
9. Особенности сюжета и композиции повестей В.Г. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
10. Художественные особенности повести “Прощание с Матерой” В.Г. Распутина.
11. Художественные особенности повести “Пожар” В.Г. Распутина.

12. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.
13. «Вампиловский театр»: особенности и законы построения пьес.
14. Художественные особенности лирической комедии “Прощание в июне” А.В. Вампилова.
15. Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова. Вехи творчества.
16. Художественные особенности повести «Студенты» Ю.В. Трифонова.
17. Производственный конфликт в романе «Утоление жажды» Ю.В. Трифонова.
18. Авторская позиция в московском цикле произведений Ю.В. Трифонова (рассказы «Вера и Зойка», «Был летний полдень», «В грибную осень», повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной»).
19. Многозначность героев в романах “Старик”, “Время и место” Ю.В. Трифонова.
20. Идеино-тематические направления поэтических произведений 1970 – начала 1980 годов.
21. Творчество А.А. Тарковского и С.С. Орлова.
22. Творчество В.Е. Винокурова и Д.С. Самойлова.
23. Творчество В.Н. Соколова и Ю.П. Кузнецова.
24. Поэзия русского зарубежья (творчество Д.И. Кленовского, И.В. Елагина, Н.Н. Моршен, Н.М. Кржавина и др.).
25. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы. Поэт фронтового поколения.
26. Тематический диапазон первых поэтических произведений Б.Ш. Окуджавы.
27. Жанровое своеобразие прозы Б.Ш. Окуджавы (рассказы, автобиографическая повесть, исторический роман, роман – «семейная хроника»).
28. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.
29. Традиции городского романса или работа в жанре “авторской песни” В.С. Высоцкого.
30. Тематический диапазон стихотворений В.С. Высоцкого.
31. Жанровое своеобразие поэтических произведений автора.
32. Общественно-политическая ситуация в стране в середине 1980 годов.
33. “Возвращенная литература”: имена и произведения.
34. “Культурный” кризис начала 1990 годов: кризис журналов, кризис издательств.
35. Развитие антитоталитарной прозы.
36. Проза середины 1980-1990 годов. Творчество В.Д. Дудицева.
37. Проза середины 1980-1990 годов. Творчество А.Н. Рыбакова.
38. Проза середины 1980-1990 годов. Творчество Б.А. Можаяева и др.
39. Жизнь и творчество В.П. Астафьева.
40. Тематический диапазон рассказов В.П. Астафьева.
41. Антивоенный пафос в автобиографической повести “Пастух и пастушка”.
42. Автобиографический характер повести в рассказах “Последний поклон”.
43. Художественные особенности романов В.П. Астафьева (“Печальный детектив”, “Прокляты и убиты”).
44. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Энциклопедическая личность писателя.
45. Вопрос об атомной бомбе в романе “В круге первом” А.И. Солженицына.
46. История создания и художественные особенности романа “Архипелаг ГУЛАГ”.
47. Идеино-тематическое содержание рассказов А.И. Солженицына.
48. Новые тенденции в поэзии во второй половине 1980 годов.
49. Творчество В.Н. Корнилова и В.Н. Соколова.
50. Творчество Б. Ахмадуллиной и О.Г. Чухонцева и др.
51. Жанровая эволюция отечественной поэзии: движение от стихотворной публицистики к медитативной лирике.
52. Жизнь и творчество И.А. Бродского.
53. Мотивы тоски и печали в ранних стихотворениях И.А. Бродского.
54. Идеино-тематическое содержание стихотворений И.А. Бродского.
55. Общественно-политическая ситуация в стране в конце XX века.
56. Идеино-тематическая направленность произведений конца XX века.

57. Жанровое своеобразие произведений конца XX века.
58. Особенности развития поэзии в 1970-1980 и 1980-1990 годы.
59. Особенности развития прозы. в 1970-1980 и 1980-1990 годы.
60. Особенности развития драматургии в 1970-1980 и 1980-1990 годы.

### Образец экзаменационного билета:

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Башкирский государственный университет»  
Сибайский институт (филиал) БашГУ

Педагогический факультет  
Кафедра русской, башкирской и зарубежной филологии

Экзаменационный билет №1  
по дисциплине «Современная русская литература»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
профиль Иностранный язык,  
профиль Образование в области родного языка и литературы  
4 курс

1. Идеино-тематическая направленность прозаических произведений 1970 – начала 1980 годов (темы города и деревни, войны и мира).
2. Жизнь и творчество В.Г. Распутина.
3. Художественные особенности повести “Пожар” В.Г. Распутина.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Х.Б. Нургалина  
Преподаватель \_\_\_\_\_ Г.Х. Самирханова

---

### Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не выполнил практическую часть или допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### Задания для контрольной работы

#### Описание контрольной работы:

Контрольная работа проводится после завершения модуля и ставит целью проверку знаний, навыков и владений по всему содержанию модуля.

Контрольная работа по дисциплине проводится в форме **анализа художественного произведения**.

#### Произведения для чтения и анализа

1. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш»
2. М.Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»
3. М.Горький «На дне»
4. М.Горький «Мать»
5. Стихотворения, басни Д. Бедного.
6. И.А. Бунин «Суходол»,
7. И.А. Бунин «Господин из Сан Франциско»
8. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (краткое содержание).
9. Стихотворения А.М. Добролюбова.
10. Стихотворения И. Коневского.
11. Стихотворения К. Бальмонта.
12. Стихотворения В.Я. Брюсова.
13. Стихотворения А. Белого.
14. Стихотворения А. Блока
15. А. Блок «Двенадцать»
16. Стихотворения Эллис
17. Стихотворения С.М. Соловьева
18. Стихотворения Н.М. Минского
19. Стихотворения З.Н. Гиппиус
20. Стихотворения А. Ахматовой
21. Стихотворения Н. Гумилева
22. Стихотворения О. Мандельштама
23. Стихотворения и поэмы В. Маяковского
24. Стихотворения С. Есенина
25. Стихотворения М. Цветаевой
26. Стихотворения С. Черного
27. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (текст),
28. М.А. Булгаков «Белая гвардия» (краткое содержание)
29. М.М. Пришвин «Убивец!»
30. Л.М. Леонов «Бурыга»
31. А.П. Платонов «Котлован»
32. И.С. Шмелев «Солнце мертвых»
33. В.В. Набоков «Машенька»
34. А.Т. Твардовский «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «По праву памяти»

35. Н.А. Заболоцкий “Торжество земледелия”, “Безумный волк”, “Школа жуков”, “Деревья”
36. М.А. Шолохов «Тихий Дон» / «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека».
37. Н.К. Симонов «Живые и мертвые» / «Солдатами не рождаются»
38. Стихотворения и поэмы А.А. Вознесенского
39. Стихотворения и поэмы Н.М. Рубцова.
40. Ф.А. Абрамов «Деревянные кони» / «Пелагея» / «Алька», «Братья и сестры» (краткое содержание)
41. Рассказы В.М. Шукшина.
42. В.Г. Распутин “Живи и помни”, “Прощание с Матерой”, “Пожар”.
43. А.В. Вампилов “Прощание в июне”
44. Ю.В. Трифонов “Старик”
45. Стихотворения Б.Ш. Окуджавы.
46. Стихотворения В.С. Высоцкого.
47. В.П. Астафьев “Пастух и пастушка”, “Прокляты и убиты”
48. А.И. Солженицын “В круге первом”
49. А.И. Солженицын “Архипелаг ГУЛАГ”
50. Стихотворения И.А. Бродского.

#### СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

10. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
11. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
12. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
13. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
14. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
15. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
16. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
17. Языковые и стилевые особенности произведения.
18. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

**Критерии оценки (в баллах):**

Критерии оценивания контрольной работы	Количество баллов
Студент выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета	5
Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;	4
Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;	3
Студент правильно выполнил менее половины работы	2

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****5.1 Основная учебная литература**

1. Ахметова, Г. А. История русской литературы XIX века (первая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. А. Ахметова; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. —  
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/AhmetovaIstRusLit19vPervPol.Uch.pos.2012.pdf>>.
2. Безруков, А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / авт.-сост. А.Н. Безруков. — Бирск: БФ УУНиТ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. —  
<URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov\\_Russkaja\\_literatura\\_19\\_veka\\_vtoraja\\_polovina\\_up\\_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/Bezrukov_Russkaja_literatura_19_veka_vtoraja_polovina_up_2016.pdf)>
3. История русской литературы XIX века. Первая половина. [Электронный ресурс]: Методические указания для студентов 2 курса / Башкирский государственный университет; сост. Г.А. Ахметова. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. —  
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/AhmetovaIstRusLit19v1MetUk.2012.pdf>>.
4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 1: 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с.
5. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 2: 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 511 с.
6. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: БФ УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. —  
<URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\\_Ist.rus.lit.kon.19-nach.20\\_veka\\_Uch-met.pos\\_2012.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_Ist.rus.lit.kon.19-nach.20_veka_Uch-met.pos_2012.pdf)>.
7. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: программа и методические указания к практическим занятиям для студ. БФиЖ УУНиТ / Башкирский государственный университет; сост. И.Г. Кульсарина; Л.А. Пермякова. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. —  
<URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina\\_Permjakova\\_sost\\_Istoiija\\_russkoy\\_literatury\\_20\\_veka\\_mu\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Permjakova_sost_Istoiija_russkoy_literatury_20_veka_mu_2015.pdf)>.

## 5.2 Дополнительная учебная литература

8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. Учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. Учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с.
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.
11. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
12. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVIII вв. курс лекций. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 208 с.
13. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник. – М.: Высш.шк., 2004. – 455 с.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш.шк.; Изд.центр Академия, 2001. – 310 с.
15. Русская литература: XX в. / Л.А. Смирнова, А.А. Кунарев, Н.Н. Иванов и др. – М.: Просвещение, 1995. – 464 с.
16. Русская литература XIX-XX веков. В 2-х т. Т.2: Русская литература XX века / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 462 с.
17. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000.– 432 с. // [https://sinref.ru/000\\_uchebniki/02800\\_literatur/004\\_istoria\\_russkoi\\_liter\\_konca\\_19\\_20\\_veka\\_s\\_okolov\\_2000/001.htm](https://sinref.ru/000_uchebniki/02800_literatur/004_istoria_russkoi_liter_konca_19_20_veka_s_okolov_2000/001.htm)

## 5.3 Перечень методических указаний

## 5.4 Другие учебно-методические материалы

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
2. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>
3. <http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-chernech.html>

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 417	Лекционные и практические занятия (семинары)	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Apollo-t STM-1103, ноутбук Toshiba