

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

АС. Валеев.

(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий


наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика программы)



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

Разработчик программы



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы

(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре очной формы обучения.

Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов.

Подготовка студентов осуществляется на базе изучения различных видов декоративного искусства и углубленного профессионального освоения одного из его видов на последующих курсах. Таким образом, программа ставит следующую цель и задачи:

- Научить студентов понимать ценность материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности;
- Дать базовые знания по художественной обработке различных материалов; научить студентов практическим навыкам художественной обработки различных материалов;
- Способствовать развитию творческого мышления и дать возможность его реализации, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов;
- Подготовить студентов к самостоятельному проведению занятий в общеобразовательной школе по декоративному искусству и художественной обработке материалов.

Дисциплина относится к базовой части учебного плана бакалавров и изучается на 2 курсе (4 семестр), 3 курс (5 семестр) по очной форме обучения и на 4 курсе (7,8 семестр) по заочной форме обучения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культурология», «История искусств», «Дизайн», «Технология художественной обработки материалов», «Скульптура и лепка».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **4** зачетные единицы (з.е.), **144** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	51,2	51,2
в том числе:		
лекции	16	16
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	32	32
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	29,8	29,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	3,2	3,2
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	27	27

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср	
1.	История декупажа, инструменты и материалы.	2	2		2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Технические приемы создания изделий в технике декупажа.	2	2		4	Устный опрос, учебная работа
3.	Выполнение направлений техники декупажа.	2	2		2	Учебная работа доклад с презентацией
4.	Кракелюр – техника состаривания.		4		2	Практическая работа Тестирование №1
5.	Выполнение учебной работы в технике декупажа.		2		2	Учебная работа
6.	Выполнение творческой работы в технике декупажа.		2		2	Практическая работа
7.	Введение. Историческая справка о технике витраж. Приемы работы, последовательность выполнения.	2	2		2	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Инструменты, материалы и приспособления для выполнения витража.	4	2		2	Устный опрос, учебная работа
9.	Виды витражей.	4	2		2	Практическая работа Тестирование №1
10.	Выполнение технических приемов работы витражными красками.		4		2	Учебная работа
11.	Выполнение учебной работы в технике витраж на стеклянных стаканах.		4		4	Учебная работа

12.	Выполнение творческой работы в технике витража.		4		3,8	Практическая работа Тестирование №2
	Итого за 6 семестр	16	32		29,8	

Аннотированное содержание разделов дисциплины

1. История декупажа, инструменты и материалы.

Декупаж (от франц. decouper — резать, вырезать) как вид искусства впервые упоминается в конце XV века в Германии. В XVII веке эта техника становится наиболее популярной в Венеции, когда в моду вошла мебель, декорированная инкрустациями в японском и китайском стиле.

Декупаж (салфеточная, вырезковая роспись) — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в завершённом виде имитирующей художественную роспись.

Декупаж — это техника точного, тонкого вырезания изображений и нанесения их на декорируемую поверхность с помощью средств, которые позволяют создать иллюзию отсутствия «швов» и абсолютно ровную поверхность, которая выглядит как инкрустация или роспись. У искусства декупажа богатая история, восходящая еще к Средневековью, которая во многом определила и современное разнообразие техник и стилей декорирования.

2. Инструменты и материалы.

1. Клей (специальный клей, предназначенный именно для декупажа или ПВА).
2. Грунтовка (строительная акриловая грунтовка, акриловая шпаклевка, белая акриловая краска или не разбавленный ПВА).
3. Кисти (плоские, синтетически разных размеров).
4. Краски (акриловые, белая вододисперсионная краска).
5. Заготовки для декупажа. (бутылки, подносы, деревянные шкатулки, цветочные горшки, вазы, рамки, зеркала, абажуры и многое другое).
6. Лак (алкидные или акриловые лаки, Для финишного покрытия очень удобно применять аэрозольный лак, который для создания кракелюр придется приобрести специальный лак).
7. Ножницы (средние, маленькие).
8. Вспомогательные инструменты (губка, валик, зубочистки, ватные палочки, зубная щетка, малярный скотч, наждачная бумага, фен).

3. Технические приемы создания изделий в технике декупажа.

Прямой декупаж — классический метод. Основные нюансы. Особенности декорирования салфетками. Обратный декупаж и его тонкости. Художественный (дымчатый) декупаж для терпеливых. Декопатч — имитация лоскутной техники. Объемный (3D) декупаж — современная техника.

4. Выполнение направлений техники декупажа.

Шебби шик (в переводе с английского языка означает потертый блеск). Это искусственно созданный стиль, появившийся в 1980-х годах, его родоначальницей является Рэйчел Эшвилль. Начиналось все со старой мебели, которую она покупала на блошиных рынках и барахолках, декорировала ее и продавала. Впоследствии этот стиль распространился и на другие предметы интерьера. В основе шебби шика лежат простые цветочные мотивы, ангелочки и пастельные, светлые тона (в первую очередь кипенно-белый, нежно-розовый, нежно голубой и цвет слоновой кости).

Кракле (техника старения) — для данной техники применяется специальный кракелюрный лак, который после высыхания трескается и создается эффект старой вещи. Обычно такой лак применяется в качестве промежуточного слоя между акриловыми красками разного цвета. Сначала наносится слой нижней краски, от которой будет зависеть цвет трещин, затем поверхность лакируется кракелюрным лаком, а потом все покрывается верхним слоем краски, которая под воздействием лака и будет трескаться, показывая в трещинах цвет нижней краски.

Объемный декупаж (3-D). Аппликации различными способами придает объем. Самым простым способом является использование специальных средств — лаков или паст для создания объема. Еще одним методом увеличения объема можно назвать технику, при которой понадобятся несколько одинаковых салфеток или специальные декупажные карты. В этом случае первый слой рисунка клеится как обычно, а затем начинается создание объема путем приклеивания следующих слоев рисунка, но не целого, а отдельных его элементов, которые должны зрительно находиться ближе. В этой технике нужно быть крайне аккуратными и осторожными, чтобы элементы совпадали по контурам.

Объемный Декупаж (или 3-D Декупаж) — это декупаж, выполненный с применением специальных средств, придающих работе объем. Такими средствами могут служить моделирующие пасты, объемные

гели. Выпускаются также специальные карты (листы бумаги) для объемного декупажа, на которых рисунок повторяется несколько раз, каждый раз становясь чуть меньше размером. При наклеивании таких картинок друг на друга, картинка получается объемной.

Художественный декупаж. Так называется техника, в которой приклеенный рисунок сливается с фоном объекта декупажа. В изделии, выполненном данной техникой, переход от изображения к фону незаметен. Различают три варианта данной техники:

В естественной среде – аппликации помещаются в среду, которая для них была бы наиболее натуральной. Например, птиц можно разместить на фоне неба, растения и деревья – на зеленом фоне и т.д.

С продолжением цвета – для смешивания вырезанного рисунка с фоном применяются те же цвета, что и на рисунке. Такую технику называют еще «цветной дымкой».

С тенями – эта техника используется и для придания дополнительного объема и глубины изображению. Затенить рисунок можно и до приклеивания. Обводят границы будущей аппликации и с помощью красок черного, серого, коричневого, серо-зеленого оттенков рисуют тени.

Художественный декупаж – так среди рукодельниц принято называть декупаж, выполненный с дорисовками. Это могут быть тени, созданные вокруг рисунка, легкая цветная дымка, дорисованные листочки и веточки. Иногда за пределами приклеенной картинке создается целый дорисованный пейзаж.

Смешанные техники декупажа – это применение сразу нескольких техник. Например, шепби шик + затенение, или 3- D декупаж с «цветной дымкой». Интересный эффект получается при сочетании декупажа с мозаикой. В данной технике на одинаковые квадратики клеится рисунок, покрывается лаком. После высыхания рисунок разрезается по контурам квадратиков и в последующем наклеивается на нужный предмет. Некоторые любители декупажа пользуются при создании такой мозаики пользуются в качестве квадратиков специальные наклейки на ножки столов и стульев, предохраняющие пол от повреждений.

5. Введение. Историческая справка о технике витраж. Приемы работы, последовательность выполнения.

Первые упоминания о витражах в истории. История витражей начала христианской эпохи. История витражей романского периода (XI-XII вв.). Лучшие витражи Романской эпохи. Витражи в готическом стиле (XII-XV вв.). Витражи собора в Шартре. Готические витражи средневековой Франции. История витражей эпохи Ренессанса (XV-XVI вв.). Роль Италии в создании витражей эпохи ренессанса. Последний расцвет витражной техники в Средневековье.

Английская технология выполнения витража. Техники изготовления витражей. Чернение свинца в витражах.

6. Инструменты, материалы и приспособления для выполнения витража.

Виды витражей.

Липучки – для закрепления стекла на столе, для того, чтобы во время работы зафиксировать витраж или стекло. Спирт – для обезжиривания поверхности стекла, витража перед тем, как клеить свинцовую ленту, покрытия.

Дистиллированная вода – нужна для того, чтобы клеить большие детали пленки. Чистый спирт в 90 градусов вполне можно разводить дистиллированной водой, в соотношении две части спирта к одной части воды.

Тряпки – нужны для того, чтобы мыть и обезжиривать стекла в процессе изготовления витража. Подойдет любая тонкая ткань, лучше хлопок, не оставляющая после себя ворсинок, ниток, катышков.

Бутылочка с распылителем – ёмкость для спирта. Бутылочка с распылителем – ёмкость для дистиллированной воды. Тонкий маркер – служит для рисования на пленке при раскрое материала. Также им можно пометать на стекле, подписывать детали витража одного цвета.

Ножницы – нужны для вырезания деталей из витражной пленки. Валик для пленки – используется для закрепления витражной пленки на стекле. Нож для пленки – нужен для обрезания и подрезания витражной пленки на стекле. Подходит как обычный канцелярский, так и нож для свинца, показанный выше.

Аппликатор для пленки – нужен для приклеивания больших деталей витражной пленки на стекле, с помощью воды.

Виды витражей:

1. Классический витраж
2. Тиффани
3. Фьюзинг
4. Пескоструй
5. Расписные

6. Пленочные
7. Заливные
8. Фотопечать
9. Фацетные витражи
10. Матирование стекла
11. 3D-витражи
12. Комбинированные
13. Коллажи
14. Литые

15.

Рейтинг-план дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			11	25
Учебные работы № 1			2	6
Тестирование № 1			9	19
Рубежный контроль			12	25
Выполнение творческой работы			4	8
Доклад			8	17
Модуль 2				
Текущий контроль			11	25
Учебные работы № 2			2	6
Выполнение творческой работы			9	19
Рубежный контроль			11	25
Доклад			2	8
Тестирование № 2			9	17
Поощрительные баллы				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

План проведения практических занятий

Тема 1. Предмет декоративное прикладное искусство.

Практическое занятие: изучение теоретического лекционного материала; проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература).

Тема 2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.

Практическое задание по разработке формы на заданную тему: Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.

Тема 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.

Практическое занятие. Практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 4. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.

Практическое занятие: практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 5. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства.

Практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 6. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиции. Роль и

место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса.

Практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 7. Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

Практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и индивидуальных занятий для самостоятельного изучения
1.	Проработка конспектов занятий, учебной литературы, самостоятельное изучение теоретического материала согласно лекционным темам.
2.	Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.
3.	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
4.	Каноны этнического искусства.
5.	Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
6.	Источники изучения этнического (народного декоративно-прикладного) искусства. Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства. Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
7.	Народная глиняная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
8.	Вышивка. Центры народного искусства. Традиционные техники, применение в современном текстиле.
9.	Войлоковалание. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
10.	Ручное ковроделие. Центры народного искусства Технологии плетения, специфика орнаментального решения
11.	Кружево. Центры народного искусства Виды, техника и основные способы орнаментального решения.
13.	Лоскутное шитье. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
14.	Художественная роспись ткани.
16.	Техники и технология резьбы по дереву. Виды резьбы. Инструмент, оборудование.
17.	Русская деревянная игрушка. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
18.	Инкрустация, как вид художественной обработки древесины. Инструмент, оборудование.
19.	Токарная обработка дерева. Инструмент, оборудование, область применения

Форма текущего контроля успеваемости

I. Устный, групповой опрос

Перечень вопросов для устного опроса

1. Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.
2. Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
3. Каноны этнического искусства.
4. Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т. д.
5. Источники изучения этнического (народного декоративно-прикладного) искусства.
6. Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства
7. Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения. 8. Хозяйственно-культурные типы и специфика этнического искусства.
8. Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве.
9. Народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.
10. Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях.
11. Народная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
12. Этнические традиции и создание сувенирного образа.
13. Техника «декупаж». История происхождения техники.
14. Инструменты и материалы для выполнения декупажа. Этапы выполнения техники «декупаж» на различных поверхностях.
15. Техника «витраж». История происхождения техники.
16. Краткое описание современных видов витражей.

17 Инструменты и материалы для выполнения витражной росписи. Порядок выполнения росписи по стеклу.

18 Техника «квиллинг». История происхождения техники.

19 Выполнение базовых элементов квиллинга.

20 Инструменты и материалы для выполнения квиллинга. Этапы выполнения панно в технике квиллинга.

21 Этапы выполнения изделия в технике объемного квиллинга.

22 Техника «вытынанка» (художественное вырезание из бумаги). История происхождения техники.

23 Инструменты и материалы для выполнения вытынанки. Вырезание сквозных отверстий в технике «вытынанка».

24 Этапы выполнения панно в технике «вытынанка».

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки, объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.

6 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Учебная работа

II. Учебные работы № 1-4

Учебные работы согласно плану практических работ, описанных в пункте 3.2 данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается от 7-15 баллов согласно следующим критериям для студентов очной формы обучения:

✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;

✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;

- ✓ точность выполнения согласно заданию- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 2 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- ✓ качество оформления дидактического материала- 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности- 2 балла.

Тестирование №1 (4 семестр). Декупаж и витраж

1. Как называется изображение, начертание на плоскости, выполненное с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен в одном или нескольких цветах, преим. на бумаге?
 - а. Живопись
 - б. Рисунок
 - в. Фотография
2. Какие основные материалы используются в рисунке?
 - а. Бумага и карандаш
 - б. Бумага и гуашь
 - в. Холст и масло
3. Как называется инструмент для письма и рисования, состоящий из пачкающего, например, графитного или металлического, грифеля, обычно заключаемого в деревянную или пластиковую оболочку в виде палочки?
 - а. Ручка
 - б. Карандаш
 - в. Кисть
4. Какой карандаш является твердым?
 - а. В
 - б. НВ
 - в. Н
5. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?
 - а. Построение
 - б. Компоновка
 - в. Работа в тоне
6. Для чего используют штрих?
 - а. Для передачи тона
 - б. Для передачи цвета
 - в. Для построения
7. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?
 - а. Пропорции
 - б. Габариты
 - в. Все ответы верны
8. Что нужно учитывать при создании тонового рисунка?
 - а. Направление света
 - б. Пропорции
 - в. Цвет
9. Что отсутствует в конструктивном рисунке?
 - а. Контур
 - б. Штрихи
 - в. Все ответы верны
10. К какому направлению относится рисунок?
 - а. Графика
 - б. Живопись
 - в. Скульптура
11. Продолжите «Декупаж» - это
 - а. Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
 - б. Вид творчества с использованием спиц и крючка;
 - в. Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

12. «Декупаж» в переводе с французского языка означает....
- Разрезать;
 - Плести;
 - Рисовать;
 - Вязать.
13. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».
- Обои;
 - Салфетка;
 - Пленка.
14. Какая краска используется для техники «Декупаж»:
- Эмаль;
 - Акриловая краска;
 - Акварельная;
 - Гуашь.
15. Для чего применяют декупаж:
- Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей;
 - Для декора любых поверхностей.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

15 - 13 правильных ответов - 19 баллов

12 - 10 правильных ответов - 14 баллов

9 - 6 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 6 - 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

15 - 13 правильных ответов - отлично

12 - 10 правильных ответов - хорошо

9 - 6 правильных - удовлетворительно

Ниже 6 - не удовлетворительно

Итоговое тестирование №2 (4 семестр)

1. К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?

А-Пространственные (пластические)

Б- Временные

В-Пространственно - временные

2. Предметы быта, рассчитанные только на получение пользы, выгоды утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и др

А - утилитарные предметы

Б - не утилитарные предметы

В - вещи.

3. Когда появилось декоративно-прикладное искусство?

А - с Древности

Б - в Средние века

В - В эпоху Возрождения

4. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А - стилизация

Б - использование орнаментов

В - гармония частей и целого

Г - все ответы верные.

5. Каков принцип создания современных изделий декоративно-прикладного искусства?

А - принцип учета народных традиций

Б - принцип учета моды сегодняшнего дня

В - принцип учета народных традиций и моды сегодняшнего дня.

6. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?

А - стилизация

Б - использование орнаментов

В - гармония частей и целого.

Г - все ответы верные.

7. Традиция это:

а) художественное творчество в целом представляет собой широкий пласт творческой деятельности и ценностей (духовных и материальных), полученных в её результате.

б) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и общения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления.

в) исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

8. Любимый персонаж в Богородских деревянных игрушках:

а) мужичок

б) конь

в) медведь

9. Какая керамическая игрушка почти всегда со свистом?

а) Филимоновская

б) Абашевская

в) Дымковская

10. Белая ажурная вышивка на полотне и других белых тканях с геометрическим орнаментом характерна для:

а) Крестецкой вышивки

б) Ивановской вышивки

в) Рязанской вышивки

11. Золотое шитье характерно для:

а) Тверской области

б) Калужской области

в) Владимирской области

12. Самой большой известностью пользуются:

а) Вологодское кружево

б) Елецкое кружево

в) Кировское кружево

13. Традиции крестьянского кружевоплетения продолжает:

а) Михайловское кружево

б) Киширское кружево

в) Кировское кружево

14. Орнамент в ткачестве:

а) геометрический (или сильно геометризированный)

б) растительный

в) смешанный

15. Родиной русских художественных лаков является

а) Палех

б) Мстера

в) Федоскино

16. Чеканка это:

а) обработка металла путем выколотки или плющения

б) выполнение узора путем инкрустации

в) оформление художественных изделий поверхностной порезкой

17. Травление это:

а) формование изделий из расплавленного металла

б) тиражирование художественных изделий электролитическим путем

в) снятие поверхностного слоя металла посредством химической обработки.

18. Украшение из кусочков различного материала (дерева, перламутра, полудрагоценных камней), врезанные в поверхность украшаемого предмета:

А) мозаика б) витраж в) инкрустация

19. Художественный стиль в европейском искусстве конца 16 – середины 17 вв., чрезвычайно торжественный, парадный, пышный:

А) классицизм б) барокко в) модерн.

20. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

А) панно б) картина в) мозаика

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

20 -15 правильных ответов - 17 баллов

14 – 9 правильных ответов - 14 баллов

8 – 6 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 6 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

20 -15 правильных ответов - отлично

14 – 9 правильных ответов - хорошо

8 – 6 правильных – удовлетворительно

Ниже 6 – не удовлетворительно

Итоговое тестирование №2 (5 семестр)

1.Керамика – это изделия из...

А)дерева;

Б)глины;

В)бумаги;

Г)ткани.

2.О каком материале идёт речь в загадке?

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

А)древесина;

Б)бумага;

В)глина;

Г)соленое тесто.

3.С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

А)скалка;

Б)стека;

В)ножницы;

Г)кисточка.

4.Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?

А)скручивание;

Б)тиснение;

В)разрезание.

5.Объёмное изображение на плоской основе – это ...

А)рельеф;

Б)круглая скульптура.

6.Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?

А)гончар;

Б) скульптор;

В)столяр.

7. Что такое орнамент?

А)Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б)Орнамент – это рисунок.

В)Орнамент – это рисунок по ткани.

8.Что такое эскиз?

А)Быстрый предварительный вариант работы;

Б)Продуманный до мелочей рисунок.

9.Конструктивный способ лепки – это...

А)Когда предмет лепят из отдельных частей;

Б) Когда предмет лепят из цельного куска .

10. Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.

А) Комбинированный;

Б) Пластический или скульптурный.

11. Где изготавливают глиняные игрушки?

А) Дымково;

Б) Каргополь;

В) Арефьево в Воронежской области;

Г) все ответы верны.

12. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.

В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

13. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?

А) обжечь;

Б) сварить;

В) высушить.

14. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?

А) кисточкой;

Б) стеклой;

В) ватной палочкой.

15. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

А) штопка;

Б) грунтовка;

В) покрытие лаком.

16. Специальный прибор для обжига изделий из глины

А) Микроволновая печь;

Б) Батарея центрального отопления;

В) Русская печь;

Г) Муфельная печь.

17. Из чего делают бумагу?

А) из древесины;

Б) из старых книг и газет;

В) из глины;

Г) плавят из руды.

18. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

19. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую;

Б) изнаночную;

В) на обе.

20. Оригами – это...

А) город в Японии;

Б) искусство складывания бумаги;

В) древний способ изготовления бумаги.

21. Какое утверждение неправильное?

А) Родиной бумаги считают Китай.

Б) Родиной бумаги является Россия.

В) Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

22. Для производства картона используют?

А) древесину и макулатуру;

Б) бумагу и клей;

В) макулатуру и клей.

23. Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- А) орнамент;
- Б) силуэт;
- В) узор;
- Г) декор.

24. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

25. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...

- А) гофрирование,
- Б) декорирование,
- В) конструирование,
- Г) моделирование.

26. Природным материалом считаются:

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

27. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

28. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

29. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

30. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу

- А) она хорошо впитывает влагу;
- Б) для удобства;
- В) из-за дешевизны.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

30 -25 правильных ответов - 17 баллов

24 – 19 правильных ответов - 14 баллов

18 – 15 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 14 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

30 -25 правильных ответов - отлично

24 – 19 правильных ответов - хорошо

18 – 15 правильных – удовлетворительно

Ниже 14 – не удовлетворительно

Форма итогового контроля успеваемости

Методические указания для выполнения курсовой работы

Общие положения

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом в свободное от обязательных учебных занятий время.

Одной из форм самостоятельной деятельности студента является написание рефератов, курсовых и дипломных работ.

Выполнение таких видов работ способствует формированию у студента технологической культуры, умений и навыков к самостоятельному научному творчеству, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Курсовая работа – это проект, то есть самостоятельная, творческая, завершенная работа студента, выполненная под руководством преподавателя. Курсовая работа является одним из важнейших видов учебного процесса и выполняется студентами в соответствии с учебными планами.

Выполнение курсовой работы должно способствовать углубленному усвоению лекционного курса и приобретению навыков решения практических задач и ситуаций, умению связать вопросы теории и практики.

Тема курсовой работы избирается студентом на основе утвержденного кафедрой примерного перечня тем. Курсовая работа по дисциплине «Народные промыслы и ремесла» состоит из практической работы и пояснительной записки к ней.

Требования к практической работе: высокое качество исполнения, творческий характер работы, оригинальность, эстетичность, красивый внешний вид, практическая значимость, конкурентоспособность и т. д.

Все разделы курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязаны.

После выбора темы курсовой работы и назначения научного руководителя студент совместно с руководителем определяет круг вопросов, подлежащих изучению и исследованию, вид практической работы, структуру работы, сроки, этапы ее выполнения, определяет необходимую литературу.

Примерные темы курсовых работ

№	Наименование темы
1	Технология изготовления письменного прибора из природного камня.
2	Технология выполнения панно в технике «граттаж».
3	Изготовление герба республики Башкортостан в технике гравирования по стеклу.
4	Проектирование и изготовление панно в технике флорентийской мозаики из камня.
5	Декорирование комплекта стеклянных ваз в технике витража.
6	Проектирование и изготовление комплекта декоративных украшений из природного камня с использованием бисера.
7	Проектирование и изготовление сувенира из природного камня.
8	Проектирование и изготовление картины из природного камня в технике шумерской мозаики.
9	Проектирование декоративной композиции в технике пейп-арта.
10	Технология изготовления панно из природного камня в технике шумерской мозаики.
11	Разработка дизайна оригинального настольного предмета и технология его изготовления из уральских поделочных камней.
12	Разработка дизайн-проекта и технология изготовления настольного светильника из бовенита.
13	Использование художественных приемов при изготовлении комплекта женских украшений.
14	Композиционное решение и технология изготовления настольных подсвечников и зеркала из природного камня.
15	Художественно-конструкторская и технологическая разработка туалетного столика в стиле «модерн».
16	Проектирование и изготовление мозаики из природного камня.
17	Проектирование и изготовление панно в технике валяния.
18	Проектирование и изготовление художественного изделия из уральских поделочных камней.
19	Художественно-конструкторская и технологическая разработка настольной лампы из природного камня.
20	Проектирование и изготовление оригинальных украшений с применением технологии соединения природного камня и кожи.
21	Проектирование и изготовление оригинального изделия из яшмы.
22	Художественно-конструкторская разработка и изготовление изделий из древесины.
23	Разработка композиционного решения и выполнение триптиха в технике масляной живописи.
24	Разработка композиционного решения и технология выполнения галтели из природного камня.
25	Художественное проектирование малой скульптурной формы из полимерной глины.

Структура пояснительной записки

Работа над курсовой работой включает в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода выполнения проекта, элементы деятельности по маркетингу (изучение спроса и предложения), конструированию, технологическому планированию, изготовлению изделий и их реализации. В задачу проектирования входит также экономическая и экологическая оценка выполняемых работ.

Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального аспектов, эскизов и чертежей, технологических карт, планов наладки оборудования, а также изделия, готового к внедрению, или конкретного решения поставленной проблемы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Главы основной части, которые могут быть поделены на параграфы.

Заключение (выводы и предложения).

Список литературы

Приложение.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается Федеральное агентство по образованию, полное наименование учебного заведения, кафедры и специальности. В среднем поле дается название проекта, которое проводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Название темы должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать его основному содержанию.

Далее указывается фамилия, имя, группа студента (в именительном падеже).

Затем указывается фамилия, инициалы, ученая степень (если есть) и должность руководителя.

В нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»).

После титульного листа помещается **содержание**, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке и последовательности нельзя.

Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Введение. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в курсовой работе, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен курсовой проект и в чем состоит новизна исследования.

Актуальность – обязательное требование к любой работе. Поэтому введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Актуальность темы исследования – это степень важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы, вопроса или задачи. Освещение актуальности не должно быть многословным. Для курсовой работы достаточно в пределах полстраницы машинописного текста показать главное. Характеристика актуальности должно быть связано с возможностью решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных.

В применении к проекту понятие «актуальность» имеет одну особенность. То, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует уровень его знаний и профессиональную подготовленность.

От формулировки цели курсовой работы, необходимо перейти к указанию конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., выявить..., и т.п.).

Во введении описываются и другие вопросы. К ним, в частности, относят указание, на каком конкретном материале выполнена сама работа. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических).

Таким образом, введение – очень ответственная часть пояснительной записки проекта, поскольку оно не только ориентирует читателя в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые характеристики.

Основная часть. В главах основной части курсовой работы подробно рассматривается методика и техника исследования, а также обобщаются полученные результаты. Основная часть включает в себя:

- поисковую часть;
- технологическую часть;
- экономическую часть;
- экологическую экспертизу.

Поисковая часть проекта состоит из следующих разделов:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
2. Разработка идей и предложений по выполнению проекта.

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности

Данный этап является первым и наиболее важным в курсовой работе. Студент должен знать, что различают несколько уровней проблем. Проблемы могут быть личные (мне необходимо..., мне хочется... и т.д.), проблемы другого человека (друга, родственника и т.д.), проблемы коллектива, проблемы общества, проблемы человечества.

Студент должен четко представлять себе, в какой сфере жизнедеятельности человека лежит обозначенная им проблема (потребность). Этому будет способствовать умение студента видеть технологические проблемы окружающего мира. Одним из высокоэффективных способов формирования такого умения является метод конкретизации и ранжирования проблем, сущность которого заключается в следующем. Студента ставят в ситуацию необходимости поиска неудобств, дискомфорта, противоречий, нарушений оптимальности и целесообразности человеческой жизнедеятельности в процессе наблюдения над ней в какой-либо сфер (дом, школа, семья, общество и т.д.). Что не так? Этот вопрос должен стать ведущим в ходе наблюдения. Задача студента - представить перечень проблем в исследуемой сфере. Затем проблемы ранжируются по степени значимости, возможности их решения силами студента, интересу к той или иной проблеме самого студента. На основе ранжирования проблем выбирается по желанию студента одна проблема, на решение которой и будет направлена курсовая работа. Данная проблема конкретизируется на подпроблемы и ранжируется по тем же показателям до тех пор, пока проблема не становится понятной студенту с точки зрения возможных путей ее решения.

В поисковой части необходимо провести обзор литературы по теме работы. Обзор литературы должен показать основательное знакомство студента с историческими вопросами (история развития рукоделия, исторические сведения, справки и т.д.), его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности .

2. Разработка идей и предложений по выполнению проекта

Разработка идей, предложений по выполнению проекта должна осуществляться с учетом требований дизайна, экономических и экологических ограничений.

На этом этапе курсовой работы студент должен предоставить различные варианты решения обозначенной в начале поисковой части потребности. Следуя логике проблемного обучения необходимо разработать различные варианты - предположения по решению проблемы, проанализировать каждый вариант - предположение, выдвинуть гипотезу - наилучший для решения проблемы.

Один из вариантов деятельности студента в начале этого этапа - быстрая зарисовка (запись) всех возможных вариантов решения проблемы. Выполнение зарисовок и записей очень важно для сохранения большого количества идей и непрерывного их генерирования. Иногда поисковую часть дополняют клаузурой – это сравнительно большой лист бумаги, который представлен свободными рисунками, а также прорисовками частей, деталей, элементов, образа будущего изделия в целом.

На следующем этапе происходит детальная проработка и конкретизация наиболее интересных трех-четырёх идей. Необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы курсового проекта. Идеи, варианты следует рассматривать по следующим критериям: (форма, стиль, отделка; материалы; функции; технология изготовления, безопасность; психологические, экологические, экономические, моральные факторы и т.д.).

Важно дать объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов.

Особое значение в современной жизнедеятельности человека приобретают экономические и экологические ограничения.

Экологические ограничения требуют от учащегося в ходе осуществления проектной деятельности экономить материалы и энергию, очищать и повторно использовать бытовые и промышленные отходы, стремиться минимально вторгаться в жизнь природы.

Экологическое обоснование включает:

- экологическую оценку проекта (обоснование того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека, животного и растительного мира).

- влияние процесса выполнения проекта на здоровье человека.

Экономические ограничения проектной деятельности предписывают необходимость подробного продумывания: во что обойдется деятельность в целом, в том числе ее результат с точки зрения целесообразности разнообразных затрат.

Экономическое, предпринимательское мышление предполагает проявление у студента рациональности, смекалки, бережливости в ходе проектирования.

При экономическом и экологическом обосновании выбранных трех-четырёх идей студент

оценивает каждую идею в сравнительном плане - какая идея наиболее экологична и наиболее целесообразна с экономической точки зрения. На данном этапе не следует производить подробный расчет себестоимости каждого варианта или идеи, а следует дать лишь общую экономическую оценку (расчет себестоимости единицы продукта труда рассчитывается после выбора одной идеи в технологической части).

Окончательный выбор идеи - это результат компромисса между учетом разнообразных критериев. Например, результат может быть очень дорогим по себестоимости, трудоемким в изготовлении, но вместе с тем отвечать тенденциям моды, быть очень желанным, способствовать повышению настроения (психологический фактор). Или же такая ситуация: для изготовления изделия приходится использовать синтетические материалы, не совсем экологично, но дешево и эстетично и т.д. Принятое решение является личным достоянием студента, оно должно быть тщательно обосновано.

Заканчивается этот этап курсовой работы подробной проработкой образа окончательно принятого решения в соответствии с требованиями дизайна. С точки зрения дизайна студент продолжает развивать идею своего проекта.

Дизайн (от англ. design - замысел, проект, чертеж, рисунок) - термин, обозначающий различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды, то есть окружающих нас вещей. Одним из важнейших законов дизайна является закон единства формы и содержания. Форма и содержание взаимодополняют друг друга. Форма - внешнее проявление изделия, а содержание - его внутреннее устройство. Таким образом, дизайн изделия предусматривает достижение его эстетической потребительской ценности.

Часто, дизайн, в узком смысле этого слова, рассматривается как внешнее оформление. Студент должен помнить, что результат его проектной деятельности по своей конструкции должен быть пропорциональным, эстетически красивым внешне, модным, все его элементы должны гармонировать друг с другом. Дизайнерские требования (пропорциональность, симметричность, динамичность, статичность, контрастность, равновесие формы, цветовое оформление и т.д.) и предусматривают достижение такого результата.

Требования дизайна к содержательной стороне результата проектирования предусматривают его функциональность и практичность. Это означает, что результат проектной деятельности студента должен быть полезным, надежным, удобным и комфортабельным в эксплуатации, ремонтпригодным с большим сроком службы, желательно многофункциональным, технически совершенным, полученным на базе прогрессивных технологических методов производства с минимальными затратами труд материалов, он должен легко транспортироваться и складироваться и т. д.

Обязательным требованием дизайна является требование учета общей схемы технологического процесса изготовления каждой детали проектируемого изделия в процессе принятия оформительского решения. Студент должен четко отдавать себе отчет о реальности изготовления задуманного.

Таким образом, студент в поисковой части должен предоставить обоснование проблемы, провести анализ идей и сделать конкретный выбор одной идеи, с учетом требований дизайна, экономических и экологических ограничений.

Технологическая часть.

В технологической части необходимо разработать последовательность изготовления практической части курсового проекта.

Технологическая часть проекта включает:

1. История выбранного вида ремесла.
2. Подбор и определение материалов.
3. Подбор инструментов и приспособлений.
4. Описание технологии выполнения заданного вида рукоделия.
5. Разработка технологической карты
6. Экономическая часть:
 - расчет себестоимости единицы продукта труда;
 - разработка рекламного проекта.

Подбор и определение материалов

Подбор материала должен осуществляться в соответствии с выбранным изделием. Материалы подбирают по цветовому сочетанию, описывается цветовое решение, а также принцип подбора цветовой гаммы. Кроме этого материалы подбирают по качеству и учитывают их количественное наличие.

Подбор инструментов и приспособлений

Подбор инструментов и приспособлений производится в соответствии с техникой выполнения изделия в курсовой работе. В курсовой работе студент перечисляет и дает краткое описание тех инструментов и приспособлений, которые он использовал во время выполнения своей работы.

Описание технологии выполнения заданного вида рукоделия

На данном этапе курсовой работы студент дает общую характеристику выбранного вида рукоделия, описывает его отличительные черты, отражает положительные и отрицательные стороны, указывает преимущества и недостатки и т.д. Кроме этого, необходимо, в целом отразить технику исполнения рукоделия, дать классификацию и т. д.

Здесь же выполняют морфологический анализ изделия (метод морфологического анализа).
Например:

Морфологический анализ картины

Тема	Техника	Материал
Город	Макраме	<i>Непряденая шерсть</i>
Портрет	Витраж	Ткань
<i>Флора</i>	Вязание	Шнуры
Техника	Солома	Ленты
Пейзаж	<i>Войлок</i>	Бисер
Животные	Вышивание	Пряжа для вязания

ИЛИ

Морфологический анализ декоративной тарелки.

1. Материал	Пластик, дерево, папье-маше, металл, <u>стекло</u> , фарфор, картон, опилка, береста, глина, пленка, пластилин, тесто, полимерная глина, камень, шерсть, ткань, сетка.
2. Крепление	<u>Двухсторонний скотч</u> , гвоздь, кнопка, шуруп, <u>подставка</u> .
3. Художественное оформление	Вышивка, <u>точечная роспись</u> , вязание, аппликации из бумаги, ткани, осколки стекла, соломки, камня, дерева, опилки, ваты, войлока, кожи, семена, пластилина, теста, глины, береста, рисунки с фломастером, бисероплетение, рисунки гуашью.
4. Форма	Овальная, <u>круглая</u> , прямоугольная, треугольная, плоская, цилиндрическая, сферическая, фигурная.
5. Орнамент	Пейзажный, <u>растительный</u> , геометрический, центрический орнамент, ленточный, орнаменты Древней Греции, средневековые орнаменты.
6. Цветовое решение фона	Белая, <u>черная</u> , коричневая, синяя.
7. Цветовое решение композиции	<u>Серебристый</u> , красный, синий, <u>бронзовый</u> , <u>золотистый</u> , белый, черный, желтый, зеленый.

Количество идей решения: $19 \cdot 5 \cdot 21 \cdot 8 \cdot 7 \cdot 4 \cdot 9 = 4021920$

В третьем параграфе первой главы раскрываются общие характеристики выбранной технологии, особенности ее выполнения, известные виды и способы технологии изготовления. В конце указывается используемая технология изготовления.

Разработка технологической карты

В технологической карте подробно описываются шаги выполнения, с указанием инструментов, материалов, технологической последовательности выполнения изделия и способов обработки (приложение 6). Также можно представить алгоритм выполнения проекта в виде последовательных этапов работ.

Экономическая часть проекта:

расчет себестоимости единицы продукта труда.

Себестоимость продукта труда - один из основных показателей эффективности хозяйственной деятельности.

Себестоимость - это сумма затрат.

Себестоимость единицы продукта труда рассчитывается по следующей упрощенной формуле:

$$C_{\text{пр.тр.}} = M_3 + P_{\text{оп}} + A_0 + \Theta_3, \text{ где} \quad (1)$$

$C_{\text{пр.тр.}}$ - себестоимость продукта труда на единицу продукта труда, руб.;

M_3 - материальные затраты на единицу продукта труда, руб.;

К материальным затратам относятся основные материалы, например, ткань, пиломатериалы, а также вспомогательные материалы, например, нитки, гвозди, руб/ед. продукта труда по рыночной стоимости

Рыночная стоимость - это стоимость материальных затрат в продаже на время выполнения проекта.

Если материал не покупается, а берется дома, то материальные затраты тоже считаются по рыночной стоимости. Если материал не новый, а бывший в употреблении, то он рассчитывается по остаточной стоимости с учетом рыночной стоимости.

Остаточная стоимость, как правило, берется в процентах от срока эксплуатации, например, ткань имеет срок эксплуатации % лет, студент использует ткань, которой уже пользовались 1 год, т.е. 20% по отношению к 5 годам. Следовательно, остаточная стоимость ткани составит 80% от ее рыночной стоимости. Для удобства материальные затраты сводятся в таблицу:

ПРИМЕР Расчет материальных затрат

№	Наименование материала	Единица измерения	Стоимость, руб.	Расход сырья	Итого, руб.
1	Ножницы	шт	100	1	100
2	Иголка	шт	1	2	2
3	Бисер	пакетик	10	10	100
4	Проволока	м	3	8	24
5	Леска	м	0,12	100	12
	Итого				238

Роп- затраты на оплату труда, руб./единицу продукции.

$$P_{оп} = V_{р\text{аб}} \times T1/\text{час}, \quad \text{где} \quad (2)$$

$V_{р\text{аб}}$ - время, затраченное на единицу продукта труда, час.

$T1/\text{час}$ - тариф одного часа, руб. Берется из ТКС (Тарифно-квалификационный справочник) или определяется по рыночной стоимости работы на рынке трудовых ресурсов в зависимости от сложности работы и квалификации. Например, труд швеи по пошиву верхней одежды на рынке трудовых ресурсов оценивается в 2200 руб/мес, где 22 рабочих дня, следовательно, за 8 часов работы швея заработает 100 рублей, а за 1 час — 12,5 руб.

$A_о$ - амортизационные отчисления, руб.

Амортизация - это постепенный перенос стоимости основных фондов на единицу продукта труда.

Основные фонды - это здания, оборудование, транспорт и т.д.

Формула расчета амортизационных отчислений:

$$A_о = C_о \times V_{р\text{аб}} / 360 \times 24, \quad \text{где} \quad (3)$$

$C_о$ - стоимость основных фондов, руб.;

$V_{р\text{аб}}$ - время, затраченное на единицу продукта труда, час.;

360 - количество дней в году;

24 - количество часов в сутки;

ПРИМЕР

№	Наименование операций	Оплата 1 часа работы, руб.	Затраты времени, час	Итого, руб.
1	Составление эскиза	10	1	10
2	Изготовление лепестков	25	10	250
3	Изготовление листьев	25	2	50
4	Сборка цветов	25	1	25
5	Окончательная отделка	10	1	10
	Итого		15	345

$A_о$ - амортизационные отчисления, руб.

Амортизация - это постепенный перенос стоимости основных фондов на единицу продукта труда.

Основные фонды - это здания, оборудование, транспорт и т.д.

ПРИМЕР Амортизация оборудования ($A_о$)

№	Наименование оборудования	Количество \ (шт)	Цена (руб)	Амортизация (10%) , (руб)
1	Швейная машина	1	5500	550
2	Оверлок	1	3000	300
Итого:				850

ПРИМЕР Затраты на электроэнергию (\mathcal{E}_3)

№	Наименование оборудования	Цена за 1 кВт	Мощность (кВт)	Количество (час)	Затраты (руб)
1	Швейная машина	2,02	0,8	5	8,08
2	Оверлок	2,02	0,8	0,5	0,8
3	Электроприборы (освещение помещения)	2,02	0,8	10	16,1
4	Утюг (ВТО изделий)	2,02	0,8	0,5	0,8
Итого:					25,78

Если нет оборудования, амортизационные отчисления рассчитывают на инструменты. Например, ножницы, молоток, шило. Как правило, амортизационные отчисления на здания ничтожно малы и их не рассчитывают. Расчеты амортизационных отчислений осуществляются по каждому техническому элементу в отдельности. Все расчеты для удобства могут быть сведены в таблицу.

\mathcal{E}_3 - энергозатраты, руб.

$$\mathcal{E}_3 = V_{\text{раб (маш)}} \times T_{\text{квт/ч}}, \text{ где} \quad (4)$$

$V_{\text{раб (маш)}}$ - время энергозатрат в час швейной машины на единицу продукта труда или время энергозатрат, потраченных на освещение при изготовлении единицы продукта труда.

$T_{\text{квт/ч}}$ - тариф или стоимость 1 квт\ч в руб.

Далее подсчитываем себестоимость единицы продукта труда.

После необходимо рассчитать цену товара.

Цена - это денежное выражение стоимости товара (работы, услуги). В условиях рыночных отношений цена - важнейший элемент экономических связей между производителем и потребителем, сбалансированности спроса и предложения. Цена регулирует рынок. Она может повышаться и понижаться в зависимости от спроса на товар.

Цена покупателя и продавца - наибольшая цена, которую может предложить продавец, и наименьшая, по которой может купить покупатель.

Цена рассчитывается по формуле:

$$Ц = C + П_0, \text{ где} \quad (5)$$

C - себестоимость товара (работы, услуги), руб.;

$П_0$ - ожидаемая прибыль, руб. Планируется в зависимости от спроса. Чем выше спрос, тем больше можно планировать ожидаемую прибыль.

Разработка рекламного проекта.

Реклама — это информация, которую предлагает фирма или предприятие для покупателей, потребителей ее товаров и услуг об их качестве, достоинствах, преимуществе, а также о деятельности самой фирмы или предприятия.

Цель рекламы заключается в привлечении внимания потребителей к товарам или услугам и повышении спроса на них. Ее особенность заключается в том, что она направлена не на какого-то одного потребителя, а на их определенный круг. Реклама имеет разное значение для различных товаров. Она должна отвечать следующим требованиям:

- не вызывать у людей отрицательных эмоций;
- быть правдивой;
- конкретной;
- сообщить потребителю то, что он желает услышать или увидеть;
- вызывать интерес у покупателя.

Реклама — это "двигатель" торговли.

Рекламный проспект изделия может включать в себя:

1. Товарный знак фирмы (производителя).
2. Наименование изделия, его назначение.
3. Несколько рекламных фраз.

Товарный знак (товарная марка, или лейбл) чаще всего представляет собой эмблему, состоящую из букв, слов или рисунков. Иногда бывает комбинация этих знаков.

Буквы могут быть начальными буквами фамилии или имени. Рисунок может определять характер деятельности фирмы, а слово — наименование продукции. Чаще всего рисунки бывают простыми, геометрическими, ничего не значащими фигурами, но по ним всегда можно узнать фирму — производителя товара.

Описание названия изделия, его назначения, области применения должно быть кратким и содержать только необходимую информацию, примерно 20—50 слов.

Рекламные фразы должны привлекать внимание и содержать основное назначение изделия. Рекламный проспект должен быть красочным, интересным и хорошо смотреться.

В конце экономической части делается полное обоснование экономичности проектируемого изделия и наличие рынка сбыта.

Пояснительная записка завершается **заключением**.

Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведения исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части информации. Этот синтез — последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Заключение предполагает, как правило, также наличие самооценки проделанной работы студентом. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные результаты получены, какие встают новые задачи в связи с выполнением курсового проекта, какие «плюсы» и «минусы» существуют в проекте. Заключительная часть, составленная по такому плану, характеризует глубину изучения темы, показывает уровень знаний и степень осмысления рассмотренных в проекте

проблем. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, возможности ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим проектантам придется решать в первую очередь.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы, помещают в *приложении*.

По содержанию приложения очень разнообразны. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, рисунки, фотографии. Приложения помещаются в конце пояснительной записки, после списка использованной литературы. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в пояснительной записке более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжаться общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются без слова «смотри», например.

Оформление пояснительной записки

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЗ печатается в формате редактора MicrosoftOfficeWord с использованием TimesNewRoman.

Размеры полей страниц: левое поле – 25 мм, правое поле – 15 мм, верхнее и нижнее поле – 20 мм.

Размер шрифта основного текста – 14 пт.

Размер шрифта ссылок – 10 пт.

Цвет шрифта – черный.

Межстрочный интервал – 1,15 см.

Межстрочный интервал ссылок – 1 см.

Сплошной текст ПЗ должен быть выровнен по ширине страницы. Первая строка абзаца текста должна начинаться на расстоянии 1,25 см. от левой границы текстового поля ВКР. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ПЗ.

Первый титульный лист считается, но не нумеруются.

Страницы текста подлежат обязательной нумерации, которая проводится арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части страницы арабскими цифрами без слова страница и знаков препинания или иных символов.

Заголовки структурных частей работы: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ПОИСКОВАЯ ЧАСТЬ», «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ», «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» печатаются прописными буквами симметрично тексту.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям проекта: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 мм.

Средний объем пояснительной записки к курсовой работе должен составлять 10-15 страниц машинописного текста.

Оформление приложений

Приложения располагаются после списка использованных источников и литературы.

Приложения имеют сквозную нумерацию страниц арабскими цифрами.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков, страниц.

Каждое приложение следует начинать с новой страниц с указанием слова «Приложение», символ № и порядковый номер с выравниванием по центру без абзацного отступа.

Приложение должно иметь заголовок. Заголовок приложения:

- выравнивание по центру без абзацного отступа;

- первая буква прописная, остальные – строчные;

Точка в конце названия заголовка приложения не ставится;

-если заголовок состоит из двух предложений, то они разделяются точкой;

- между словом «Приложение» и его заголовком устанавливается 1 пустая строка;

- между заголовком и следующим за ним текстом устанавливается 1 пустая строка.

Наличие подчисток или приписок, зачеркнутых слов или иных исправлений, а также поврежденных листов ВКР и помарок не допускается.

Оформление ссылок.

Ссылки и источники цитирования в тексте ВКР оформляются в виде подстрочной библиографической ссылки в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Ссылка оформляется сквозной нумерацией по всему ВКР арабскими цифрами. Ссылки создаются командой добавления обычных сносок в MicrosoftOfficeWord внизу страницы.

Пример оформления ссылок:

Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.231-232

Березницкий С.С. Здоровьесберегающая деятельность на уроках технологии // Школа и производство. – 2010. – N 1. – С. 11-13.

Список документов «Информационной системы архивной отрасли» (ИССАО) и ее приложения – «Информационной системы архивистов России» (ИСАР) // Консалтинговая группа «Термика»: [сайт]. URL: <http://www.termika.ru/dou/progr/spisok24.html> (дата обращения: 16.11.2007)¹.

Оформление списка использованных источников и литературы (далее список).

Список следует оформлять в виде затекстовой библиографической ссылки в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5.-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список должен быть размещен в конце ВКР.

Допускается следующие способы группировки библиографических записей:

- алфавитный (все библиографические записи располагают по алфавиту авторов или первых слов заглавий документов). Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

- систематический (в порядке первого упоминания в тексте),

- хронологический (в хронологии выхода документов в свет).

Пример оформления списка:

1. Экономика и политика России и государств ближнего зарубежья: аналит. обзор, апр. 2007 / Рос. акад. наук, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. М.: ИМЭМО, 2007. 39 с.

2. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.

3. Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: Астрель; Тверь: АСТ, 2006. 319 с.

4. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118с.

5. Ефимова Т.Н., Кусакин А.В. Охрана и рациональное использование болот в Республике Марий Эл // Проблемы региональной экологии. 2007. N 1. С.80-86.

6. Дальневосточный международный экономический форум (Хабаровск, 5-6 окт. 2006г.): материалы / Правительство Хабар. края. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2006. Т. 1-8.

7. О внесении изменений в статью 30 закона Ненецкого автономного округа «О государственной службе Ненецкого автономного округа»: Закон Ненец. авт. окр. от 19 мая 2006 г. N 721-ОЗ: принят Сбор. Депутатов Ненец. авт. окр. 12 мая 2006 г. // Няръянавындер (Крас. тундровик) / Сбор. депутатов Ненец. авт. окр. -2006. -24 мая.

Экзаменационные вопросы к курсу

Вопросы для подготовки к экзамену

В билете 3 вопроса: 2 вопроса по теоретическим аспектам (по темам лекций), а третий вопрос билета по определениям понятий в декоративно-прикладном искусстве (по словарю).

Перечень вопросов

1. Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).

¹Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – С.231-232

2. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». Основные функции искусства.
3. Понятие «искусство». Виды искусства.
4. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
6. Народная глиняная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
7. Ручное ковроделие. Центры народного искусства Технологии плетения, специфика орнаментального решения
8. Вышивка. Центры народного искусства. Традиционные техники, применение в современном текстиле.
9. Кружево. Центры народного искусства Виды, техника и основные способы орнаментального решения.
10. Лоскутное шитье. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
11. Художественная роспись ткани.
12. Техники и технология резьбы по дереву. Виды резьбы. Инструмент, оборудование.
13. Русская деревянная игрушка. Центры народного искусства Технология изготовления и традиционные способы декорирования
14. Инкрустация, как вид художественной обработки древесины. Инструмент, оборудование
15. Токарная обработка дерева. Инструмент, оборудование, область применения
16. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства.
17. Характеристика основных видов декоративно-прикладного искусства.
18. Техника «декупаж». История происхождения техники.
19. Инструменты и материалы для выполнения декупажа. Этапы выполнения техники «декупаж» на различных поверхностях.
20. Техника «витраж». История происхождения техники.
21. Краткое описание современных видов витражей.
22. Инструменты и материалы для выполнения витражной росписи. Порядок выполнения росписи по стеклу.

Вопросы по словарю

Дать определение понятий: декоративно-прикладное искусство, декупаж, витраж, вытынанка, квиллинг, батик, гобелен, изонить, оригами, макраме, художественная резьба, керамика, вышивка, мозаика, бисероплетение, художественная роспись, лаковая миниатюра, пирография, войлоковаляние, чеканка и т.д.

Образец экзаменационного билета:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий» Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Технологический факультет
Кафедра ТиМОТ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»

Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы

«Технология производства художественно-промышленных изделий», 4 курс

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Техника «витраж». История происхождения техники.
3. Практическое задание

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель: _____

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с.: ил., [16] с. Цв. Вкл. – (Сер. Бакалавриат).- 5 шт.

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (13.04.2019).

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (13.04.2019).

4. Бумажное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направлений подготовки «Технология художественной обработки материалов» и «Педагогическое образование» профиль «Технология» / Башкирский государственный университет, Сибайский институт; сост. М.М. Куваева; Е.П. Акчурина; Ф.Р. Акчурин; Ю.Ю. Мутагарова. — Сибай: СИ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva_i_dr_sost_Bumazhnoe_iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf>.

Дополнительная литература

5. **Гессе, Г.** Игра в бисер [текст] : роман / Г. Гессе. — М. : Правда, 1992. — 496 с.- 1 шт.

6. **Баландина, Г. Ф.** Игрушки-перчатки для кукольного театра / Г. Ф. Баландина. — Уфа : Китап, 2004. — 84 с. : ил. — ISBN 5-295-03419-4 : 56 р. - 1 шт.

7. Изобразительное искусство в школе [текст] : сб. материалов и документов / сост. Г.Г. Виноградова. — М. : Просвещение, 1990. — 175 с. — (Библиотека учителя изобразительного искусства) .— ISBN 5-09-001736-0 (в пер.) . 1 шт.

8. Основы конструирования из бумаги [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. Р.И. Хаматов; М.Г. Шакирова. — Уфа: Восточная печать, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Hamatov_Shakirova_avt-sost_Osnovy_konstruirovaniya_iz_bumagi_ump_Birsk_2018.pdf>.

9. Технология выполнения gobelena [Электронный ресурс]: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologija_vypolnenija_gobelena_mp_Sibay_2007.pdf>.

Электронные и интернет-ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. М., 2005.

URL: <http://www.artlib.ru/>

2. Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2007 - 2011].

URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>

3. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007

URL:<http://www.artly.ru/>

4. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт

URL:<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=0>

5. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.

URL: <http://www.artprojekt.ru/>

6. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт.

URL: <http://arttower.ru/>

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 155	Лекции	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (24 посадочных места). Учебно-наглядные пособия, демонстрационные макеты
Аудитория 155	Практические / лабораторные занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (24 посадочных места). Учебно-наглядные пособия, демонстрационные макеты