

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

АС. Валеев.

(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Сибай – 2025

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика программы)



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Разработчик программы

(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология художественной обработки материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 3_курсе в 5,6 семестре очной формы обучения.

Цель изучения дисциплины – изучение средств, приемов, способов и методов обработки различных материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Для ее успешного освоения необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения предшествующих дисциплин: «Народные промыслы и ремесла», «Графика», «Технологический практикум», «Композиция», «Технология конструкционных материалов».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1.	.Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования	ПК-1.1. Составляет подборку изделий аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
		ПК-1.2. Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
		ПК-1.3. Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины в 5 семестре составляет **3** зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины в 6 семестре составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины, 5 семестр

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	37,2	37,2
в том числе:		

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
лекции	6	6
лабораторные занятия	12	12
практические занятия	18	18
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8	43,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	1,2	1,2
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	27	27

Таблица 2 – Объем дисциплины, 6 семестр

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,7	36,7
в том числе:		
лекции	6	6
лабораторные занятия	12	12
практические занятия	18	18
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,3	35,3
Контактная работа по промежуточной аттестации	0,7	0,7
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	-	-

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср	
1.	История вязания крючком. Условные обозначения. Правила работы со схемами	1			2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Технологическая последовательность выполнения изделий в технике вязания крючком		1		4	Устный опрос, учебная работа

3.	История вязания спицами. Условные обозначения. Правила работы со схемами		1	2	4	Учебная работа
4.	Технологическая последовательность выполнения изделий в технике вязания спицами	1	1	2	4	Практическая работа Тестирование №1
5.	Вводное занятие. Работа с эпоксидной смолой	1	1	2	4	Учебная работа
6.	Подготовка. Техника создания смеси. Создание основы под рисунок. Заливка основы смолой		2	2	4	Практическая работа
7.	Творческая работа по созданию украшений (кулон-подвеска) из эпоксидной смолы	1			2	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Искусство создания картин из эпоксидной смолы. Дизайн и цветовая гамма.	1	1	2	4	Устный опрос, учебная работа
9.	Творческая работа по созданию украшений (сережки) из эпоксидной смолы		1	2	3	Практическая работа Тестирование №1
10.	Творческая работа по созданию украшений (бусин) из эпоксидной смолы	1	1	2	4	Учебная работа
11.	Творческая работа по созданию украшений (брелки) из эпоксидной смолы		1	2	4	Учебная работа
12.	Итоговая творческая работа		2	2	4,8	Практическая работа Тестирование №2
	Итого за 5 семестр	6	12	18	43,8	
1.	Техника «Квиллинг». История, инструменты, техника выполнения квиллинга.	1	2		2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Изучение основных базовых форм квиллинга, составление изделий в технике квиллинга.	1	2		4	Учебная работа
3.	Выполнение учебной работы в технике квиллинга.	1	4		6	Учебная работа
4.	Изучение техники «Художественное вырезание из бумаги(вытынанка)». История, инструменты и приспособления.	1	4		4	Учебная работа Тестирование №1
5.	Техника выполнения вытынанки.	1	2		4	Практическая работа
6.	Выполнение учебной работы в технике вытынанки.	1	4		6	Учебная работа
7.	Итоговая творческая работа.		6		7,3	Практическая работа Тестирование №2
	Итого за 6 семестр	6	24		35,3	

Аннотированное содержание разделов и тем дисциплины

Понятие о художественной обработке материалов, о декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной обработки материалов. Характерные черты народного творчества. Технология художественной обработки материалов - совокупность средств, приемов, способов и методов для обработки различных материалов, как металлических, деревянных и др., с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Раздел. Вязание крючком. Основные приемы вязания плотного полотна. Теория: Беседа о способах вязания, показ образцов, расположение и выполнение рядов в узоре /в одном и двух направлениях, смыкание рядов, вязание по кругу/. Демонстрация различных видов крючков. Правила подбора крючка для работы. Терминология приемов работы. Внимание к постановке рук, положению крючка во время работы. Основные приемы вязания: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами. Узоры из столбиков без накида и воздушных петель; узоры из столбиков с накидом; узор в виде веера или ракушки; узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель. Практика: Выполнение узора на прямой плоскости и по кругу. Способы введения крючка /под петлю, под полупетлю, под столбик, между столбиками. Демонстрация приемов вязания, образцов, зарисовка схем выполнения образцов на доске и в тетради, упражнения в выполнении образцов. Выполнение образцов в виде круга, квадрата, пятиугольника. Вязание образцов узоров.

Раздел. Вязание на спицах. Основные приемы вязания на спицах. Необходимые инструменты и оборудование: наборы спиц, сантиметровая лента, линейка, ножницы, нитки. Соответствие толщины спиц толщине ниток. Подготовка к работе новых ниток. Стирка и хранение шерстяных изделий. Объявление перечня практических изделий. Беседа о технике

безопасности при работе со спицами. Практика: Лицевая петля. Кромочная петля. Понятие и роль образца вязки. Вязание изнаночной петли. Понятие плотности вязания. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания. Вязание образцов разной плотности. Демонстрация приемов закрытия вязаного полотна. Изменение формы вязаного изделия с помощью убавления и прибавления петель. Демонстрация способов убавления петель (с краев изделия, внутри полотна). Прибавление петель по краям изделия, внутри вязаного полотна. Демонстрация приемов прибавления (вытягивание петли из промежутка, из крайней сделаем две петли, вывязывание из предыдущего ряда, способом наброса петель, вывязывание из промежутка между петлями). Узоры из лицевых и изнаночных петель. Понятие раппорта. Лицевая и изнаночная стороны работы. Вязание образцов узоров из лицевых и изнаночных петель. Упражнение в выполнении закрепления петель, расширение и убавления вязаного полотна.

Раздел. Работа с эпоксидной смолой. Организация рабочего места: хорошо организованное рабочее место, обеспечить нужными инструментами и приспособлениями, необходимым материалом, что оказывает существенное влияние на качество изделия.

Искусство создания картин из эпоксидной смолы. Дизайн и цветовая гамма. Примеры украшений в данной технике. Необходимые для работы материалы и инструменты. Красители и наполнители. Что делать, если появились пузыри воздуха. Практика: Подбор дизайна и цветовой гаммы картины.

Подготовка рамки. Техника создания смеси. Создание основы под рисунок. Заливка основы смолой. Теория: Техника выполнения украшений из эпоксидной смолы. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности. Техника создания смеси. Люминофоры и глиттеры. Практика: Создание рамки – основы для будущей украшений. Создание основы под рисунок.

Творческая работа по созданию украшений (кулонподвеска) из эпоксидной смолы. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой. Практика: Выполнение творческой работы по созданию украшений (кулон-подвеска) из эпоксидной смолы.

Творческая работа по созданию украшений (сережки) из эпоксидной смолы. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой. Практика: Выполнение творческой работы по созданию украшений (сережки) из эпоксидной смолы.

Творческая работа по созданию украшений (бусины) из эпоксидной смолы. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой. Практика: Выполнение творческой работы по созданию украшений (бусины) из эпоксидной смолы.

Творческая работа по созданию украшений (брелков) из эпоксидной смолы. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой. Практика: Выполнение творческой работы по созданию украшений (брелков) из эпоксидной смолы.

Раздел. «Квиллинг». История, инструменты, техника выполнения квиллинга. Изучение основных базовых форм квиллинга, составление изделий в технике квиллинга.

История бумагокручения. Пёстрое направление искусства создания шедевров из бумаги ведет летопись своего существования со времён Средневековья. Родиной квиллинга, по мнению историков, является Европа – в противовес оригами, возникшем благодаря фантазии японцев. Бумагокручением, как еще называют это искусство, занимались послушники монастырей, потому что практичный материал, в ту пору недешевый, был доступен им в полной мере. Отошедшие от мира люди скручивали полоски золоченой бумаги в спирали, после декорировали «полуфабрикатами» церковные атрибуты: переплеты, обложки священных книг, оклады икон, шкатулки. Свое «хобби» монахи использовали как способ придания оттенка роскошества ценным в духовной сфере предметам, имитируя блеск драгоценных металлов, ведь последние всегда имели высокую стоимость. Кроме того, случайные первооткрыватели бумагокручения изготавливали красивые медальоны, чей век, правда, был недолог. Разумеется, сами изделия, выполненные в технике квиллинг, практически не сохранились. Историки опираются в своих доводах на многочисленные свидетельства тех, кто своими глазами видел церковное убранство из бумаги в обителях.

Постепенно квиллинг вышел за пределы монастырских стен и быстро распространился в европейских государствах. К сожалению, долгое время бумагокручение было доступно в

качестве хобби лишь женщинам дворянского происхождения – вплоть до XIX столетия. В прошлом веке о нем вообще не вспоминали. И лишь несколько десятилетий назад квиллинг обрел второе дыхание, породив различные виды новых элементов.

На сегодняшний день существует две школы бумагокручения. Уже упомянутая европейская отличается высокой скоростью исполнения, минимализмом и занимается в основном украшением фоторамок, открыток, книжных обложек. Школа, основанная корейцами в середине XX века, учит изготавливать из бумажных спиралек объемные предметы, создание которых требует кропотливого труда и терпения. В Южной Корее так увлечены квиллингом, что даже учредили Ассоциацию любителей бумажной пластики. В рамках данной организации приверженцы не только бумагокручения, но и других бумажных творческих направлений делятся опытом, ищут новые пути развития прикладного искусства.

Инструменты и материалы для квиллинга

Слово quilling английского происхождения. Его родоначальником является другое слово – «quill» (переводится как «птичье перо»). Такое название бумажное искусство получило по двум причинам. Во-первых, бумажные композиции выходят из-под руки мастерицы столь же невесомыми, изящными, как перышки птицы. Во-вторых, изначально для изготовления шедевров в прошлом использовали птичьи перья, вернее, только заостренную их часть – на нее накручивали тонкие полоски бумаги.

Квиллинг XXI века претензии к инструментам предъявляет попроче, в соответствии с особенностями эпохи. Для создания картин и украшений из бумажных полосок понадобится специальный стержень с узким отверстием на конце. Инструмент должен быть металлическим, но можно воспользоваться и пластмассовым. Корейцы отдают предпочтение тонкому шилу, позволяющему получить при скручивании бумажных полос своеобразный ролл без отверстия, что очень важно при создании изящных работ минимальных размеров. Вместо шила стоит попробовать также пустить в ход толстую металлическую иглу или вязальную спицу. Альтернативными инструментами являются стержень от шариковой ручки, зубочистка, специальная линейка с отверстием определённого диаметра.

Бумага – «королева» квиллинга, а потому к ее выбору следует подходить особенно внимательно. Материал должен быть равномерно окрашен с обеих сторон, иметь плотность от 100 до 160 грамм/м². Но цвет может присутствовать и на одной стороне листа, если того требует техника выполнения конкретного изделия. Длина бумажных полос обычно варьируется в пределах 15-60 см, стандартная ширина, как правило, не превышает 15 мм, но чаще всего составляет 3 мм. Главное требование к заготовкам будущих спиралей – это идеально ровная форма. Чтобы добиться такого эффекта, следует либо аккуратно разрезать лист формата А4 на полоски самостоятельно, либо применить с этой целью устройство papershredder, предназначенный для уничтожения документов. Лучшим же выходом из положения станет приобретение специального набора бумаги, уже нарезанной и готовой к использованию.

Дополнительные инструменты: ножницы, клей ПВА, пинцет с заостренными концами, а также линейка, карандаш, циркуль.

Методом бумагокручения выполняют различные изделия для декорирования помещений и просто красивые поделки из бумаги. Самыми распространенными являются растения, особенно цветы, и представители фауны. Нередко создают объемные имитации неодушевленных предметов, например, кухонной утвари, интерьера. Какого характера изделие не задумала бы создать мастерица, начать ей придется с основного принципа квиллинга. Он заключается в следующем: бумажную полоску наматывают на стержень так, чтобы в полученной заготовке не было отверстия. После чего данный элемент распускают, как того требует техника изготовления конкретного украшения, и придавая определённую форму, закрепляют край спиральки клеем. Далее начинается непосредственно создание бумажного шедевра. Но прежде следует рассмотреть основные приемы квиллинга, опираясь на которые, вы сможете сделать своими руками не только стандартные компоненты будущей композиции, а подойти к делу творчески, то есть придумывать собственные элементы.

Чтобы получить:

каплю – нужно прижать один конец скрученной в спираль бумажной ленты;

глаз – следует сжать пальцами оба края спирали;

изогнутую каплю – сформировать описанным выше способом обычную каплю, затем загнуть вверх/вниз ее уголок;

свободную спираль – после того, как получили свернутую в ролл бумажную ленту, надо

немного распустить ее и только потом прихватить край клеем;

тугую спираль – проделать то же самое с одной лишь разницей: конец ленты приклеить прежде, чем снять свернутый элемент с инструмента;

треугольник – сформировать свободную спираль и прижать пальцами бумажную ленту в трех точках так, чтобы в итоге получился треугольник;

звезду – на поверхности свободной спирали зажать пять углов через равные промежутки по кругу.

Раздел. Техника выполнения вытынанки. Изучение техники «Художественное вырезание из бумаги (вытынанка)». История, инструменты и приспособления.

Понятие вытынанки Термин «вытынанка» произошел от украинского слова "вытынуть", определяющего действие вырезания. Вытынанки из бумаги – это одно из направлений именно украинского прикладного декоративного искусства, вырезание на бумаге красивейших узоров, орнаментов, образов, фигур, пейзажей и прочих сюжетов. Первые образцы этого искусства были сделаны в Китае во время появления бумаги как таковой и первых примитивных ножниц. Поскольку бумага была дорогостоящим и редким материалом, для выполнения резьбы на Украине за основу брали шкуры животных, высушенные листья растений, дерево, посуду. Бумажные вытынанки распространились на Украине лишь в середине девятнадцатого века.

Вытынанки девятнадцатого - двадцатого столетия отличаются высоким художественным мастерством. В каждом обособленном регионе и в разных слоях населения красивейшие работы приобрели индивидуальные черты подачи материала, формы, технической ловкости, ощущения ритма, пропорций, силуэтов, богатства орнамента. Предназначение вытынанки в современное время. Зная, что такое вытынанки, очень многие мастера находят им самое неординарное предназначение. Ими украшают поделки, поздравительные открытки, фотоальбомы и фоторамки, полочки на кухне, большие вытынанки используются как бумажные декоративные шторы для окон, бумажные скатерти для столов, из них делают прекраснейшие картины и настенные панно, их используют в качестве трафарета для надписей либо нанесения на иную поверхность орнаментов и узоров, с помощью вытынанок расписывают фасады современных домов. Инструменты и материал для выполнения вытынанки. Для искусной работы по изготовлению оригинальных красивых ажурных узоров профессиональные мастера вытынанки используют инструмент своих предков – резцы. Современные же умельцы прикладного рукоделия отдают предпочтение промышленным специальным наборам, в состав которых включены плотный коврик, зачастую деревянный, несколько видов острых скальпелей, канцелярских ножей с различной величиной лезвия, ножницы, запасные лезвия, металлическая линейка.

За основу для вытынанки берется бумага разной плотности и размерности. Все зависит от разыгравшейся фантазии мастера. Вырезать можно на ксероксной, белой, цветной бумаге, картоне, гофрированных листах, обоях. Можно выполнять не только вытынанки на бумаге, но и использовать для этой цели деревянные основы, глиняные, каменные, металлические либо тканевые.

Задания для самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и индивидуальных занятий для самостоятельного изучения
1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы, самостоятельное изучение теоретического материала согласно лекционным темам.
2.	Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.
3.	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
4.	Каноны этнического искусства.
5.	Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
6.	Источники изучения этнического (народного декоративно-прикладного) искусства. Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства. Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
7.	Народная глиняная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
8.	Вышивка. Центры народного искусства. Традиционные техники, применение в современном

	текстиле.
9.	Войлоковаляние. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
10.	Ручное ковроделие. Центры народного искусства Технологии плетения, специфика орнаментального решения
11.	Кружево. Центры народного искусства Виды, техника и основные способы орнаментального решения.
13.	Лоскутное шитье. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
14.	Художественная роспись ткани.
1.	Техники и технология резьбы по дереву. Виды резьбы. Инструмент, оборудование.
2.	Русская деревянная игрушка. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
3.	Инкрустация, как вид художественной обработки древесины. Инструмент, оборудование.
4.	Токарная обработка дерева. Инструмент, оборудование, область применения

Рейтинг-план дисциплины «Технология художественной обработки материалов»

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			10	20
Аудиторная работа			2	4
Доклад			2	4
Разработка презентации			4	6

Сообщения			2	4
Рубежный контроль			10	25
Проверочная работа			3	8
Тестирование №1			4	8
Тестирование №2			4	9
Модуль 2				
Текущий контроль			15	30
Аудиторная работа			2	4
Доклад			2	6
Разработка презентации			2	6
Сообщения			4	6
Реферат			5	8
Рубежный контроль			10	25
Проверочная работа			3	8
Тестирование №3			4	8
Тестирование №4			4	9
Поощрительные баллы				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических (лабораторных) занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

I. Учебные работы № 1-4

Учебные работы согласно плану практических работ, описанных в пункте 3.2 данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается от 7-15 баллов согласно следующим критериям для студентов очной формы обучения:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- ✓ качество оформление дидактического материала- 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности- 2 балла.

Тестирование «Вязание спицами и крючком»

Вопросы к тесту:

1. С чего начинается любое вязание?
 - а) с вязания изнаночных петель;
 - б) с вязания столбиков без накида;
 - в) с набора петель.
2. Какие петли называются кромочными?
 - а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
 - б) те, которые образуют последний ряд;
 - в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.
3. Спицы должны быть толще нити:
 - а) в 2 раза;

- б) в 3 раза;
 - в) в 4 раза.
4. Чему должны соответствовать спицы?
- а) качеству пряжи;
 - б) толщине пряжи;
 - в) длине нити.
5. Что делают с кромочными петлями?
- а) провязывают изнаночными петлями;
 - б) снимают не провязанными;
 - в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.
6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:
- а) плотный узор;
 - б) ажурную вязку;
 - в) платочное вязание.
7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:
- а) резинкой;
 - б) чулочной вязкой;
 - в) ажурной вязкой.
8. Чулочная вязка получается:
- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
 - б) чередование лицевых и изнаночных петель;
 - в) чередованием лицевых петель и накидов;
9. Первую петлю при вязании спицами:
- а) вяжут лицевой петлей;
 - б) снимают, не провязывая;
 - в) вяжут изнаночной петлей.
10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?
- а) иглой;
 - б) крючком;
 - в) любым другим острым предметом.
11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:
- а) вытянутыми;
 - б) кромочными;
 - в) воздушными.
12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?
- а) плетенные на коклюшках;
 - б) плетенные челноком;
 - в) вязанные крючком.
13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?
- а) 3;
 - б) 5;
 - в) 2.
14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?
- а) испанцы;
 - б) арабы;
 - в) итальянцы.
15. Условные обозначения петель – это...
- а) рисунок;
 - б) схема;
 - в) описание.
16. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?
- а) спица;
 - б) пряжа;
 - в) петля.
17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?
- а) столбик с накидом;
 - б) воздушная петля;
 - в) лицевая петля.
18. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?
- а) кофту;
 - б) носки;
 - в) помпон.

19. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) Афина;
- в) Венера.

Ключ к тесту:

1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

Итоговое тестирование

1. К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А-Пространственные (пластические)

Б- Временные

В-Пространственно - временные

2. Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и д.р

А – утилитарные предметы

Б - не утилитарные предметы

В – вещи.

3. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А – с Древности

Б – в Средние века

В – В эпоху Возрождения

4. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А - стилизация

Б - использование орнаментов

В - гармония частей и целого

Г – все ответы верные.

5. Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А – принцип учета народных традиций

Б - принцип учета моды сегодняшнего дня

В - принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня.

6. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А - стилизация

Б - использование орнаментов

В - гармония частей и целого.

Г- все ответы верные.

7. Традиция это:

а) художественное творчество в целом представляет собой широкий пласт творческой деятельности и ценностей (духовных и материальных), полученных в её результате.

б) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и общения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления.

в) исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности

людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

8. Любимый персонаж в Богородских деревянных игрушках:

- а) мужичок
- б) конь
- в) медведь**

9. Какая керамическая игрушка почти всегда со свистом?

- а) Филимоновская**
- б) Абашевская
- в) Дымковская

10. Белая ажурная вышивка на полотне и других белых тканях с геометрическим орнаментом характерна для:

- а) Крестецкой вышивки**
- б) Ивановской вышивки
- в) Рязанской вышивки

11. Золотое шитье характерно для:

- а) Тверской области**
- б) Калужской области
- в) Владимирской области

12. Самой большой известностью пользуются:

- а) Вологодское кружево**
- б) Елецкое кружево
- в) Кировское кружево

13. Традиции крестьянского кружевоплетения продолжает:

- а) Михайловское кружево
- б) Киширское кружево**
- в) Кировское кружево

14. Орнамент в ткачестве:

- а) геометрический (или сильно геометризованный)
- б) растительный
- в) смешанный**

15. Родиной русских художественных лаков является

- а) Палех
- б) Мстера**

в) Федоскино

16. Чеканка это:

- а) обработка металла путем выколотки или плющения
- б) выполнение узора путем инкрустации**
- в) оформление художественных изделий поверхностной порезкой

17. Травление это:

- а) формирование изделий из расплавленного металла**
- б) тиражирование художественных изделий электролитическим путем
- в) снятие поверхностного слоя металла посредством химической обработки.

18. Украшение из кусочков различного материала (дерева, перламутра, полудрагоценных камней), врезанные в поверхность украшаемого предмета:

А) мозаика б) витраж в) инкрустация

19. Художественный стиль в европейском искусстве конца 16 – середины 17 вв., чрезвычайно торжественный, парадный, пышный:

А) классицизм б) барокко в) модерн.

20. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

А) панно б) картина в) мозаика

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

20 -15 правильных ответов - 17 баллов

14 – 9 правильных ответов - 14 баллов

8 – 6 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 6 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

20 -15 правильных ответов - отлично

14 – 9 правильных ответов - хорошо

8 – 6 правильных – удовлетворительно

Ниже 6 – не удовлетворительно

Тестирование №1 Квиллинг и вытынанка

Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а) Япония
- б) Китай
- с) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;
- б) начало 21 века;
- с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- с) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;
- с) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- а) клей;
- б) картон;
- с) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- а) 10;
- б) 30;
- с) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание;
- б) приготовление полосок;
- с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- а) искусство;

b) развлечение;

c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

a) нравится;

b) без разницы;

c) очень нравится.

13. Термин «вытынанка» произошел от слова "вытыкать", что означает :

a) рисовать

б) лепить

в) вырезать

14. Укажи государство, где возникло это искусство:

a) Китай

б) Япония

в) Россия

15. Для изготовления « вытынанок» используют следующие инструменты и материалы:

a) плотный коврик,

б) острый скальпель

в) канцелярские ножи с различной величиной лезвия,

г) пальцы

16. Установите лишнюю операцию при выполнении изделия в технике «вытынанка»:

a) выбрать рисунок-шаблон.

б) подложить под бумагу коврик для вырезания.

в) вырезать рисунок

г) детали сшить нитками

д) наклеить вырезанную вытынанку

17. Выполнять «вытынанки» можно не только на бумаге, но и использовать для этой цели:

a) бересту,

б) ткань,

в) кожу,

д) дерево

18. По стилю «вытынанки» классифицируются на следующие типы:

a) овальные

б) ажурные

в) силуэтные.

19. В зависимости от сложности работы по изготовлению «вытынанки» делят:

a) на простые одинарные

б) на сложные аппликационные

в) на средние

20. В зависимости от техники выполнения и способа подачи изображения сложные вытынанки разделяются на:

a) накладные

б) сложенные

в) вырезные

21. Форма вытынанки может быть:

a) только овальной

б) разнообразной

в) только квадратной

г) только прямоугольной

22. В зависимости от сюжетов, вырезаемых на бумаге, различают следующие группы вытынанок:

a) фигурки

б) розетки

- в) деревья
- г) обои
- д) все перечисленные

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

22 -18 правильных ответов - 19 баллов
17 – 13 правильных ответов - 14 баллов
12 – 10 правильных ответов - 9 баллов
Ниже 9 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

22 -18 правильных ответов - отлично
17 – 13 правильных ответов - хорошо
12 –10 правильных – удовлетворительно
Ниже 9 – не удовлетворительно

Вопросы к экзамену по курсу (5 семестр)

1. Понятие о художественной обработке материалов.
2. Виды художественной обработки материалов.
3. Характерные черты народного творчества.
4. История вязания крючком.
5. Какие инструменты и материалы необходимы для вязания крючком?
6. Вязание крючком. Основные приемы вязания плотного полотна.
7. При изготовлении каких изделий можно использовать крючок?
8. Из чего изготавливают крючки и чем отличаются они друг от друга?
9. Как правильно подобрать номер крючка?
10. Какие виды пряжи вам известны?
11. Как правильно ухаживать за вязаными изделиями?
12. Терминология приемов работы.
13. Основные приемы вязания: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами.
14. Узоры из столбиков без накида и воздушных петель; узоры из столбиков с накидом; узор в виде веера или ракушки; узор из столбиков с накидом, столбиков без накида и воздушных петель. История вязания спицами.
15. Вязание спицами. Основные приемы вязания плотного полотна
16. Необходимые инструменты и оборудование.
17. Подготовка к работе новых ниток. Стирка и хранение шерстяных изделий. Техника вязания: лицевая петля, кромочная петля, изнаночная петли.
18. Понятие плотности вязания.
19. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания.
20. Изменение формы вязаного изделия с помощью убавления и прибавления петель.
21. Узоры из лицевых и изнаночных петель.
22. Понятие раппорта.
23. Вязание образцов узоров из лицевых и изнаночных петель.
24. Работа с эпоксидной смолой. Организация рабочего места и правила техники безопасности.
25. Необходимые для работы материалы и инструменты. Красители и наполнители.
26. Технологические характеристики эпоксидной смолы.
27. Технологические характеристики отвердителя.
28. Искусство создания изделий из эпоксидной смолы.
29. Разработка технологической карты на изготовления изделия из эпоксидной смолы.
30. Разработка технологической карты на изготовления вязанного изделия.

31. Образец экзаменационного билета:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий» Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Технологический факультет
Кафедра ТиМОТ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Технология художественной обработки материалов»
Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль) программы
«Технология производства художественно-промышленных изделий», 3 курс

1. Технологические характеристики отвердителя дизайна. Главные функции
2. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания.
3. Практическое задание. Разработка технологической карты на изготовления изделия из эпоксидной смолы.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель: _____

2.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы к зачету по курсу (6 семестр)

1. Техника «квиллинг». История происхождения техники.
2. Выполнение базовых элементов квиллинга.
3. Инструменты и материалы для выполнения квиллинга.
4. Этапы выполнения панно в технике квиллинга.
5. Этапы выполнения изделия в технике объемного квиллинга.
6. Техника «вытынанка» (художественное вырезание из бумаги). История происхождения техники.
7. Инструменты и материалы для выполнения вытынанки. Вырезание сквозных отверстий в технике «вытынанка».
8. Этапы выполнения панно в технике «вытынанка».
9. Разработка технологической карты на изготовления изделия из квиллинга.
10. Разработка технологической карты на изготовления изделия из вытынанки.

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики,

допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «незачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с.: ил., [16] с. Цв. Вкл. – (Сер. Бакалавриат).- 5 шт.

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (13.04.2019).

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (13.04.2019).

4. Бумажное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направлений подготовки «Технология художественной обработки материалов» и «Педагогическое образование» профиль «Технология» / Башкирский государственный университет, Сибайский институт; сост. М.М. Куваева; Е.П. Акчурина; Ф.Р. Акчурин; Ю.Ю. Мутагарова. — Сибай: СИ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva i dr_sost_Bumazhnoe_iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva_i_dr_sost_Bumazhnoe_iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf)>.

Дополнительная литература

5. Гессе, Г. Игра в бисер [текст] : роман / Г. Гессе. — М. : Правда, 1992. — 496 с.- 1 шт.

6. Баландина, Г. Ф. Игрушки-перчатки для кукольного театра / Г. Ф. Баландина. — Уфа : Китап, 2004. — 84 с : ил. — ISBN 5-295-03419-4 : 56 р. .- 1 шт.

7. Изобразительное искусство в школе [текст] : сб. материалов и документов / сост. Г.Г. Виноградова. — М. : Просвещение, 1990. — 175 с. — (Библиотека учителя изобразительного искусства). — ISBN 5-09-001736-0 (в пер.) . 1 шт.

8. Основы конструирования из бумаги [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. Р.И. Хаматов; М.Г. Шакирова. — Уфа: Восточная печать, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Hamatov_Shakirova_avt-sost_Osnovy_konstruirovaniya_iz_bumagi_ump_Birsk_2018.pdf>.

9. Технология выполнения гобелена [Электронный ресурс]: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologija_vypolnenija_gobelena_mp_Sibay_2007.pdf>.

Электронные и интернет-ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. М., 2005.

URL: <http://www.artlib.ru/>

2. Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2007 - 2011].

URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>

3. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007

URL:<http://www.artly.ru/>

4. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт

URL:<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=0>

5. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.

URL: <http://www.artprojekt.ru/>

6. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт.

URL: <http://arttower.ru/>

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 155	Лекции	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (24 посадочных места). Учебно-наглядные пособия, демонстрационные макеты
Аудитория 155	Практические / лабораторные занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (24 посадочных места). Учебно-наглядные пособия, демонстрационные макеты