

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

АС. Валеев.

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИЯ ГОНЧАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

*(наименование дисциплины)*

**ОПОП ВО 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

**Технология производства художественно-промышленных изделий**


*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения **очная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*


Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ  
(наименование кафедры разработчика  
программы)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)


Куваева М.М.  
(Ф.И.О.)

Разработчик программы

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Куваева М.М.  
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Куваева М.М.  
(Ф.И.О.)

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина имеет целью: освоение теоретических и практических основ такого вида изобразительного искусства как «Скульптура»; обучение студентов видеть и творить в трехмерном пространстве, в отличие от рисунка и живописи, условия, выражения которых ограничены плоскостью; воплощение вещи (предмета, формы) в материале после идеи и эскизного проектирования.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания художественных и технологических основ скульптуры и лепки, взаимосвязи идеи, художественного образа и функции вещи.
- овладение навыками работы с различными материалами (пластилин, глина, гипс и пр.), приемами соединения различных материалов, работой с объемной трехмерной формой и рельефом, работой с малыми и большими формами с учетом масштабности и пропорций.
- формирование:
  - пространственного мышления, наблюдательности;
  - творческой фантазии, образного мышления;
  - последовательности выполнения лепки – от общего к частному и от частного к общему с детальной проработкой;
  - способности видения вещи в объеме и в среде;
  - общей художественной культуры.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана бакалавров и изучается на 4 курсе (7 семестр) по очной форме обучения

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Технология обработки материалов», «Технологические процессы, инструменты и оборудование», «Материаловедение. Технология конструкционных материалов», «Оборудование для реализации ТХОМ», «Основы творческо-конструкторской деятельности».

### **1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	59,7	59,7
в том числе:		
лекции	22	22
лабораторные занятия	28	28
практические занятия	8	8
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	21,3	21,3
Контактная работа по промежуточной аттестации	1,7	1,7
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	27	27

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср			
<b>МОДУЛЬ !</b>								
1.	История развития скульптуры, ее основные виды, жанры. Многообразие применения. Пластический язык скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Разнообразие материала, используемого скульпторами (глина, дерево, камень, металл), их особенности, технические свойства. Фактура, способы ее нанесения.	2	2		1	1-5	1-3	Устный, групповой опрос, доклад с презентацией
2.	Основные приемы и правила лепки. Скульптурная пластика. Ее значение в формообразовании.	2		2	1			
3.	Рельеф как один из видов скульптуры. Виды рельефа:	2	2	2	2	1-5	1-6	Устный, групповой опрос

	барельеф, горельеф, контррельеф. Деление плоскости на планы, роль глубины рельефа и высоты. Барельеф-пейзаж (городской, сельский, морской).							
4.	Натюрморт в скульптуре. Рельефная плакетка - «Натюрморт».	2		2	2	1-5,8,	4,8,11	Учебная работа доклад с презентацией Тестирование
5.	Набивка общего фона на рабочую плитку (подготовка плитки), компоновка. Эскизная прорисовка. Разметка планов.			2	1	1-5, 6,7,9,	6,7,9,11	Практическая работа
6.	Работа над рельефом, (барельефом). Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин, работа со всеми предметами натюрморта одновременно, что дает возможность избежать ошибок.	2		2	1	1-5,9,	9,10	Устный, групповой опрос, доклад с презентацией
7.	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.	2		2	2	1-4,	11,12	Учебная работа Практическая работа
8.	Пейзаж в скульптуре. Рельефная плакетка - «Пейзаж». Использование перспективных сокращений и сюжетной направленности в скульптуре.			2	2	1-5,	13,14	Учебная работа
8	Набивка общего фона на рабочую плитку (подготовка плитки), компоновка. Эскизная прорисовка. Разметка планов.	2	2	2	2	1-5, 7	2,4,17,18	Практическая работа, тестирование
9	Работа над рельефом, (барельефом). Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин, работа со всеми предметами натюрморта одновременно, что дает возможность избежать ошибок.	2		2	2	1-3, 8	6,7. 19,20	Учебная работа, тестирование
10	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.			2	2	1-5	4,5,9,25	Учебная работа Практическая работа
11	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.	2		2	2	1-5, 8,9	5,8,10,21	Устный, групповой опрос, Доклад с презентацией
<b>МОДУЛЬ 2</b>								
12	Техническое проектирование и сюжетно-композиционное решение группы предметов живой и не живой природы. Скульптура малой формы.		2	2	2	1-5, 14,18,19	23-26	Практическая работа
13	Работа над скульптурой малой формы. Набор объема, общей массы формы. Соотношение	2		2	1.3	1-4, 8,	7,8,20	Устный, групповой опрос, Доклад с презентацией

	величин, работа со всеми элементами сюжетной композиции одновременно, что дает возможность избежать ошибок.							
14	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.	2		2	2	1-6,	11,13,18,22	Устный, групповой опрос, Доклад с презентацией, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>21,3</b>			

## 1. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

### 3.1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине «Технология гончарного производства»

#### Основные приемы и правила лепки. Скульптурная пластика, ее значение в формировании образа

1. Перед началом лепки по каждому из разделов скульптуры студентам демонстрируют гипсовые модели. Орнамент рекомендуется лепить в натуральную величину, гипсового оригинала, используя для этого деревянные щитки такого же формата.

2. При лепке гипсовый образец и учебные работы ставят на одной высоте, чтобы линия горизонта проходила посередине орнамента. Лепят всегда стоя. Лепку орнамента начинают с прокладки фона на деревянном щитке.

3. Фон тщательно выравнивают. На неряшливом фоне с рваными краями четкость орнамента, даже хорошо вылепленного пропадает, и вся композиция рельефа делается маловыразительной.

4. После того, как фон вылеплен, на него кончиком стеки четко наносят рисунок орнамента, построив его по высоте и ширине, исходя из вертикальных и горизонтальных осей. Рисунок орнамента не должен быть сильно приподнят, или наоборот, опущен, или слишком мал по отношению к фону. Проверив правильное построение рисунка, студент может перейти к следующему этапу работы.

5. Лепку орнамента после нанесения рисунка начинают с низких частей рельефа, постепенно

6. Достигая самых высоких. Следует наращивать рельеф по всему орнаменту, лепить сразу всю модель, не отделявая какую-то одну ее часть. Это дает возможность верно брать пропорции частей рельефа по отношению друг к другу и не сбивать рисунок, сделанный на фоне.

7. После того как будет правильно намечена общая масса орнамента по трем измерениям, а также найден верный ритм движения в этой общей массе, можно перейти к проработке формы орнамента.

8. Многие студенты на занятии, при наращивании общей массы орнамента, ведут лепку очень нерешительно, плоско и вяло. Учитывая, что эта часть работы во многом определяет дальнейший ход лепки, следует сразу брать объем орнамента в полную силу. Задачу облегчает то, что лепят орнамент в размере гипсового оригинала, когда легко проверить правильность набранной из пластилина толщины, проверив работу и гипсовый образец в профиль. В крайнем случае, можно выявить ошибку, измерив циркулем оригинал, например по глубине, а потом приложив этот размер к работе.

9. На следующем занятии завершается лепка орнамента. Еще раз проверив во время первого часа общую массу рельефа, пропорции высоты, ширины и глубины модели, низкий план по отношению к высокому, переходят к дальнейшей проработке формы.

10. Ограниченное количество времени, отведенное на лепку, требует четкой и продуманной организации учебных занятий. Надо добиваться максимальной их эффективности, помнить методические рекомендации по каждому этапу лепки. С самого начала обучения необходимо тщательно выполнять каждый этап работы и не нарушать методическую последовательность.

11. Выполнение скульптурного рельефа – сложный этап в общей системе обучения скульптуре. Работа над рельефом требует от студента не только соответствующей подготовки в области рисунка, скульптуры, но и знаний перспективы, умения анализировать и сопоставлять различные объемы в условном пространстве.

12. Рельефы изображаются на плоскости и служат для украшения стены, составляя с ней единое целое. Эта органическая связь с плоскостью в значительной степени наделяет рельеф свойствами рисунка. Так, ему доступна передача пространства перспективными средствами. Как рисунок, так и скульптурный рельеф рассчитаны на фронтальное обозрение.

13. В рельефе впечатление объемной формы создается при помощи средств скульптуры и законов объемной перспективы.

14. Принятое в скульптуре название «плинт», как основание круглой скульптуры, в рельефе превращается в предметную плоскость, на которой строятся в перспективном сокращении все предметы натюрморта. Предметная плоскость является масштабом всего глубинного изображения: предметы не должны выступать за пределы данной глубины. В рельефных изображениях участвуют так же изобразительная и передняя плоскости. На изобразительной плоскости предметы натюрморта изображаются в натуральных размерах, как в рисунке. Передняя плоскость (невидимая) должна удерживать все предметы на уровне предметной плоскости.

15. При построении рельефных изображений большое значение имеет положение линии горизонта. В соответствии с ней предметная плоскость приобретает тот или иной угол наклона. В скульптурном рельефе не следует брать слишком высокую линию горизонта, т. К. на крутой наклонной плоскости предметы натюрморта будут как бы сползать вниз. Лучшим наклоном плинта считается угол в пределах 116-130°.

16. Закономерности построения рельефов нагляднее всего можно проследить при изображении проекции предметов в плане, пользуясь плоскостями сечения в наиболее широких частях предметов.

17. Работу ведут на глаз, доверяя художественному чутью и логике, чтобы в итоге натюрморт (пейзаж) отвечал требованиям объемно-пространственной выразительности и создавая впечатление круглой скульптуры.

18. В зависимости от задуманной композиции предметы натюрморта (пейзажа) могут находиться в различных положениях по отношению к фону – ближе или дальше от него, выступать вперед или углубляться, частично прикрывать друг друга.

19. Нередко предмет оказывается оторванным от фона, в таких случаях расстояние до фона заполняют другими предметами или драпировкой.

20. Работая над всеми объемами рельефа в целом, необходимо четко вести построение предметов по принципу закономерного сокращения в глубину от первого плана до плоскости фона в соответствии с вышеизложенными положениями.

21. В тех случаях, когда в натюрморте участвуют предметы прямоугольной и кубической формы, их немного разворачивают в глубину, с тем чтобы раскрывались дополнительные плоскости и грани, говорящие о реальной форме. Все предметы рельефного натюрморта (пейзажа) должны в перспективе вписаться на плинте и изобразительной плоскости в пределах установленного объема параллелепипеда.

22. Предметы, являющиеся центром натюрморта, необходимо ставить на предметной плоскости основательно, четко прорисовывая в перспективе их основания, не загромождая их полностью другими объектами. Этого требуют задачи архитектоники, предъявляемые к скульптурным рельефам.

23. Важную роль на завершающем этапе работы имеет фактурная обработка поверхности, которая должна подчеркивать материальность изображенных предметов и их художественную одухотворенность.

24. При выполнении натюрморта (пейзажа) в рельефе необходимо придерживаться такой последовательности в работе:

1. Выполнение эскизных вариантов натюрморта (пейзажа) в карандаше на бумаге.

2. Одобренный вариант композиции натюрморта (пейзажа) разрабатывают на бумаге в натуральную величину в соответствии с замечаниями преподавателя.

3. После окончательного утверждения рисунка натюрморта прокладывают рельеф в пластилине.

4. В процессе лепки в пластилине работу показывают преподавателю для консультации.

### **Практические занятия**

**Тема 1. Виды скульптуры. Жанры скульптуры. Содержание. Лепка орнамента с гипсового образца.** Цель занятия: Ознакомление с основными понятиями скульптуры, знакомство с понятиями: рельеф, горельеф, лепка. О закономерностях выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций. Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

**Тема 2. Материал и скульптурная форма.** Содержание. Наброски с растительного материала. Цель занятия: Лепка несложных предметов позволяет на практике получить понятие о положении объемной формы на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма - чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов. Материал: пластилин, стеки, овощи, фрукты, предметы быта.

**Тема 3. Скульптура и пластическая анатомия.** Содержание. Лепка копии анатомического слепка (нос). Лепка копии гипсовых слепков (рука, нога). Копия барельефа «экорше». Цель занятия: Промежуточный этап в процессе освоения лепки, от простых форм, предметов к изображению человека. Материал: планшет, пластилин, глина, стеки, гипсовая модель.

**Тема 4. Композиция в скульптуре.** Содержание. Разработка плакетки, медали, рельефа. Цель занятия: Разработать композицию и выполнить в материале плакетку, камею, рельеф. При решении композиции, необходимо вписать изображение в заданный формат (круг, прямоугольник или свободная форма), использовать возможность введения аллегорий, символов, эмблематики. Материал: планшет, пластилин, стеки.

**Тема 5. Работа в материале.** Содержание. Скульптура малой пластики (сказочные герои). Цель занятия: Закрепление навыков лепки фигуры человека, использование опыта в разработке скульптуры малой пластики. Материал: проволока, пластилин, глина, стеки.

**Тема 6. Пространство и скульптура.** Содержание. Лепка копии многофигурного рельефа. Цель занятия: Копия многофигурного рельефа с гипсовой модели. Материал: Планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

**Тема 7. Художественный язык скульптуры.** Содержание. Объемная декоративная анималистическая скульптура малой формы с использованием репродуктивного материала. Цель занятия: Разработать объемную анималистическую скульптуру. На основе знания природы разработать образ животного и воплотить используя обобщение формы, декоративные способы, методы и фактуру. Материал: подставка, проволока, пластилин, глина, шамот, стеки.

### **3.2 Задания для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это организованная преподавателем активная деятельность студентов, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск информации, знаний, их осмысление и закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

СРС при изучении любой дисциплины в высшем учебном заведении играет одну из важнейших ролей в подготовке бакалавров.

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем
1	История развития скульптуры, ее основные виды, жанры. Многообразие применения. Пластический язык скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Разнообразие материала, используемого скульпторами (глина, дерево, камень, металл), их особенности, технические свойства. Фактура, способы ее нанесения.
2	Основные приемы и правила лепки. Скульптурная пластика. Ее значение в формообразовании.
3	Рельеф как один из видов скульптуры. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Деление плоскости на планы, роль глубины рельефа и высоты. Барельеф-пейзаж (городской, сельский, морской).
4	Натюрморт в скульптуре. Рельефная плакетка - «Натюрморт».
5	Набивка общего фона на рабочую плитку (подготовка плинта), компоновка. Эскизная прорисовка. Разметка планов.
6	Работа над рельефом, (барельефом). Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин, работа со всеми предметами натюрморта одновременно, что дает возможность избежать ошибок.
7	Обработка объема. Детализировка. Завершение работы.
8	Пейзаж в скульптуре. Рельефная плакетка - «Пейзаж». Использование перспективных сокращений и сюжетной направленности в скульптуре.
9	Набивка общего фона на рабочую плитку (подготовка плинта), компоновка. Эскизная прорисовка. Разметка планов.
10	Работа над рельефом, (барельефом). Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин, работа со всеми предметами натюрморта одновременно, что дает возможность избежать ошибок.
11	Обработка объема. Детализировка. Завершение работы.
12	Техническое проектирование и сюжетно-композиционное решение группы предметов живой и не живой природы. Скульптура малой формы.
13	Работа над скульптурой малой формы. Набор объема, общей массы формы. Соотношение величин, работа со всеми элементами сюжетной композиции одновременно, что дает возможность избежать ошибок.
14	Обработка объема. Детализировка. Завершение работы.
15	Оформление пояснительной записки. Описание технологии выполнения сюжетной композиции из скульптур малой формы. Составление технологической карты на свою композицию. Подготовка презентации и доклада для защиты своей работы.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента.

#### **Рейтинг-план дисциплины «Технология гончарного производства»**

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

## Курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>11</b>	<b>25</b>
Устный опрос			2	6
Практическая работа №1,2			9	19
<b>Рубежный контроль</b>			<b>12</b>	<b>25</b>
Доклад			4	8
Тест №1			8	17
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>11</b>	<b>25</b>
Устный опрос			2	6
Учебная работа №1,2			9	19
<b>Рубежный контроль</b>			<b>11</b>	<b>25</b>
Практическая работа №3,4			2	8
Тест №2			9	17
<b>Поощрительные баллы</b>				<b>10</b>
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			<b>45</b>	<b>110 (с учетом поощрительных баллов)</b>

### За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

### За пропуски практических занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

### **Форма текущего контроля успеваемости**

#### **I. Устный, групповой опрос**

1. Как иначе можно назвать искусство скульптуры?
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
4. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
5. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?
6. Где скульптурный портрет получил максимальное развитие?
7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
8. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?
9. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I в Петербурге?
10. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?
11. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?
12. Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре?
13. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

14. В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественнообразные задачи?
15. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль? Скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах? Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная?
16. Как называется форма, выходящая из плоскости на две трети объема?
17. Что такое глиптика?

**Критерии устного группового опроса:** Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

**Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.**

**6 баллов** ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

**4 балла** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**2 балла** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и

доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

## **II. Индивидуальное задание. Практические работы № 1-4**

Индивидуальные задания включают выполнения практических работ согласно плану лабораторных работ, описанных в пункте 3.1. данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа **студентов очной формы обучения** оценивается от 9-19 баллов согласно следующим критериям:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 3 балла;
- ✓ качество оформление дидактического материала- 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности- 3 балла.

**Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:**

**«отлично»** - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

**«хорошо»** - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

**«удовлетворительно»** - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

**«не удовлетворительно»** - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

## **ДОКЛАД. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Примерный перечень докладов:

1. Виды скульптуры. Жанры скульптуры.
2. Барельеф — разновидность выпуклого рельефа.
3. Горельеф — высокий рельеф, в котором изображение возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.
4. Монументально-декоративная скульптура.
5. Материал и скульптурная форма.
6. Скульптура и пластическая анатомия
7. Композиция в скульптуре.
8. Станковая скульптура.
9. Работа в материале. Гипс.

10. Работа в материале. Пластилин.
11. Пространство и скульптура.
12. Художественный язык скульптуры.

**Требования к презентации:**

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист
- Следующие слайды кратко, наглядно в виде таблиц, схем, фотографий и т.д. раскрывают содержание темы.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, соответствие цвета текста к его фону, читаемость текста, размер шрифта.
- Последний слайд - список литературы и информационных ресурсов.

Темы докладов должны соответствовать пройденному теоретическому материалу на лекциях или быть его продолжением.

Критерии оценки докладов с презентацией для студентов очной формы

№	Оцениваемые параметры	Баллы
1	<b>Качество доклада:</b>	
	- содержание соответствует теме и сопровождается иллюстративным материалом;	1
	- четко выстроен;	1
	- работа зачитывается.	0
2	<b>Использование демонстрационного материала:</b>	
	студент представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	1
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3	<b>Качество ответов на вопросы:</b>	
	- отвечает на вопросы;	1
	- не может ответить на большинство вопросов;	0
4	<b>Четкость выводов:</b>	
	- полностью правильно характеризует работу;	1
	- имеются, но не доказаны.	0

## Тесты

**Тема: Понятие «Скульптура» Как иначе называют искусство скульптуры? Моделирование; Ваяние; Формообразование; Макетирование.**

1. Как переводится слово «пластика» с греческого языка? «вырезать»; «лепить»; «строить»; «сворачивать».
2. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? «Аполлон» Леохара; «Дискобол» Мирона; «Мыслитель» Родена; «Давид» Микеланджело.
3. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве: Игрушек; Амулетов; Монет; Подарков.
4. Чем отличалась скульптура Древнего Египта? системой условного изображения человеческой фигуры; яркостью раскраски; введением в рельеф элементов пейзажа; грубостью и обобщенностью форм.

5. Пластической материализацией мифологии является скульптура: Шумера; Древней Греции; Ассирии; Океании.
6. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры? драматизм скульптурных композиций; патетичность и напряженность образов; внешняя эффектность форм; пластическая красота человеческого тела.
7. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения? Пракситель; Фидий; Микеланджело; Лисипп.
8. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в: Древнем Риме; Древней Греции; Древнем Египте; Древней Руси.
9. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ? Готика; Возрождение; Ампи́р; Модерн.
10. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ? твердых пород дерева; слоновой кости; белой глины; сосновой смолы.

**Тема: Виды скульптуры** Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости? Рельеф; Памятник; Статуя; Торс. В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественнообразные задачи? монументально-декоративная; станковая; архитектурно-декоративная; садово-парковая.

1. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль? Монументальная; Станковая; Декоративная; Модельная.
2. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах? Станковая; Декоративная; мелкая пластика; монументальная.
3. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это: Монументальная; Станковая; садово-парковая; интерьерная.
4. Невысокий рельеф – это: Барельеф; Горельеф; Контррельеф; прорезной рельеф.
5. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется: круглая скульптура; горельеф; лепнина; барельеф.
6. Глиптика – это общее название всех изделий из глины; рельефное изображение на плоскости; роспись объемного изображения; резьба по драгоценному камню.
7. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью? Шамот; Фаянс; Терракота; Майолика.
8. Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль? Веджвуд; Фаянс; Бисквит; Майолика.
9. Мелкая пластика из обожжённой глины – это: Терракота; Керамика; глиптика; кирпич.
10. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм? Торс; Медаль;

### **Критерии оценки тестирования для студентов очной формы**

30 – 25 -- 17 баллов  
 24 – 20 -- 13баллов  
 19 -15 -- 8 баллов  
 Ниже 15 не зачтено

### **Форма итогового контроля успеваемости**

#### ***Задания для расчетно-графической работы.***

**Задание 1. Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф) для жилого интерьера**

Цель: развить навыки работы с натурой и умение через форму передавать образ; научиться работать с инструментами. Задачи: – стимулировать развитие образного мышления, изучить язык метафоры; совершенствовать умение создавать композицию; –

получить знания, умения и навыки по овладению основными принципами построения растительного рельефа, построенного по принципу асимметрии; – изучить основные принципы создания рельефа с растительной формой; научиться выражать объем и пространство на плоскости, передавать пропорциональные отношения элементов выполненными пластичными средствами. Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин.

Методические рекомендации. Выполнение работы в рельефе делится на несколько этапов. На первом этапе проводится работа по созданию основы для изображения – плинта. Плинт представляет собой прямоугольник размером 27×37 см, расположенный по центру доски размером 30×40 см, высота плинта 2–2,5 см. Работа над плинтом начинается с набора первого слоя. После определения границ необходимо набрать первый слой, плотно накладывая маленькие кусочки пластилина на доску. Это важно для обеспечения максимальной сцепки пластилина с доской, чтобы при изменении положения доски с горизонтального на вертикальное плинт самопроизвольно не отсоединился. После того как вся обозначенная поверхность залеплена тонким слоем пластилина, можно переходить к набору необходимой высоты плинта. Это лучше сделать в два этапа для создания однородности и во избежание возникновения мелких ямочек между кусочками пластилина. Когда поверхность размером 27×37 см и высотой 2–2,5 см сформирована, её необходимо выровнять. Для этого используется деревянная линейка размером не меньше ширины плинта по горизонтали. Линейкой с нажимом проводят по поверхности плинта. Все кусочки пластилина, оставшиеся после этого на линейке, снимаются. На поверхности появляются мелкие впадины. Их необходимо залепить пластилином и снова провести по всей поверхности линейкой. Проводить это надо несколько раз до тех пор, пока поверхность не станет ровной. Для того чтобы отслеживать ровность поверхности, периодически доску с плинтом надо ставить на ребро. После того как поверхность стала идеально ровной, можно обрезать края плинта линейкой и скульптурным (сапожным) ножом. Линейка прикладывается к краю плинта таким образом, чтобы она была на его верхней поверхности. Затем аккуратно, с небольшим нажимом по границе с линейкой проводят ножом на всех четырех сторонах плинта. Итак, плинт готов. Теперь можно переходить ко второму этапу работы – созданию изображения. Прежде чем формировать изображение на поверхности плинта, необходимо сделать несколько эскизов по теме на бумаге. Перенос изображения на плинт можно осуществлять несколькими способами: методом квадратов, линейным переносом. Выбор метода зависит от навыков и развитости глазомера. После того как изображение было перенесено на плинт, намечают максимальные высоты, исходя из выбранного вида рельефа. В тех местах, где будет высокий рельеф (выступающие формы), ставят маячок из пластилина, определяющий высоту, то же делается в местах, где будет максимально низкий рельеф. Это необходимо для того, чтобы сформировать общую картину не только графически но и объемно. После этого начинается первая прокладка рельефа по высотам. Каждый последующий этап определения высот сопровождается корректировкой форм.

После прокладки общей массы и уточнения общей формы проводится моделировка – подробное уточнение всех деталей изображаемого объекта. Работа по моделировке формы ведется при помощи различных скульптурных инструментов (стеков). В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) фото изображаемых объектов; 3) фото выполненной работы.

### **Задание 2. Этюд на сюжет из древнегреческой мифологии (рельеф/объем)**

Цель: развивать логическое мышление при создании композиции; развивать пространственное мышление. Задача: найти наиболее оптимальный способ отражения особенностей выбранной тематики; работать с инструментами. Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин.

Методические рекомендации Работа с рельефов ведется по общим принципам, описанным в задании 1. Работа с объемной скульптурой строится несколько иначе. Перед началом работы прежде всего делаются рисунки эскизы, затем производит математический расчет произведения (определяется центр тяжести изделия, высчитываются пропорции). Каждая скульптура должна иметь постамент той или иной формы, пропорционально соответствующий данной скульптуре. Постамент необходим как для опоры отдельных частей скульптуры, так и с точки зрения общей композиции. Он как бы обособляет скульптуру от окружающего мира и этим подобен раме для картины. Работать начинают снизу, а не сверху. Скульптура строится подобно дому – с фундамента, а не с крыши. Распределив массы соответственно натуре и придав им соответствующее движение, приступают к их оформлению. Формы должны быть обобщенными, слитыми одна с другой, вытекать одна из другой.

Маленькие фигуры до 10 см лепят без каркаса. Для фигуры или головы человека делают каркасы, которые их поддерживают. При лепке фигуры высотой более 20 см делают каркас с учетом расположения фигуры в пространстве: это как бы проволочная схема фигуры. Для каркаса сначала изготавливают глаголь по форме буквы Г, только с концом, загнутым вверх (рис. 4), из проволоки диаметром от 5 до 12 мм в зависимости от размера фигуры. Глаголь прибивают гвоздями к середине щитка. Проволока для каркаса должна быть прочной, но мягкой, чтобы хорошо удерживала глину и легко гнулась. Сначала делают каркас для торса в форме треугольника, расположенного основанием вверх. Его прикручивают к глаголи; расстояние стержня от основания треугольника до загнутой петли (для головы) не должно превышать расстояния от пересечения стержня с основанием до одного из его концов. Проволоку для рук прикрепляют к концам основания торсового треугольника до середины бедер предполагаемых ног фигуры. Проволоку для ног крепят к малому стержню и, не доводя ее до щитка на размер глиняного плинта, загибают в сторону ступней. Поместив такой остов фигуры на тренажный, неподвижный или горизонтальный вращающийся станок, можно начинать обкладывать каркас пластилином так, чтобы получалась фигура, в общих чертах сходная с моделью; затем, удаляя в одном месте излишне наложенный пластилин, добавляя в другом её недостаток и отделявая в фигуре часть за частью, он постепенно доводит её до желаемого сходства с натурой. Для этой работы ему служат пальмовые или стальные инструменты различной формы, называемые стеками, но ещё больше пальцы его собственных рук.

В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) краткая теория изображаемого сюжета (мифа); 3) фото/картинки аналогов на выбранный миф/сюжет; 4) фото выполненной работы.

### **Задание 3. Декоративно-монументальная композиция на свободную тему (рельеф/объем), для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.).**

Цель: закрепить полученные знания по работе с материалом и инструментами; знания об основном пропорциональном строении человека; работать в рельефе/объеме. Задача: освоить особенности работы в малой группе. Закономерности построения, последовательности ведения работы. Оборудование: планшет, станок, стеки, скульптурный пластилин. Методические рекомендации. Задание рассчитано на выполнение в малых группах по 2–3 человека. Каждый из членов группы выполняет определенный, пропорциональный остальным объем работы, который является частью целого композиционного решения задания. В конечном виде композиция должна иметь две-три составные части (в зависимости от количества членов группы), связанные между собой логически. Тему студенты определяют сами, конечный результат необходимо утвердить у преподавателя. Работа строится по правилам выполнения рельефа или объема, представленным в заданиях 1 и 2.

В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) краткая теория изображаемого сюжета, концепции; 3) фото готовой работы.

### Вопросы к экзамену по курсу

1. Что такое скульптура?
2. Пластический язык скульптуры.
3. Виды скульптуры.
4. Законы построения формы.
5. Какую роль играет освещение в жизни скульптуры.
6. «Объем», «пространство», «светотень» в скульптуре.
7. Что такое «жест», «поза», «пропорции», «тектоника», «силуэт»?
8. Материалы скульптора.
9. Инструменты скульптора.
10. Рельеф, его виды. Примеры.
11. Скульптура в декоративно-прикладном искусстве.
12. Почему «аллегория» наиболее полно раскрывается в скульптуре?
13. Почему «человек» и «животные» - главные темы в искусстве скульптуры?
14. Жанры скульптуры.
15. Монументально – декоративная скульптура.
16. Чем скульптура отличается от живописи.
17. Когда появились первые скульптуры?
18. Каково значение материала для содержания скульптуры?
19. Что такое мелкая пластика?
20. В каких масштабах создается станковая пластика?
21. Почему станковую скульптуру называют «камерной»?
22. Пространство и скульптура.
23. Скульптура древнего Египта.
24. Скульптура древней Греции.
25. Скульптуры Мирона и Фидия.
26. Скульптуры Афинского акрополя.
27. Римские портреты.
28. О чем рассказывала скульптура готических храмов?
29. Какая скульптура стала символом Флоренции?
30. Скульптуры Микеланджело.
31. Каким памятником славится Петербург?
32. Известные памятники Москвы.
33. Известные памятники г. Ростова–на-Дону.
34. Основные направления скульптуры 20 века.
35. Назовите мастеров, понравившихся вам больше всего и их произведения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Уфимский университет науки и технологий» Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Технологический факультет  
Кафедра ТиМОТ

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Технология гончарного производства»

Направленность (профиль) программы

«Технология производства художественно-промышленных изделий», 4 курс

1. Виды скульптуры
2. Что такое мелкая пластика?
3. Практическое задание

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель: \_\_\_\_\_

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*Основная литература*

1. Мировая художественная культура. Художественная культура России [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\\_avt-sost\\_MHK\\_HK\\_Rossii\\_ump\\_Birsk\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_MHK_HK_Rossii_ump_Birsk_2018.pdf)>.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Описание материально-технической базы по дисциплине «Дизайн»*  
»<http://sibsu.ru/sveden/education/>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) БАШГУ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины «Технология гончарного производства» 3 курс, 5 семестр  
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
	6 сем
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/часов)	<b>4/144</b>
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических/семинарских	
лабораторных	12
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	123,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (контроль)	

Формы контроля:  
зачет, ргр 5 семестр

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср			
<b>МОДУЛЬ !</b>								
1.	История развития скульптуры, ее основные виды, жанры. Многообразие применения. Пластический язык скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Разнообразие	1			8	1-5	1-3	Устный, групповой опрос, доклад с презентацией

	материала, используемого скульпторами (глина, дерево, камень, металл), их особенности, технические свойства. Фактура, способы ее нанесения.							
2.	Основные приемы и правила лепки. Скульптурная пластика. Ее значение в формообразовании.	1		1	8			
3.	Рельеф как один из видов скульптуры. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Деление плоскости на планы, роль глубины рельефа и высоты. Барельеф-пейзаж (городской, сельский, морской).	1		1	8	1-5	1-6	Устный, групповой опрос
4.	Натюрморт в скульптуре. Рельефная плакетка - «Натюрморт».	1		1	8	1-5,8,	4,8,11	Учебная работа доклад с презентацией Тестирование
5.	Набивка общего фона на рабочую плитку (подготовка плитки), компоновка. Эскизная прорисовка. Разметка планов.			1	8	1-5, 6,7,9,	6,7,9,11	Практическая работа
6.	Работа над рельефом, (барельефом). Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин, работа со всеми предметами натюрморта одновременно, что дает возможность избежать ошибок.			1	10	1-5,9,	9,10	Устный, групповой опрос, доклад с презентацией
7.	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.			1	8	1-4,	11,12	Учебная работа Практическая работа
8.	Пейзаж в скульптуре. Рельефная плакетка - «Пейзаж». Использование перспективных сокращений и сюжетной направленности в скульптуре.			1	10	1-5,	13,14	Учебная работа
8	Набивка общего фона на рабочую плитку (подготовка плитки), компоновка. Эскизная прорисовка. Разметка планов.			1	8	1-5, 7	2,4,17,18	Практическая работа, тестирование
9	Работа над рельефом, (барельефом). Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин, работа со всеми предметами натюрморта одновременно, что дает возможность избежать ошибок.			1	8	1-3, 8	6,7. 19,20	Учебная работа, тестирование
10	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.			1	8	1-5	4,5,9,25	Учебная работа Практическая работа
11	Обработка объема. Детализовка.			1	8	1-5, 8,9	5,8,10,21	Устный, групповой

	Завершение работы.							опрос, Доклад с презентацией
<b>МОДУЛЬ 2</b>								
12	Техническое проектирование и сюжетно-композиционное решение группы предметов живой и не живой природы. Скульптура малой формы.	1			8	1-5, 14,18,19	23-26	Практическая работа
13	Работа над скульптурой малой формы. Набор объема, общей массы формы. Соотношение величин, работа со всеми элементами сюжетной композиции одновременно, что дает возможность избежать ошибок.			1	7,3	1-4, 8,	7,8,20	Устный, групповой опрос, Доклад с презентацией
14	Обработка объема. Детализовка. Завершение работы.			1	8	1-6,	11,13,18,22	Устный, групповой опрос, Доклад с презентацией, тестирование
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>123,3</b>			