

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан Л.Р.Файзуллина  
(подпись, инициалы, фамилия)  
«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО XX В.**

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**«Иностранный язык»**

Направленность (профиль) подготовки

**«Образование в области родного языка и литературы»**

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль, специализация) «Иностранный язык», «Образование в области родного языка и литературы», одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой русской, башкирской и  
зарубежной филологии

*(наименование кафедры разработчика программы)*


Разработчик программы

Руководитель образовательной программы



*(подпись)*

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)



*(подпись)*

Ласынова Н.А.  
(Ф.И.О.)



*(подпись)*

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

**1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Дисциплина «История родной литературы до XX в.» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 2 курсе в 1 семестре очной формы обучения.

Цель дисциплины: является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

**1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> |  | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>   |
|---|--|---|
| <i>код компетенции</i>  | <i>наименование компетенции</i>  |   |
| УК-7  | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК 7.1. Знает: закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни  |
|   |  | УК 7.2. Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределять нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма   |
|   |  | УК 7.3. Владеет: методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.  |
| ОПК -7  | ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ                         | ОПК 7.1. Знать закономерности формирования и развития детско- взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ |
|   |  | ОПК 7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.  |

|   |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> |                                 | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>   |
| <i>код компетенции</i>  | <i>наименование компетенции</i> |   |
|   |                                 | ОПК 7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов. |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 2 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы   | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|--------------|-----------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины   | 72           | 72                          |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)     | 28,2         | 28,2                        |
| в том числе:  |              |                             |
| лекции  | 14           | 14                          |
| лабораторные занятия  |              |                             |
| практические занятия  | 14           | 14                          |
| Другие виды работ в соответствии с УП:<br>- эссе<br>- контрольная работа<br>- и др. | 0,2          | 0,2                         |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)  | 43,8         | 43,8                        |
| Контактная работа по промежуточной аттестации                                       | 0,2          | 0,2                         |
| в том числе:  |              |                             |
| зачет   | 0,2          | 0,2                         |
| зачет с оценкой   | -            | -                           |
| курсовая работа (проект)  | -            | -                           |
| экзамен   | -            | -                           |

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

| №  | Раздел (тема) дисциплины   | Виды деятельности |                |                  |          | Формы текущего контроля успеваемости |
|----|--|-------------------|----------------|------------------|----------|--------------------------------------|
|    |  | Лек., час         | Лаб. раб., час | Практ. раб., час | СРС, час |                                      |
| 1. | Башкорт әзәбиәте тарихының осорзарға бүленеше. Боронго төрки язма комарткылары.      | 2                 |                | 2                | 9        | ИЗ, СТ, АП                           |
| 2. | Болғар (XI-XIII бб.) һәм Кыпсак осоро (XIII-XVI бб.) әзәбиәте.                       | 3                 |                | 3                | 9        | ИЗ, СТ, АП                           |
| 3. | Язма әзәбиәт һәм дастансылык. Суфыйсылык әзәбиәте.                                   | 3                 |                | 3                | 9        | ИЗ, СТ, Т, АП                        |
| 4. | Россия осоро әзәбиәте. XVI быуаттың икенсе яртыһынан XVIII азағына тиклемге әзәбиәт. | 3                 |                | 3                | 9        | СТ, Т, АП                            |
| 5. | Сәсәндәр ижады.  | 3                 |                | 3                | 7,8      | СТ, Т, АП                            |
|    | Итог   | 14                |                | 14               | 43,8     |                                      |

ИЗ-индивидуальное задание, СТ-словарь терминов, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – защита (проверка) рефератов, ИКР-индивидуальная контрольная работа, БРС – модульно-рейтинговая система

Таблица 4 – Лабораторные работы

| №  | Наименование лабораторной работы | Объем, час. |
|----|----------------------------------|-------------|
| 1. |                                  |             |
| 2. |                                  |             |

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

| № | Наименование практических занятий   | Объем, час. |
|---|---|-------------|
| 1 | Инеш. Башкорт әзәбиәте тарихының осорзарға бүленеше.  | 2           |
| 2 | Болғар осоронда әзәбиәт һәм мазәниәт торошо. Болғар осорона караған әзәби текстар. Кыпсак осоро әзәбиәте (XIII-XVI бб.). Йыраузар ижады   | 3           |
| 3 | Язма әзәбиәт һәм дастансылык. Суфыйсылык әзәбиәте. Боронго һәм Урта быуат Көнсығыш мазәниәте тарихында суфыйсылык йүнәлеше. Суфыйсылыктың фәлсәфәүи-эстетик асылы һәм әзәбиәттәге сағылышы. | 3           |
| 4 | Россия осоро әзәбиәте. XVI быуаттың икенсе яртыһынан XVIII азағына тиклемге әзәбиәт. Башкортостандың үз ирке менән Рус дәүләтенә  | 3           |

|       |  |    |
|-------|--|----|
|       | кушылыуы. XVI быуаттың икенсе яртыһында мазәният торошо. Башкортостандың үз ирке менән Рус дәүләтенә кушылыуы вакиғаһы әзәбиәттә сағылышы. Тарихи-әзәби комарткы буларак башкорт шәжәрәләре. |    |
| 5     | XVI – XVIII быуаттарға сәсэнселек сәнғәтенәң үсеше. Кобағош менән Акмырза сәсәндәр. Карас сәсэн. Ерәнсә сәсэн. Байык сәсэн. С. Юлаев. Тормошо һәм ижады.                                     | 3  |
| Итого |  | 14 |

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

| Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос   | Количество баллов |
|--|-------------------|
| Дан полный, развернутый, обоснованный ответ  | 2                 |
| Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу | 1                 |
| Дан в целом неверный ответ   | 0                 |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

###### **Тест 1**

1. Боронғо һәм Урта быуат әзәбиәтенәң әске бүленешә нисек?
  - А. Боронғо төрки әзәбиәте, Болғар осоро әзәбиәте, Кыпсак осоро әзәбиәте, Совет осоро әзәбиәте;
  - Б. Боронғо төрки (дәйәм төрки) әзәбиәте, Болғар осоро әзәбиәте, Кыпсак осоро әзәбиәте, Рәсәй осоро әзәбиәте; +
  - В. Боронғо осоро әзәбиәте, Урта быуат әзәбиәте, Кыпсак осоро әзәбиәте, Рәсәй осоро әзәбиәте;

- Г. Төрки халыктары эзэбиэте, Болғар осоро эзэбиэте, Кыпсак осоро эзэбиэте, Рәсәй осоро эзэбиэте.
2. Боронғо төрки (дөйөм төрки) эзэбиэте кайһы дөүөрзәрзе үз эсенә ала?
    - А. VI быуаттан алып X быуаттың тәүге яртыһына тиклемге осор; +
    - Б. VI быуаттан алып XVIII быуатка тиклемге осор;
    - В. XI - XIII быуаттар;
    - Г. XIII-XVI быуаттар.
  3. Алты томлык «Башкорт эзэбиэте тарихы» хезмәтенә нисәнсе томы Боронғо һәм Урта быуат эзэбиәтен өйрәнәүзә мөһим қазаныш булып тора?
    - А. I-II томдар;
    - Б. VI том;
    - В. III том;
    - Г. I том. +
  4. Монғолиялағы Орхон йылғаһы үзәнәндә рун языуындағы тәүге эпитафик комарткы нисәнсе йылда табыла?
    - А. 1980 йылда;
    - Б. 1989 йылда; +
    - В. 1900 йылда;
    - Г. 1893 йылда.
  5. Төрки руник язмаларындағы айырым тамғаларзың ниндәй хәрәфкә, өнгә тура киләүе 1893 йылда кем тарафынан асықлана?
    - А. Н.М. Ядринцев;
    - Б. В. Томсен; +
    - В. В.В. Радлов;
    - Г. С.Е. Малов.
  6. Кайһы рус ғалимы бөтә руник текстарзы укый, тәржемә итә һәм боронғо төрки теленә тәүге грамматик очергын яза?
    - А. С.Е. Малов;
    - Б. Н.М. Ядринцев;
    - В. В.В. Радлов; +
    - Г. Д.Д. Васильев.
  7. Башкорт ғалимдарынан кем Орхон-Йәнәсәй язмаларында теркәлгән кылымдарзы махсус рәүештә өйрәнгәндән һуң, уларзың күпсәлегә хәзәргә башкорт телендә актив кулланылыуын асықлай?
    - А. Ж.Ғ. Кейекбаев;
    - Б. Н.Х. Мәксүтова;
    - В. Ф.Ғ. Хисаметдинова;
    - Г. М.Ә. Әхмәтов. +
  8. «Диуану лөгәт әт-төрк» хезмәтенә авторы кем?
    - А. Йософ Баласағуни;
    - Б. Мәхмүт Кашғари; +
    - В. Әбүлғәзи Баһадир;
    - Г. Рәшитетдин.
  9. «Котазғу белек» – тулы тексы һәм авторы билдәле булған зур күләмлә тәүге төрки...
    - А. поэма; +
    - Б. һүзлек;
    - В. нәсихәтнәмә;
    - Г. энциклопедия.
  10. Ун ике оғузнамә циклын берләштергән «Коркот ата китабы» хәзәргә көндә ниндәй китапханаларза һақлана?
    - А. Дрезден һәм Ватикан китапханаларында; +
    - Б. Мәскәү китапханаларында;

- В. Өфө китапханаларында;  
Г. Ленинград китапханаларында.
11. Болгар-башкорт мөнәсәбәте ниндәй эпоста сағылыш таба?  
А. «Алдар менән Зөһрә»; +  
Б. «Акбузат»;  
В. «Урал батыр»;  
Г. «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу».
  12. Башкорттар тураһында беренсе булып мәғлүмәт калдырыусы ғәрәп илсәһе кем?  
А. Якуп Ибн- Ноғман;  
Б. Әхмәт Ибн Фазлан; +  
В. Тажетдин Ялсығол;  
Г. Әбу Хәмит әл-Ғәрнәти.
  13. Болгар осоронан хәзерге көнгә тиклем һакланып килгән берзән-бер әзәби комарткы?  
А. «Мөхәббәтнамә»;  
Б. «Изәүкәй менән Моразым»;  
В. «Гөлостан бит-төрки»;  
Г. «Киссаи Йософ». +
  14. «Киссаи Йософ» поэмаһы нисәнсе быуатта ижад ителә?  
А. X быуатта;  
Б. XIII быуаттың тәүге яртыһында; +  
В. XIV быуатта;  
Г. XV быуатта.
  15. «Киссаи Йософ» сюжетына таянып, беренселәрзән булып «Йософ вә Зөләйха» поэмаһын ижад иткән иран-тажик әзәбиәте классигы кем?  
А. Шота Руставели;  
Б. Жәми;  
В. Фирдәүси; +  
Г. Ғәндәлиф.
  16. «Киссаи Йософ» әсәрәндә Якуп нисек һуқырая?  
А. Кайғырып илауынан; +  
Б. Картайыузан;  
В. Күзенә ком һибәләр;  
Г. Әсәрзә ул һуқыраймай.
  17. «Киссаи Йософ» әсәрәндә Йософ ашлык тейәткәндә кустыһы Ибенәмин йөгә эсенә нимә йәшерә?  
А. Акса;  
Б. Камсы;  
В. Канлы күлдәген;  
Г. Киммәтле алтын һауыт. +
  18. Кем үзенә тарихи китабында башкорттарзың болгарзан сығыуын һәм уларзың токомдаш халык булыуын раслай?  
А. В.Н. Татищев; +  
Б. Жәми;  
В. Фирдәүси;  
Г. Ғәндәлиф.
  19. Кол Ғәли тураһында тулырак мәғлүмәттә кемдең китабында табырға мөмкин?  
А. Шота Руставели;  
Б. Тажетдин Ялсығол; +  
В. Ибн Фазлан;  
Г. Әбү Хәмит әл-Ғәрнәти.
  20. Болгарзарзы икенсе төрлө «биләрзәр» тип атағандар. Ғәрәп сәйәхәтсәһе Әл-Ғәрнәти «биләр» һүзенә мәғәнәһен нисек аңлата?

- А. Ғалим;  
 Б. Языусы;  
 В. Белемле кеше; +  
 Г. Тарихсы.
21. Болғар ғалимын Якуб ибн Ноғман тураһында тулы мәғлүмәт язып калдырған ғәрәп сәйәхәтсеһе.  
 А. Әхмәт Ибн Фазлан;  
 Б. Әбү Хәмит әл-Ғәрнәти; +  
 В. Тажетдин Ялсығол;  
 Г. Әл Изриси.
22. Алтын Урза ханлығы хакимлиғы һәм уның вак ханлыктарға таркалыу осорон сағылдырған тарихи вакиғалар ниндәй осор әзәбиәтендә киң сағылыш тапкан?  
 А. Бронғо төрки әзәбиәтендә;  
 Б. Болғар осоро әзәбиәтендә;  
 В. Кыпсак осоро әзәбиәтендә; +  
 Г. Рәсәй осоро әзәбиәтендә.
23. Кыпсак осоро әзәбиәте нисәнсе быуаттарзы үз әсенә ала?  
 А. XI-XIV быуаттар;  
 Б. IX-XII быуаттар;  
 В. XIII-XVI быуаттар; +  
 Г. XVI-XIX быуаттар.
24. Кыпсак осоро әзәбиәтенә ниндәй язма комарткылар инә?  
 А. “Киссаи Йософ”, “Хәсрәү вә Ширин”, “Алдар менән Зөһрә”;  
 Б. “Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу”, “Киссаи Йософ”, “Мөхәббәтнәмә”;  
 В. “Хәсрәү вә Ширин”, “Мөхәббәтнәмә”, “Жәмжәмә солтан”, “Гөләстан бит төрки”; +  
 Г. бөтә әсәрзәр зә Кыпсак осорона карай.
25. Суфыйылык тәғлимәтәрәнең нигезендә нимә ята?  
 А. Аскетизм, мистицизм, пантеизм; +  
 Б. Анимизм, мистицизм, пантеизм;  
 В. Пантеизм, анимизм, аскетизм;  
 Г. Тотемизм, мистицизм, пантеизм.
26. Тасаууф тәғлимәте буйынса, суфый булыр өсөн кешегә нисә рухи баскыс үтеу шарт?  
 А. Өс;  
 Б. Дүрт; +  
 В. Ете;  
 Г. Туғыз.
27. Әхмәт Йәсәүизең төп әсәрә:  
 А. «Киҫекбаш китабы»;  
 Б. «Диуаны хикмәт»; +  
 В. «Ахыры заман китабы»;  
 Г. «Нәһж әл-фәрадис».
28. Төрки әзәбиәттә ниндәй жанрзың тыууы суфыйсылык поэзияһы менән бәйлә?  
 А. Кисса;  
 Б. Мәрсиә;  
 В. Хикмәт; +  
 Г. Ғәзәл.
29. Башкортостанға суфыйсылык поэзияһы нисәнсе быуаттарзы ныклап үтә башлай?  
 А. XII - XIII быуаттарза;  
 Б. XIII - XIV быуаттарза; +  
 В. XIV - XV быуаттарза;  
 Г. XV - XVI быуаттарза.

30. Исламды нигезләүсә Мөхәмәт, уның сәхәбәләре, тәүге хәлифтәр, мосолман әүлиәләр, изге заттар тураһындағы әзәбиәт нисек атала?
- Суфыйсылык әзәбиәте;
  - Мосолманлык әзәбиәте;
  - Дини-мистик әзәбиәт;
  - Агиографик әзәбиәт. +
31. Урта быуаттарза агиографик әзәбиәттең Башкортостанда иң таралған һәм характерлы тибы:
- Хөсәм Кәтибтең «Жәмжәмә солтан» дастаны;
  - «Киссаи Мансур әл-Хәлләж»;
  - «Киссаи Ибраһим Әдһәм»;
  - Ғәли батыр киссалары. +
32. «Хөсрәү вә Ширин» поэмаһы кемгә бағышланған?
- Йәнебәк ханға;
  - Иван кенәзгә;
  - Тенибәк ханға һәм катыны Мәликәгә; +
  - Мөхәммәтхужаға.
33. «Хөсрәү вә Ширин» поэмаһында Хөсрәү Ширин тураһында кайзан белә?
- Төшөндә күрә;
  - Хөсрәү ханға сәйәт хәтирәләренән; +
  - Күрәзәсә юрай;
  - Кунакта осрата.
34. Ширин ниндәй ил һылыуы була?
- Көһистан; +
  - Гөлөстан;
  - Былбылстан;
  - Нурбөстан.
35. Сәйф Сарай ниндәй әсәрзәрзең авторы?
- «Гөлстан бит-төрки», «Сөһәйл вә Гөлдәрсен»; +
  - «Киссаи Йософ», «Мөхәббәтнамә»;
  - «Жәмжәмә солтан», «Гөлөстан бит-төрки»;
  - «Киссаи Мансур әл-Хәлләж», «Киссаи Ибраһим Әдһәм».
36. Сәйф Сарайзың «Гөлстан бит-төрки» әсәре ниндәй композицияға королған?
- тартмалы; +
  - эзмә-эзлекле;
  - параллель;
  - дөрөс яуап юк.
37. Ниндәй әсәр идея-эстетик йөкмәткеһә һәм йүнәләше буйынса «Мәргән менән Маянһылыу», кеүек эпостарға яқын торған халыксан героик эпик әсәр булып тора?
- «Һуңғы һартай»; +
  - «Мамай хан»;
  - «Акман-Токман»;
  - «Биксура».
38. Ниндәй әсәр, Е.Э Бертельс фекеренсә, авторзың үзә йәшәгән дәүерен һәм Алтын Урза хандары тормошон сағылдыра?
- «Жәмжәмә солтан»; +
  - «Мөхәбәтнамә»;
  - «Киссебаш»;
  - «Гөлстан бит - төрки».
39. Языгуыларзың исемдәрен һәм әсәрзәренә тура килтер.
- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| А. Котб   | 1.«Жәмжәмә солтан»;    |
| Б. Хәрәми | 2.«Гөлстан бит-төрки»; |
| В. Кәтиб  | 3.«Мөхәббәтнамә»;      |

- Г. Сэйф Сарай 4.«Хөсрәү вә Ширин».
40. Ниндәй тарихи риүәйәттә Болғар иленә һөжүм иткән Батый ғәскәрәнә каршы башкорттарзың бәйләр, бүләр ырыуларының нисек каршылык күрһәтәүе асық сағылыш тапкан?
- А. «Бошман Кыпсак батыр»;  
Б. «Акман-Токман»;  
В. «Бөрйәндәр хан дошмандарында»;  
Г. «Биксура». +
41. «Шәжәрә» һүзе нимәнә аңлата?
- А. нөсхә;  
Б. күсерек;  
В. ағас; +  
Г. быуын.
42. Шәжәрәләрең нисә нөсхәһе булығы мөмкин?
- А. исәпһез-һанһыз;  
Б. өстән артык түгел;  
В. берәү генә;  
Г. нөсхәһе булмай. +
43. «Тәуарих» һүзе ниндәй һүзгә яқын тора?
- А. шәжәрә;  
Б. тарих; +  
В. тәүге тарих;  
Г. быуын.
44. Тәуарих язмалары ниндәй осорзарза барлыкка килә?
- А. XVI-XVII быуаттарза; +  
Б. XI-XII быуаттарза;  
В. VI - X быуаттарза;  
Г. IX-XI быуаттарза.
45. Тәуарихтарзың барлыкка килеүендә ниндәй әсәрҙең йоғонтоһо көслә була?
- А. «Кисекбаш китабы»;  
Б. «Жәмиғ-әт-тәуарих»; +  
В. «Жөжжөмә солтан»;  
Г. «Диуани хикмәт».
46. Волга буйы болғар иле тарихы хақында ниндәй тәуарих барлығы билдәлә?
- А. «Жәмиғ-әт-тәуарих»;  
Б. «Жөжжөмә солтан»;  
В. «Тәуарихи Болғарийа»; +  
Г. «Диуани хикмәт».
47. Эпистоляр формаға караған жанрзы билдәләргә:
- А. Тәуарих;  
Б. Шәжәрә;  
В. Хат-мәктүб; +  
Г. Сәйәхәтнамә.
48. Урта быуаттарза башкорт әзәбиәтендә киң таралған хикәйәттәр, ғәзәттә, кайһы халыктар әзәбиәттәрәнән килгән уртақ сюжеттар нигезендә ойоша?
- А. һинд әзәбиәтенән;  
Б. Иран-тажик әзәбиәтенән;  
В. Ғәрәп әзәбиәтенән;  
Г. Бөтәһенән дә. +
49. Академик В. В. Радлов “йырау” һүзенә ниндә аңлатма бирә?
- А. Йырлаусы кеше, +  
Б. Бейеүсе кеше,

- В. Сәсэн;  
Г. Тарихты белеүсе.
50. Кайһы сәсэн С. Юлаев менән таныш булған?  
А. Кобағош сәсэн;  
Б. Ерәнсә сәсэн;  
В. Карас сәсэн;  
Г. Байык Айзар сәсэн. +
51. Батырша (Абдулла Ғәлиев) нисәнсе йылғы халык ихтилалының идея етәксәһе буларак билдәле?  
А. 1735-1739 йылдарзағы;  
Б. 1740 йылғы;  
В. 1755 йылғы; +  
Г. 1773-1775 йылдарзағы.
52. Кайһы тарихсы Батыршаның хатын «үз мажараларының мауықтырғыс хикәйәһе» тип атай?  
А. М.Н. Гернет;  
Б. С.М. Соловьев; +  
В. Н.М. Карамзин;  
Г. А.П. Чулошников.
53. Бейектә оса козғон кош,  
Унан бейек осор ыласын бар.  
Ыласындан да бейек оса торған  
Кош батшаһы кыйғыр бөркөт бар.  
Был шиғыр юлдары С. Юлаевтың кайһы әсәренән алынған?  
А. «Уралым»;  
Б. «Ук»;  
В. «Егеткә»; +  
Г. «Яу».
54. Башкорттар үз ерендә,  
Тыуған-үскән илендә,  
Кош булып, күккә менһендәр,  
Балыктай һыуза йөзһөндәр,  
Боландай ерзә елһендәр, –  
Ана шулай тигән ул.  
Был өзөк С. Юлаевтың кайһы импровизацияһынан алынған?  
А. «Йүрүзәнкәй минең тыуған йылғам»;  
Б. «Бүгәсәүгә кушылып, ир-батырға куш булып»; +  
В. «Һауаларза оскан, ай, яғылбай»;  
Г. «Ағизелкәй аға кая аралап».
55. С. Юлаев исемен тәүгеләрзән булып кайһы языусы үзенең «Пугачев тарихы» китабында телгә ала?  
А. С. Злобин;  
Б. Н. Фирсов;  
В. А. Пушкин. +
56. Суфыйсылык тәғлимәте буйынса, суфый булып өсөн кешегә рухи баскыстар үтеү шарт.  
Дөрөс вариантты һайлағыз  
А. Беренсе – социаль тигезһезлектәргә актив рәүештә протест белдерәү. Икенсәһе – донъя рәхәтенән ваз кисеү. Өсөнсөһе - мотлак рәүештә хаж кылыу;  
Б. Беренсәһе – мосолманлык канундарын үзләштерәү. Икенсәһе – әзәп-әхләк, мөхәббәт тураһында майзандарза өгөт-нәсихәттәр укыу;

В. Беренсе – мосолманлык канундарын үзләштерәү. Икенсеһе – донъя рэхәтенән ваз кисеү. Өсөнсөһө – мәғрифәткә ирешеү. Дүртенсеһе – үзәнде кеше икәнәнде оноту, илеткес бер экстаз хәленә килеү. +

Критерии оценивания: В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл.

#### Темы рефератов

1. Кол Ғәлизең “Киссаи Йософ” дастанының жанр-стиль тәбиғәте һәм художестволы эшләнеше.
2. Татар-монгол яулап алыулары осорон сағылдырған легенда һәм риүәйәттәрҙең тарихи ерлеге.
3. Нуғай, Казан, Себер ханлыктары осоронда тыуған фольклор әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
4. Кыпсак осорона караған язма әҙәбиәттә донъяуи тенденцияларҙың сағылышы.
5. Суфыйсылықтың фәлсәфәүи-эстетик асылы һәм әҙәбиәттәге сағылышы.
6. Башкорт әҙәби-мәҙәни ерлегенә суфыйсылыҡ йүнәлешенә килеп инеүендә Әхмәт Йәсәүи һәм Сөләймән Бакырғани ижадтарының йоғонтоһо.
7. Кыпсак осорона караған агиографик әҙәбиәт өлгөләре.
8. Өмми Камал шиғриәтендә суфыйсылыҡ идеялары.
9. Тарихи-әҙәби комарткы буларак, башкорт шәжәрәләренә төп һызаттары.
10. XVI быуаттың икенсе яртыһында – XVIII быуаттарҙа тәуарих жанрының үсәүе.
11. Тарихи сығанак буларак аноним “Сыңғызнамә” китабы.
12. XVII-XVIII быуаттар һүз сәнғәтендә публицистик, эпистоляр жанрҙарҙың активлашыуы.
13. 1755 йылғы башкорт восстаниеһы етәксәһе Батыршаның батшаға язған хаты.
14. Рәсәй осоро әҙәбиәтендә сәйәхәтнамә жанрының активлашыуы.
15. Рәсәй осоро әҙәбиәтендә хикәйәт жанры.
16. Салауат Юлаев әсәрҙәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
17. Фольклорҙа, әҙәбиәттә һәм сәнғәттә Салауат Юлаев образы.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

#### Критерии оценивания реферата

| Требования к реферату   | Баллы |     |     |     |     |   |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|---|
|   | 5     | 4   | 3   | 2   | 1   | 0 |
| Соответствие содержания реферата заявленной тематике            | +     | +   | +   | +   | +/- | - |
| Соответствие общим требованиям написания реферата               | +     | +   | +   | +/- | +/- | - |
| Соблюдение технических требований оформления реферата           | +     | +/- | +/- | +/- | +/- | - |
| Чёткая композиция и структура, наличие содержания               | +     | +   | +   | +   | +/- | - |
| Логичность представления материала                              | +     | +   | +/- | +/- | +/- | - |
| Представленный в полном объёме список использованной литературы | +     | +   | +   | +   | +   | - |
| Корректно оформленный список использованной литературы          | +     | +/- | +/- | +/- | +/- | - |

|  |   |   |     |     |     |   |
|--|---|---|-----|-----|-----|---|
| Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата            | + | + | +   | +   | +   | - |
| Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу       | + | + | +/- | +/- | -   | - |
| Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок | + | + | +/- | +/- | -   | - |
| Самостоятельность изучения материала и анализа                           | + | + | +   | +/- | +/- | - |

**5 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

**1 балл** – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объеме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

### Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

#### Произведения для чтения и анализа

1. Кол Ғали “Киссаи Йософ”
2. Котб. “Хөсрәү вә Ширин”.
3. Харэзми. “Мөхәббәтнамә”.
4. Кәтиб. “Жөмжөмә солтан”.
5. Сәйф Сараи. “Төлстан бит-төрки”.
6. Шәжәрәләр.
7. Сәсәндәр ижады.
8. С. Юлаев шиғырлары.
9. “Кузыйкүрпәс”, “Алдар менән Зөһрә”.

#### СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)

4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

#### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы**

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

#### **Рейтинг – план дисциплины (при необходимости)**

##### **История родной литературы до XX в.**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление **Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Иностранный язык**

Направленность (профиль) подготовки **Образование в области родного языка и литературы**

курс 2, семестр 1

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы       |              |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
|                                     |                            |                          | Минимальный | Максимальный |
| <b>Модуль 1</b>                     |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>             |                            |                          |             |              |
| 1. Практическое занятие             | 2                          | 3                        | 2           | 6            |
| 2. Анализ худ. произведений         | 3                          | 1                        | 1           | 3            |
| <b>Модуль 2</b>                     |                            |                          |             |              |

|  |    |   |    |     |
|--|----|---|----|-----|
| <b>Текущий контроль</b>  |    |   |    |     |
| 1. Практическое занятие  | 2  | 5 | 6  | 10  |
| 2. Анализ худ. произведений  | 3  | 1 | 1  | 3   |
| 3. Реферат   | 5  | 1 | 3  | 5   |
| <b>Модуль 3</b>  |    |   |    |     |
| <b>Текущий контроль</b>  |    |   |    |     |
| 1. Практическое занятие  | 2  | 5 | 6  | 10  |
| 2. Анализ худ. произведений  | 3  | 1 | 1  | 3   |
| <b>Рубежный контроль</b>   |    |   |    |     |
| 1. Тест  |    | 1 | 15 | 30  |
| <b>Поощрительные баллы</b>   |    |   |    |     |
| 1. Участие на олимпиадах /   |    |   |    |     |
| 2. Публикация статей   | 10 | 1 | 0  | 10  |
| <b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b> |    |   |    |     |
| Посещение лекционных занятий   |    |   | 0  | -6  |
| Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)             |    |   | 0  | -10 |
| <b>Итоговый контроль</b>   |    |   |    |     |
| 1. Зачет (дифференцированный зачет)                                    |    |   |    |     |
| 2. Экзамен   |    |   |    |     |
|  |    |   | 45 | 110 |

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная учебная литература**

1. Идельбаев, М. Х. Башкирская литература XIV -XIX веков. Дастаны, синкретическая и эпическая проза, рукописная поэзия, творчество йырау и сэсэнов [Электронный ресурс]: учеб. пособие по спецкурсу / М.Х. Идельбаев; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelibaevBachLit.14-19vv.UchPos.2012.pdf>.
2. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev\_Murzagulov\_Istorija\_bashkirskoj\_literatury\_u\_2015.pdf>.
3. История башкирской литературы. В 4 т. Т. 1. Литература с древнейших времен до начала XX в. – Уфа: Китап, 2014. – 680 с.
4. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ. Ч. 1 : Литература первой половины XIX века [Электронный ресурс], 2010. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№1PervoiPol.19v.2010.pdf>.
5. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин; УУНиТ. — Уфа: РИЦ УУНиТ. Ч. 2 : Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс], 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>.
6. Кунафин, Г.С. Особенности развития башкирской литературы XIX- начала XX веков [Электронный ресурс] = XIX-XX быуат башы башкорт эзэбиэтенен үсеш үзенсәлектәре: монография / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin\_Osobennosti\_razvitija\_bashkirskoj\_literaturu\_19-nach\_20\_vv\_mon\_2014.pdf>.

### **5.2 Дополнительная учебная литература**

7. Башкорт эзэбиэте антологияһы. Ике томда. Беренсе том. XIII – XVIII быуаттар. – Өфө:

- Башкортостан “Китап” нәшриәте, 2000. – 464 б.
8. Башкорт эзәбиәте антологияһы. Ике томда. Икенсе том. XIX быуат. – Өфө: Китап, 2007. – 388 б.
  9. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкорт прозаиктары: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: УУНиТ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — На баш. яз. — На башкирском языке. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf>.
  10. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкорт прозаһында оҫталыҡ мәсьәләләре: монография / Г.Н. Гареева. — Уфа: Гилем, 2014. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\_Voprosy\_masterstva\_v\_bashkirskoj\_prose\_mon\_2014.pdf>.

### 5.3 Перечень методических указаний

### 5.4 Другие учебно-методические материалы

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
2. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>
3. <http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-chernech.html>

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий          | Наименование оборудования, программного обеспечения   |
|---|----------------------|---|
| 1   | 2                    | 3   |
| Аудитория 417   | Лекции               | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, трибуна, стенд, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba |
| Аудитория 417   | Практические занятия | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, трибуна, стенд, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba |