

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан Л.Р.Файзуллина  
(подпись, инициалы, фамилия)  
«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XX В.**

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**«Иностранный язык»**

Направленность (профиль) подготовки

**«Образование в области родного языка и литературы»**

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль, специализация) «Иностранный язык», «Образование в области родного языка и литературы», одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой русской, башкирской и  
зарубежной филологии

*(наименование кафедры разработчика программы)*

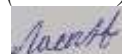
Разработчик программы

Руководитель образовательной программы



*(подпись)*

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)



*(подпись)*

Ласынова Н.А.  
(Ф.И.О.)



*(подпись)*

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

**1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Дисциплина «История родной литературы до XX в.» относится к факультативной части учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 2 курсе во 2 семестре очной формы обучения.

Цель дисциплины: является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

**1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК 7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни
		УК 7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределять нагрузки; вырабатывать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма
		УК 7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.
ОПК - 1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК 1.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики
		ОПК 1.2. Уметь анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
		профессиональной этики
		ОПК 1.3. Владеть основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социальноправового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально- педагогической практики.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	30,2	30,2
в том числе:		
лекции	14	14
лабораторные занятия		
практические занятия	16	16
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	0,2	0,2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	41,8	41,8
Контактная работа по промежуточной аттестации		
в том числе:		
зачет		
зачет с оценкой		
курсовая работа (проект)		
экзамен		

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Формы текущего контроля успеваемости
		Лек., час	Лаб. раб., час	Практ. раб., час	СРС, час	
1.	Публицистика	2			1,8	СТ, Т, АП
2.	XIX быуаттың тәүге яртыһында башкорт әзәбиәте	6		8	20	ИКР, Т, АП
3.	XIX быуаттың икенсе яртыһында башкорт әзәбиәте.	6		8	20	ИЗ, СТ, АП

ИЗ-индивидуальное задание, СТ-словарь терминов, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – защита (проверка) рефератов, ИКР-индивидуальная контрольная работа, БРС – модульно-рейтинговая система

Таблица 4 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
1.		
2.		

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
6	XIX быуаттың тәүге яртыһында башкорт әзәбиәте. Әбелмәних Карғалының тормош юлы һәм ижады. Һибәтулла Салиховтың тормош юлы һәм ижады. Шәмсетдин Зәкиҙең тормош юлы һәм ижады. Баһауи.	8
7	XIX быуаттың икенсе яртыһында Башкортостанда мәзәниәт һәм әзәбиәт торошо. Поэзия. Проза. Драматургия. Ғ. Соҡоройзың тормош юлы һәм ижады. М. Акмулла әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе, ижадының төп мотивтары. М. Өмөтбаевтың тормош юлы һәм ижады. Р. Фәхретдиновтың тормош юлы һәм ижады.	8
Итого		16

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

##### Тест

- Халык публицистикаһы өлгөләре –
  - авторы билдәле булмаған фольклор әсәрҙәре;
  - халык хәрәкәте, болалары, яулы осор вакифалары теркәлгән тәуарих язмалары;
  - халыктың азатлык хәрәкәтенә, халык теләктәренә язма документтары; +
  - аноним поэзия өлгөләре.
- Батырша (Абдулла Ғәлиев) нисәнсе йылғы халык ихтилалының идея етәксенә буларак билдәле?
  - 1735-1739 йылдарҙағы;
  - 1740 йылғы;
  - 1755 йылғы; +
  - 1773-1775 йылдарҙағы.
- Кайһы тарихсы Батыршаның хатын «үз мажараларының мауыктырғыс хикәйәһе» тип атай?
  - М.Н. Гернет;
  - С.М. Соловьев; +
  - Н.М. Карамзин;
  - А.П. Чулошников.
- Ниндәй китабында Тажетдин Ялысғолов үзен «аз азыклы, күп языклы күзәй халкының (ырыуының) ғалимы» тип атай?
  - «Тарихнамәи Болғар»;
  - «Ғәуариф эз-заман»;
  - «Сөбәтел ғажизин»;
  - «Рисаләи Ғәзизә» китабы; +
- Т. Ялысғоловтың «Рисаләи Ғәзизә» әсәре ниндәй китаптың тәржемәһе булып ханала?
  - «Кафиә» китабы;
  - «Хадинәтен-баб» китабы;
  - «Сөбәтел ғажизин» китабы; +
- Т. Ялысғоловтың «Тарихнамәи Болғар» әсәре нимәһе менән үзенсәлекле?
  - автор ғайләһенә тарихын яза;
  - автор үз нәселенә шәжәрәһен индергән; +
  - автор сит илдәрҙә күргәндәрен тасуирлай;

- Г. автор хыялындағы илде тасуирлай.
7. СССР Фэндәр академияһы Башкортостан ғилми үзәге архивында Т. Ялсығоловтың ниндай әсәренең тулы булмаған кулъязмаһы һаклана?
    - А. «Кафиә»;
    - Б. «Тарихнамәи Болғар»; +
    - В. «Рисаләи Ғәзизә»;
    - Г. уның кулъязмалары һакланмаған.
  8. Бөгөнгө көндә Ә. Карғалының нисә әсәре билдәлә һәм уларзың дәйөм күләме нисә юл тәшкил итә?
    - А. 3000 юлдан торған утыз әсәр;
    - Б. 2200 юлдан торған егерме әсәр; +
    - В. 1500 юлдан торған ун биш әсәр.
  9. Ә. Карғалы ниндәй хандың (1823-1845) эшмәкәрлегә һәм үткәргән сәйәсәте менән һокланған һәм шуға арнап мәдхиә язған?
    - А. Мөхәммәт Ғәли;
    - Б. Йыһангир хан; +
    - В. Йәләлетдин Руми.
  10. Һ. Салиховтың ”Төхвәт әл-әдаб“ китабының исеме нисек тәржемә ителә?
    - А. Ыңйы һүззәр;
    - Б. Балаларға бүләк; +
    - В. Әзәпкә өйрәтеү йыйынтығы.
  11. Һ. Салихов назанлыктан арыныу, әхләки юғарылыкка өлгәшеү юлдарын һүрәтләгәндә ниндәй тәғлимәткә мөрәжәғәт итә?
    - А. Ислам;
    - Б. Буддизм;
    - В. Суфыйсылык. +
  12. Кайһы шағирзың ижадында Һ. Салиховтың сатирик тәмсилдәре традициялары күзәтелә?
    - А. М. Өмөтбаев; +
    - Б. М. Акмулла;
    - В. Ғ. Тукай.
  13. Һ. Салиховтың ниндәй китабы мәзрәсәлә укыу программаһына ингән?
    - А. “Өммөкамал”;
    - Б. “Рисалә әд-дохан”;
    - В. “Дөрр әл-кәләм”.+
  14. Ш. Зәки нисәнсе йылда һәм кайза тыуған?
    - А. 1902 йылда Ырымбур эргәһендәге Карғалы ауылында;
    - Б. 1822 йылда Ырмыбур өйәзенең Зәк-Ишмәт ауылында; +
    - В. 1807 йылда Ырымбур губернаһы Түбән Себенле ауылында.
  15. Ш. Зәкигә ниндәй башкорт ғалимы һәм шағиры менән бергә хәлфәлек итеү бәхете тейә?
    - А. Әбелмәних Карғалы;
    - Б. Ғәли Сокорой; +
    - В. Һибатулла Салихов.
  16. Һуқыр булыуға карамастан, Ш. Зәки ижад итеү менән бергә ниндәй һөнәр үзләштерә?
    - А. Итексе һөнәрен;
    - Б. Балта остаһы була;
    - В. Сәғәт төзәтеүсе була. +
  17. Әзәби ижад менән Ғ. Сокорой нисә йәшенән шөгөлләнә башлай һәм ниндәй әсәрзәре беренселәрзән һанала?
    - А. 19 йәшенән; “Дөрре Ғәли”, “Шәм яктыһы”;
    - Б. 18 йәшенән; “Тәжүид”;
    - В. 17 йәшенән; хәлфәһенә арналған мәдхиәһе һәм әсәһе вафат булыу айканла язған мәрсиәһе; +

18. Ғ. Сокоройзон поэзияһында төп урында ниндәй жанрҙар тора?  
 А. Бәйет, мөнәжәт;  
 Б. Мәдхиә, мәрсиә; +  
 В. Мәсәл, тәмсил.
19. Ғ. Сокоройзон зур күләмле “Тәуарихи Болғарийа йәки Тәкриби Ғари” тигән кулъязма әсәре безҙең көндәргә күсермәлә килеп еткән. Күсерәүсенең исем-шәрифә нисек?  
 А. Ғатаулла Кейеков;  
 Б. Ғиниәтулла Кейеков;  
 В. Ғарифулла Кейеков. +
20. Акмулланың ысын тулы исеме нисек яңғырай?  
 А. Замалетдинов Мифтахетдин Замалетдин улы;  
 Б. Камалетдинов Мифтахетдин Камалетдин улы; +  
 В. Камалетдинов Мифтахетдин Замалетдин улы.
21. М. Акмулла Стәрлебаш мәзрәсәһендә кемдең шәкерте була?  
 А. Ғибәтулла Салихов;  
 Б. Шәмсетдин Зәки; +  
 В. Әбелмәних Карғалы.
22. М. Акмулла ижадында киң кулланылған шиғри үлсәм  
 А. биш ижекле строфалар;  
 Б. ун бер ижекле строфалар; +  
 В. ете ижекле строфалар.
23. Өфөлә Ризаитдин Фәхретдинов үзенең иң күләмле һәм әһәмиәтле хезмәттәренең береһен яза башлай. Ошо документаль нигеҙле био-библиографик йыйынтықтың исеме:  
 А. «Асар»; +  
 Б. «Йәдкәр»;  
 В. «Шикайәт».
24. Ғарифулла Кейековтың “Балалар өсөн шиғри йыйынтык, йәки балалар өсөн рифмалар” тип аталған икенсе китабы нимә тураһында?  
 А. мәғрифәтселек, кеше тормошона яңы техниканың үтеп инеүе тураһында; +  
 Б. шиғыр төзөлөшө тураһында;  
 В. тәбиғәт күренештәре тураһында.
25. Ғарифулла Кейековтың публицистик кулъязмаларында ниндәй проблема күтәрелә?  
 А. мәғрифәтселек проблемаһы;  
 Б. әхлаки проблемалар;  
 В. ер проблемаһы. +
26. Ғарифулла Кейековтың атаһы кем?  
 А. Ғибәтулла Салихов;  
 Б. Шәмсетдин Зәки;  
 В. Ғәли Сокорой. +

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии оценивания: В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

#### Темы рефератов

1. Утыз Имәни (Ғәбдрәхим Усманов) ижады.
2. Мәүлә Колой ижады.
3. Тажетдин Ялсығолов ижады.
4. Тажетдин Ялсығоловтың "Тарих-намәи Болғар" китабының әзәби- этнографик һызаттары.
5. XIII-XVIII быуаттарҙа башкорт әзәби бәйләнештәре.
6. Урта быуат башкорт әзәбиәтенең идея-эстетик йүнәлештәре, тематик-проблематик даирәһе.

7. Урта быуат башкорт эзбиэтендә жанрлар системаһы.
8. Урта быуат башкорт эзбиэтендә тел-стиль үзгәртеүе.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

#### Критерии оценивания реферата

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0
Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	-	-
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

**5 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные,

грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

**1 балл** – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### Произведения для чтения и анализа

1. “Кузыйкүрпәс”, “Алдар менән Зөһрә”.
2. Т. Ялсығолов. “Тарихнамәи Болғар”.
3. Ә. Карғалы. “Тәржемәи хажи Әбелмәних әл-бистәүи әс-Сәғиди”.
4. Н. Салихов. “Төхфәд әл-әүләд” (“Балаларға бүләк”).
5. Н. Салихов. “Мәжмәғ әл-әдаб”.
6. Ш. Зәки шиғырзары.
7. Ғ. Соқорой шиғырзары.
8. М. Акмулла шиғырзары.
9. М. Өмөтбаев шиғырзары.
10. Р. Фәхретдинов. «Сәлимә йәки ғиффәт».
11. Р. Фәхретдинов. «Әсмә йәки ғәмәл вә яза».

### СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)
4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### Рейтинг – план дисциплины (при необходимости)

#### **История родной литературы до XX в.**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки Иностранный язык

Направленность (профиль) подготовки Образование в области родного языка и литературы

курс 2\_, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	3	2	6
2. Анализ худ. произведений	3	1	1	3
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	5	6	10
2. Анализ худ. произведений	3	1	1	3
3. Реферат	5	1	3	5
<b>Модуль 3</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	5	6	10
2. Анализ худ. произведений	3	1	1	3
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тест		1	15	30
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				
			45	110

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 5.1 Основная учебная литература

#### 5.1 Основная учебная литература

1. Идельбаев, М. Х. Башкирская литература XIV -XIX веков. Дастаны, синкретическая и эпическая проза, рукописная поэзия, творчество йырау и сэсэнов [Электронный ресурс]: учеб. пособие по спецкурсу / М.Х. Идельбаев; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку

- УУНиТ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelibaevBachLit.14-19vv.UchPos.2012.pdf>.
2. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelibaev\_Murzagulov\_Istorija\_bashkirskoj\_literatury\_u\_2015.pdf>.
  3. История башкирской литературы. В 4 т. Т. 1. Литература с древнейших времен до начала XX в. — Уфа: Китап, 2014. — 680 с.
  4. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ. Ч. 1 : Литература первой половины XIX века [Электронный ресурс], 2010. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№1PervoiPol.19v.2010.pdf>.
  5. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ. Ч. 2 : Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс], 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>.
  6. Кунафин, Г.С. Особенности развития башкирской литературы XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] = XIX-XX быуат башы башкорт эзэбиэтенен үсеш үзенсәлектәре: монография / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin\_Osobennosti\_razvitija\_bashkirskoj\_literaturu\_19-nach\_20\_vv\_mon\_2014.pdf>.

### **5.2 Дополнительная учебная литература**

7. Башкорт эзэбиэте антологияһы. Ике томда. Беренсе том. XIII – XVIII быуаттар. – Өфө: Башкортостан “Китап” нәшриәте, 2000. – 464 б.
8. Башкорт эзэбиэте антологияһы. Ике томда. Икенсе том. XIX быуат. – Өфө: Китап, 2007. – 388 б.
9. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкорт прозаиктары: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — На башкирском языке. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf>.
10. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкорт прозаһында оҫталыҡ мәсьәләләре: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: Гилем, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\_Voprosy\_masterstva\_v\_bashkirskoj\_prose\_mon\_2014.pdf>.

### **5.3 Перечень методических указаний**

### **5.4 Другие учебно-методические материалы**

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
2. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>  
<http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-chernech.html>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Аудитория 417	Лекции	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, трибуна, стенд, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba
Аудитория 417	Практические занятия	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, трибуна, стенд, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba