

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»
Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан  Л.Р. Файзуллина

(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БАШКИРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **37.03.01 Психология**

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) "Практическая психология"

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очно-заочная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Сибай – 2025

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы ОПОП ВО 37.03.01 Психология направленность (профиль, специализация) "Практическая психология", одобренного Ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии

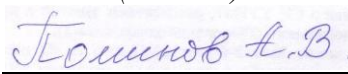
(наименование кафедры разработчика программы)



(подпись)

Кулуева Ю.А.
(Ф.И.О.)

Разработчик программы



(подпись)

Поминов А.В.
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы



(подпись)

Кулуева Ю.А.
(Ф.И.О.)

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Дисциплина «Психологические основы башкирской культуры» относится к факультативам учебного плана данного направления подготовки.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель дисциплины: развитие общекультурной компетенции, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
		УК-5.2 Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
		УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
ПК-4.	Способен проводить групповое и индивидуальное консультирование клиентов.	ПК-4.1. Знает: основы психологического консультирования, социальной психологии, конфликтологии, девиантологии, семейной и возрастной психологии.
		ПК-4.2 Умеет: осуществлять психологическое консультирование семей (в т.ч. детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и замещающих семей) с учетом знания этики, принципов, динамики, выбранного подхода, социальных групп и лиц с конфликтным и девиантным поведением.
		ПК-4.3. Владеет: техниками психологического консультирования семей (в т.ч. детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и замещающих семей) с учетом знания этики, принципов, динамики, выбранного подхода, социальных групп и лиц с конфликтным и девиантным поведением.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **1** зачетных единиц (з.е.), **36** академических часа.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в 8 семестре
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	28,2	28,2
в том числе:		
лекции	14	14
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	14	14
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	0,2	0,2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	7,8	7,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	1	1
в том числе:	-	-
зачет	1	1
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в 8 семестре
экзамен	-	-

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Формы текущего контроля успеваемости
		Лек., час	Лаб. раб., час	Практ. раб., час	СРС, час	
8 СЕМЕСТР		14	-	14	7,8	
1.	Театральное искусство Башкортостана XIX века.	2	-	2	1,8	ИЗ, Т, ПО, УО
2.	Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века.	2	-	2	1	ИЗ, Т, ПО, УО
3.	Башкирская хореография.	2	-	2	1	ИЗ, Т, ПО, УО
4.	Башкирский национальный инструментарий.	2	-	2	1	ИЗ, Т, ПО, УО
5.	Культура древних башкир. Башкирская культура в средних веках.	2	-	2	1	ИЗ, Т, ПО, УО
6.	Башкирское устное народное творчество.	2	-	2	1	ИЗ, Т, ПО, УО
7.	Духовная культура башкирского народа во второй половине XX в.	2	-	2	1	ИЗ, Т, ПО, УО
ИТОГО		14	-	14	7,8	

ИЗ – индивидуальное задание, Т – тестирование, Д – защита (проверка) докладов (рефератов), УО – устный опрос, ПО – письменный опрос.

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1.	Театральное искусство Башкортостана XIX века.	2
2.	Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века.	2
3.	Башкирская хореография.	2
4.	Башкирский национальный инструментарий.	2
5.	Культура древних башкир. Башкирская культура в средних веках.	2
6.	Башкирское устное народное творчество.	2
7.	Духовная культура башкирского народа во второй половине XX в.	2
Итого		14

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ (ПРАКТИЧЕСКИХ) ЗАНЯТИЙ

1. Театральное искусство Башкортостана XIX века.
2. Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века.
- 3: Башкирская хореография.
4. Башкирский национальный инструментарий.
5. Культура древних башкир. Башкирская культура в средних веках.
6. Башкирское устное народное творчество.
7. Духовная культура башкирского народа во второй половине XX в.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ (ПРАКТИЧЕСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Театральное искусство Башкортостана XIX века.

1. «Народный театр» или непрофессиональная театральная культура региона в XIX Веке.
2. Влияние русскоязычной театральной культуры на башкирское и татарское театральное искусство в рассматриваемый период.
3. Репертуар театров Башкортостана XIX века.
4. Драматургия и театр: межкультурные связи

Тема 2. Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века.

1. Периодические издания на башкирском и татарском языках начала XX века.
2. Русскоязычные издания в начале XX века.
3. Роль печатных СМИ в развитии национальной культуры в начале XX века.
4. Идеино-политические платформы газет и журналов начала XX века.

Тема 3: Башкирская хореография.

1. Основные композиционные приемы и элементы башкирского национального танца.
2. Перечислите основную тематику башкирских мужских и женских танцев.
3. Башкирские танцы, посвященные известным личностям.
4. Ведущие хореографические коллективы Башкортостана: башкирские, татарские, русские.
5. Основной репертуар БАНТ имени Ф.Гаскарова.

Тема 4. Башкирский национальный инструментарий.

1. Курай – символ башкирской музыкальной культуры.
2. Национальные смычковые инструменты. Башкирская домбра. Особенности. Аналоги в других национальных культурах.
3. Национальный инструмент кобуз. Виды кобузов.
4. Ударные инструменты. Нэгрэ и др. Инонациональные варианты.
5. Приобретенные музыкальные инструменты и их роль в развитии башкирской культуры.

Тема 5. Культура древних башкир. Башкирская культура в средних веках.

1. Культура городища Аркаим. Авеста и Аркаим.
2. Культура пещеры Шульган-таш.
3. Мифологические представления и фольклор древних башкир

4. Доисламские верования башкир. Язычество. Зороастризм, тенгрианство, шаманизм и пр.
5. Эпос «Урал батыр» — выдающийся памятник нематериальной культуры башкир
6. Древние памятники письменной культуры башкир.
7. Древнейший этап формирования и развития башкирского языка

Тема 6. Башкирское устное народное творчество.

1. Музыкальная культура башкир в средних веках
2. История башкирского литературного языка средневековья. Язык и письменность
3. Башкирские шежере (родословные) и таварихи (истории)
4. Музыкальное искусство башкир в XVI - XVIII вв.
5. Народная хореография башкир.
6. Образование башкир в XVI-XVIII в.

Тема 7. Духовная культура башкирского народа во второй половине XX в.

1. Башкортостан на современном этапе
2. Театр, кино, архитектура, музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство
3. Национальная архитектура и скульптура. Памятники архитектуры.
4. Творчество башкирских художников.
5. Башкирский государственный ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова
6. Башкирский государственный театр оперы и балета: история, репертуар, перспективы развития.

Критерии оценки ответов на семинарские вопросы для студентов очно-заочной формы обучения:

- "5" - выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения;
- "4" - если ответ студента полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- "3" - если ответ студента неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- "2" - если студент отказывается от ответа, не знает материал.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Театральное искусство Башкортостана XIX века.
2. Печать и публицистика народов Башкортостана в начале XX века.
3. Башкирская хореография.
4. Башкирский национальный инструментарий.
5. Культура древних башкир. Башкирская культура в средних веках.
6. Башкирское устное народное творчество.
7. Духовная культура башкирского народа во второй половине XX в.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Первые упоминания о башкирах.
2. Башкирские шежере.
3. Основание Уфы.
4. Народы Башкортостана в Отечественной войне 1812 г.
5. Религиозное многообразие Башкортостана.
6. Лидеры башкирского национального движения в 1917-1920 гг.
7. Особенности образования Башкирской автономии.
8. Гражданская война на территории Южного Урала.
9. Эвакуация в Башкирию в годы Великой Отечественной войны.

10. Историко-культурные места Уфы и Башкортостана.
11. Особенности быта и досуга народов Башкортостана.
12. Принятие Декларации о государственном суверенитете Республики Башкортостан.

Критерии оценивания реферата для студентов очно-заочной формы обучения:

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Начало формирования драматургии в Башкортостане относится к:

- 1) первая половина XVII века
- 2) вторая половина XVIII века
- *3) начало XIX в
- 4) 20-е годы XX в.

2. Уфимское общество любителей живописи это:

- 1) клуб художников Уфимской губернии XIX века
- *2) первая профессиональная организация художников
- 3) современное творческое объединение художников
- 4) союз русских художников Башкортостана

3. Год открытия Башкирской филармонии «Театра оперы и балета»

- 1.192
- 2.1922
- *3.1938
- 4.1943

4. Что послужило началом интенсивной работы проблем музыкального фольклора?

- 1.Появление первой музыкальной школы
2. создание научно-исследовательского института
- * 3. высокий профессионализм преподавателей
- 4.появление первых композиторов

5. Основатель первой башкирской студии при Московской государственной консерватории, впоследствии выпустившая первых башкирских композиторов.

- 1.И.Салтыков
- * 2. Г.Альмухаметова
- 3.Л.Лебединский
- 4.Н.Сабитов

6. Переход арабской графики на латинский язык произошло в:

- 1.193
- *2.1924
- 3.1918
- 4.1922

7. Выпускниками какой медресе были Зия Камали, Барий Усманов, Габдулхалит Зубаиров.

1. Галя
- * 2. Усмания
3. Хусаиния
4. Расулия

8. Годы работы З.Валиди в медресе «Усмания»

1. 1920-1922
- * 2. 1915-1916
3. 1923-1930
4. 1911-1912

9. Открытие первой в истории Башкортостана музыкальной школы

1. 1918
2. 193
3. 1922
- * 4. 192

10. Крупный музыкант-этнограф, внесший значительный вклад в изучение башкирских народных песен. С его именем связан новый этап в изучении башкирского фольклора:

- * 1. Рыбаков. С.
2. Амантай Г.
3. Лебединский Л.
4. Нефедов Ф.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий для студентов очно-заочной формы обучения:

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если студент решил правильно менее 10 % заданий;
- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если студент правильно решил от 10 до 40 % заданий;
- оценка "хорошо" выставляется студенту, если студент правильно решил от 40 до 70 % заданий;
- оценка "отлично" выставляется студенту, если студент правильно решил от 70 до 100 % заданий.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Основная литература

1. История культуры Башкортостана: учебное пособие / авт.-сост. С.А. Халфин, А.С. Халфин; отв. ред. Л.Д. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – 9-е изд., доп. и испр. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272470>. – Текст: электронный.
2. История Башкортостана в XX веке [Текст]: [учеб. для студентов вуза] / [под ред. М. Б. Ямалова, Р. З. Алмаева]; М-во образования и науки РФ, БГПУ. – Уфа: [БГПУ], 2007. – 202 с.

Дополнительная литература

1. Пудов, Г.А. Истоки художественного стиля медной бытовой утвари и посуды Урала (XVIII век) / Г.А. Пудов. – СПб: Алетей, 2014 – 280 с. – ISBN 978-5-90670-517-4; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=23558>
2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебное пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: СПбКО, [б. г.]. – Том 1 – 2013. – 239 с. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93189> (дата обращения: 21.08.2016). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебное пособие / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: СПбКО, [б. г.]. – Том 2 – 2013. – 344 с. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93190> (дата обращения: 21.08.2016). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. <http://www.e-psy.ru>
3. PsyCatalog Все о психологии в России <http://psycatalog.ru>
4. Библиотека психологической литературы <http://www.bookap.by.ru>
5. Виртуальная Психоаналитическая Лаборатория <http://www.e-psy.ru>
6. Библиотека психологической литературы <http://www.bookap.by.ru>
7. Все о психологии в России <http://psycatalog.ru>
8. Институт практической психологии «Иматон» URL: <http://www.imaton.ru>
9. Кабинет психологических портретов <http://www.psyh-portret.ru>
10. Психологические ресурсы <http://www.psyresurs.ru/>

Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ (рекомендуется включить в РПД по программам магистратуры и аспирантуры) - <http://diss.rsl.ru/>
4. *Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнить в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке* <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>
наличие доступа уточнить в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. WebofScience - <http://apps.webofknowledge.com>
наличие доступа уточнить в разделе Зарубежные научные ресурсы по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

6.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудитория	аудитория для проведения занятий лекционного	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска и т.д.
Аудитория	аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Компьютеры, имеющие информационно-вычислительные аналитические системы, которые включают в себя базы данных, методы обработки информации