


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:


А.С. Валеев.
(подпись, инициалы, фамилия)
«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий


наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.


Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика
программы)



(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)


Разработчик программы



(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы



(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологический практикум» направлена на освоение практических основ, содержащих методы и приёмы изготовления текстильных изделий. Дисциплина изучает теоретические основы машиноведения, в том числе оборудования для ниточных швов, рабочие механизмы швейных машин, принципы образования челночного стежка, устройство бытовой швейной машины и оверлока, а также основы ручных и машинных стежков и строчек и технологию выполнения текстильных изделий в лоскутной технике, в технике ткачества.

Цель изучения дисциплины – формирование базовых профессиональных компетенций о технологической последовательности выполнения текстильных изделий.

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений и изучается на 1 курсе (1 семестр) по очной форме обучения.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования	ПК-1.1. Составляет подборку изделий аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
		ПК-1.2. Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
		ПК-1.3. Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **4** зачетные единицы (з.е.), **144** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	45,2	45,2
в том числе:		
лекции	-	-
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	42	42
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	101,5	101,5
Контактная работа по промежуточной аттестации	0,5	0,5
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	-	-

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	лб	пз				
1.	Машиноведение. Оборудование для ниточных швов.			2	8	2	1	Устный, групповой опрос,
2.	Рабочие механизмы швейных машин. Принцип образования челночного стежка.			4	10	1	2	Тестирование, практическая работа
3.	Устройство бытовой швейной машины. Устройство оверлока.			4	8	1,2	3	тестирование практическая работа
4.	Технология выполнения ручных стежков и строчек.			4	10	1-5	4	Устный, групповой опрос,
5.	Технология выполнения машинных стежков и строчек.			4	8	3	5	Лабораторная работа
6.	Лоскутная техника. Материалы, инструменты и приспособления. Способы сборки.			4	10	1-5	6	Устный, групповой опрос Творческая работа
7.	Технология проектирования изделий в лоскутной технике.			4	10		7	Творческая работа
8.	Технология плетения на раме.			4	10	4,5	8	Творческая работа
9.	Технология выполнения			4	10	1-5	9	Устный, групповой

	изделий в технике гобелен							опрос, тестирование
10.	Основные приемы работы на ткацком станке. Расчет нитей для заправки ручного ткацкого станка.		4	8	2		10	
11.	Технология выполнения изделий на ткацком станке		4	9,5	1		11,12	Творческая работа
Итого			42	101,5				

Содержание программы

Тема 1. Машиноведение. Оборудование для ниточных швов. Машины неавтоматического и полуавтоматического действия. Классификация швейных машин (технологическая, конструктивная, буквенно-цифровая).

Тема 2. Рабочие механизмы швейных машин. Принцип образования челночного стежка.

Тема 3. Устройство бытовой швейной машины. Устройство оверлока. Части швейной машины: двигатель, передаточный механизм, рабочий орган. Рабочие органы: игла, челнок, нитепритягиватель, лапка, рейка. История развития швейных машин, имеющих челночные механизмы. Виды челноков: вращающийся, колеблющийся, горизонтальный. Устройство челнока: обойма с челноком, вал. Принцип образования челночного стежка (объяснение по схеме). Челночные стежки (дефекты строчки и способ устранения неполадки). Устройство и принцип работы оверлока.

Тема 4. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Ручные работы. Технология выполнения и область применения ручных стежков и строчек. Организация рабочего места, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ. Приемы работы с иглой и наперстком. Сметочные, копировальные, подшивочные, стачные, обметочные, петельные стежки. Закрепки. Стежки для пришивания фурнитуры. Терминология и технические условия на выполнение ручных работ.

Тема 5. Технология выполнения машинных стежков и строчек. Машинные работы. Оборудование и приспособления, организация рабочего места для выполнения машинных работ. Классификация машинных швов и приемы их выполнения. Технические параметры швов. Классификация машинных швов: соединительные, краевые и отделочные швы. Терминология и технические условия на выполнение машинных работ.

Тема 6. Лоскутная техника. Материалы, инструменты и приспособления. Способы сборки. Ткани, основные и отделочные материалы, используемые при работе. Инструменты и приспособления, необходимые при работе (иглы ручные разные размеров, тонкие булавки портновские, ножницы, карандаши различной твердости для рисования выкроек, круглый резак, прозрачные линейки, лекала, миллиметровая бумага, калька). Техника безопасности при выполнении ручных работ и работе на швейной машине.

Тема 7. Технология проектирования изделий в лоскутной технике. Цветовое решение при выполнении изделий в технике лоскутного шитья. Прихватка в технике «Звезда». Технологическая последовательность выполнения прихватки в технике «Звезда». Салфетка в технике «Колодец». Технологические этапы выполнения прихватки в технике «Колодец». Порядок и варианты выполнения прихватки.

Тема 8. Технология плетения на раме. Многоцветный эскиз с убывающими формами. Ткачество простой формы. Ткачество круглого гобелена. Завершающие операции.

Тема 9. Технология выполнения изделий в технике гобелен. Гобелен. История, инструменты и материалы. Введение. Подготовка к ткачеству. Гобеленовый станок. Рама для ткачества. Материалы. Организация рабочего места. Начальные этапы работы.

Тема 10. Основные приемы работы на ткацком станке. Расчет нитей для заправки ручного ткацкого станка. Репсовое переплетение. Прокидка утка. Крепление картона. Ткачество двумя утками. Обвивание нитей основы. Создание цветowych переходов.

Тема 11. Технология выполнения изделий на ткацком станке. Технологическая последовательность выполнения декоративных поясов и ковриков. Разработка орнаментов, подбор и расчет нитей.

3.2 План лабораторных занятий

Тема 4. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Приёмы выполнения ручных работ. Изготовление и оформление образцов ручных стежков (Лабораторная работа №1).

Тема 5. Технология выполнения машинных стежков и строчек. Классификация и приемы выполнения соединительных швов. Изготовление и оформление образцов. Классификация и приемы выполнения краевых швов. Изготовление и оформление образцов швов. Классификация и приемы выполнения отделочных швов. Изготовление и оформление образцов швов (Лабораторная работа №2).

Тема 6. Лоскутная техника. Материалы, инструменты и приспособления. Способы сборки. Технологическая последовательность сборки «Быстрые квадраты», «Витраж», «Полоска к полоске» (Лабораторная работа №3).

Тема 7. Технология проектирования изделий в лоскутной технике.

Работа по технологической карте «Прихватка в технике «Звезда». Выполнение чертежа основы. Подбор ткани по цветовой гамме. Раскрой деталей. Смётывание и стачивание деталей. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка готового изделия. Технологические этапы выполнения прихватки в технике «Колодец». Порядок и варианты выполнения прихватки. Составление эскизов. Подбор ткани по цветовой гамме. Раскрой. Смётывание и стачивание деталей. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка готового изделия (Лабораторная работа №4).

Тема 8. Технология плетения на раме.

Технология выполнения панно. Разработка многоцветного эскиза с убывающими формами(Лабораторная работа №5).

3.3 Задания для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем	Вид работ
1.	Неполадки в работе швейной машины и способы устранения. Правила ТБ при выполнении машинных работ. Оборудование для ниточных швов. Универсальные, специальные швейные машины, машины полуавтоматы.	Подготовка презентации
2.	Влажно-тепловые работы. Техника безопасности и противопожарная безопасность при выполнении ВТО.	Конспект, доклад
3.	Терминология ручных, машинных и ВТО работ.	Устный опрос
4.	Технологический процесс обработки поясных изделий	Разработка технологической карты
5.	Лоскутная техника	Разработка эскиза панно, сумки. Подбор материалов.
6.	Изготовление сорочки	Разработка эскиза модели сорочки. Изготовление выкроек. Подбор

		материалов.
7.	Панно в технике «Крейзи-квилт». Особенности выполнения изделий в технике «Крейзи-квилт».	Составление эскиза для панно. Подбор ткани по цвету и фактуре. Работа по технологической карте. Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка.

№	Наименование тем	Вид работ
8	Технологический процесс обработки плечевых изделий	Разработка технологической карты
9	Технология выполнения машинных и ручных буф. Декорирование текстильных изделий	Образцы буф.
10	Технологическая последовательность выполнения настенного панно в технике гобелен. Подбор и разработка эскиза. Подбор материалов.	Выполнения изделия
11	Правила работы на настольном ткацком ручном станке. Подбор эскиза и пряжи. Расчёт нитей. Заправка нитей основы.	Устный опрос, практические упражнения
12	Технологическая последовательность выполнения изделий на выбор (пояс, коврик, палас, орнаментальная полоса для одежды и т.д.).	Выполнения изделия

Рейтинг-план дисциплины «Технологический практикум»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			11	25
Устный опрос			2	6
Лабораторная работа №1,2			9	19
Рубежный контроль			12	25
Лабораторная работа № 3			4	8
Тестирование №1			8	17
Модуль 2				
Текущий контроль			11	25
Устный опрос			2	6
Лабораторная работа № 4			9	19
Рубежный контроль			11	25
Лабораторная работа № 5			2	8
Творческая работа			9	17
Поощрительные баллы				
				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				

Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Зачеты:

- зачтено – от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 баллов.

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла; 75% пропусков – 6 баллов;

За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических (лабораторных) занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Форма текущего контроля успеваемости

I. Устный, групповой опрос

1. Классификация и области применения стачивающих машин.
2. Назначение и механизм работы регулятора натяжения верхней нити.
3. Классификация и области применения стачивающее-обметочных машин.
4. Механизм и назначение нитепротягивателя.
5. Перечислить группы швейных машин по их назначению.
6. Перечислить причины пропусков стежков.
7. Техника безопасности при работе на швейной машине.
8. Основные рабочие органы швейной машины.
9. Классификация машинных игл.
10. Что называется, стежком? строчкой? швом?
11. Как различают швы по их назначению?
12. Как определить ширину шва?
13. Чем отличаются стачные швы от краевых?
14. Как вы думаете, какое отличие в изготовлении стачного шва и шва вподгибку?
15. Что означают термины «сметать», «заметать», «стачать», «застрочить»?
16. Утюжильное оборудование и его назначение.
17. Техника безопасности при работе на утюге.
18. Ряд последовательно повторяющихся стежков называется
19. Дайте определения понятиям «текстиль», «гобелен», «нить основы, нить утка», «припуск», «усадка», «посадка», «колорит», «блеск».
20. Как влияют технологические свойства на внешний вид и качество швейного изделия?

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы

вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.

6 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

II. Лабораторные работы № 1-5 (7 семестр)

Лабораторные работы описаны в пункте 3.3. данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа **студентов очной формы обучения** оценивается от 2-19 баллов согласно следующим критериям:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 3 балла;

- ✓ качество оформления дидактического материала- 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности- 3 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

III. Практические работы № 1-3 (8 семестр)

Лабораторные работы описаны в приложение №1 данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа **студентов очной формы обучения** оценивается от 2-19 баллов согласно следующим критериям:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 3 балла;
- ✓ качество оформления дидактического материала- 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности- 3 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на

лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

IV. Тестирование №1

1. Закончите предложение:

Все сметочные работы выполняют на расстоянии от намеченной, в сторону среза детали.

2. Прямыми стежками выполняют следующие строчки:

- А. заметочные;
- Б. обметочные;
- В. подшивочные;

4. Для обеспечения предварительной усадки материала выполняют операцию влажно-тепловой обработки:

- А. проутюживание;
- Б. декатирование;
- В. разутюживание;
- Г. заутюживание.

5. Нитенатягиватель выполняет следующие функции:

- А. осуществляет прокол материала иглой;
- Б. подает верхнюю нитку к игле и челноку, затягивает стежок;
- В. перемещает материал для образования следующего стежка;

6. Игла выполняет следующие функции:

- А. затягивает петлю при подъеме рычага нитенаправителя вверх;
- Б. захватывает петлю-напуск и обводит ее вокруг шпульки;
- В. прокалывает материал, проводит через него нитку и при подъеме на 1,5...2 мм образует петлю-напуск.

7. Когда строчка петляет снизу, то нужно:

- А. ослабить натяжение верхней нити;
- Б. усилить натяжение нижней нити;
- В. усилить натяжение верхней нити;

8. Для выполнения строчек постоянного назначения используют нитки:

- А. в цвет основного материала;
- Б. контрастные по цвету с основным материалом;
- В. любые;

9. При пришивании пуговиц на стойке нитки должны быть:

- А. в цвет ткани;
- Б. в цвет пуговиц;
- В. любые;

10. Швейные машины-автоматы применяют:

- А. для пришивания фурнитуры;
- Б. обметывания петель;
- В. выполнения технологических операций в автоматическом цикле: подачи детали, ее обработки, съема и укладки в пачку.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы

10 – 9 - 17 баллов

8 – 7 -- 13 баллов

6 - 5 -- 8 баллов

Ниже 4 не зачтено

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы

10 – 9 правильных ответов - отлично

8 - 7 правильных ответов - хорошо

6–5 правильных ответов - удовлетворительно

4 и ниже – неудовлетворительно

V. Творческая работа

Итоговая творческая работа выполняется по завершению курса.

Темы творческих работ:

1. Проектирование и изготовление кухонного комплекта в технике лоскутного шитья.

2. Проектирование и изготовление детской жилетки в технике лоскутного шитья.

3. Проектирование и изготовление настенного панно в технике гобелен.

4. Проектирование и изготовление шарфов в технике гобелен

5. Проектирование и изготовление сумки в технике ткачество.

6. Проектирование и изготовление национальных поясов в технике ткачество.

7. Проектирование и изготовление коллекции галстуков в технике ткачество.

Критерии оценивания для студентов очной формы обучения:

17 баллов:

- аргументированность выбора темы, оригинальность замысла;
- практическая направленность работы;
- знание, понимание и применение технологических особенностей выполнения изделия;

- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта на высоком уровне.

- отличные знания ключевых понятий;

- грамотное владения теоретическим и практическим материалом;

- аккуратность, точность выполнения техники.

- степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений высокий;

- отличное качество защиты, культура речи, удержание внимания аудитории.

13 баллов:

- аргументированность выбора темы недостаточная;

- практическая направленность работы;

- неуверенные знания, понимания и применения технологических особенностей выполнения изделия;

- в композиционном решении прослеживаются небольшие недочеты (сочетание цвета, масштабность, пропорция, композиционное решение).

- хорошие знания ключевых понятий;

- грамотное владения теоретическим и практическим материалом;

- аккуратность, точность выполнения техники.

- степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений не высокий;

- хорошее качество защиты, культура речи, удержание внимания аудитории.

9 баллов:

- аргументированность выбора темы и оригинальность замысла отсутствует;
- практическая направленность работы не доказана;
- неуверенные знания, понимания и применения технологических особенностей выполнения изделия;
 - в композиционном решении прослеживаются грубые ошибки (сочетание цвета, масштабность, пропорция, композиционное решение).
 - не достаточное знания ключевых понятий;
 - аккуратность, точность выполнения техники.
 - степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений низкий;
- удовлетворительное качество защиты, культура речи.

Критерии оценивания для студентов заочной формы обучения:**отлично:**

- аргументированность выбора темы, оригинальность замысла;
- практическая направленность работы;
- знание, понимание и применение технологических особенностей выполнения изделия;
 - органичность и целостность композиционного решения.
 - умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта на высоком уровне.
 - отличные знания ключевых понятий;
 - грамотное владения теоретическим и практическим материалом;
 - аккуратность, точность выполнения техники.
 - степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений высокий;
- отличное качество защиты, культура речи, удержание внимания аудитории.

хорошо:

- аргументированность выбора темы недостаточная;
- практическая направленность работы;
- неуверенные знания, понимания и применения технологических особенностей выполнения изделия;
 - в композиционном решении прослеживаются небольшие недочеты (сочетание цвета, масштабность, пропорция, композиционное решение).
 - хорошие знания ключевых понятий;
 - грамотное владения теоретическим и практическим материалом;
 - аккуратность, точность выполнения техники.
 - степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений не высокий;
- хорошее качество защиты, культура речи, удержание внимания аудитории.

удовлетворительно:

- аргументированность выбора темы и оригинальность замысла отсутствует;
- практическая направленность работы не доказана;
- неуверенные знания, понимания и применения технологических особенностей выполнения изделия;
 - в композиционном решении прослеживаются грубые ошибки (сочетание цвета, масштабность, пропорция, композиционное решение).
 - не достаточное знания ключевых понятий;
 - аккуратность, точность выполнения техники.
 - степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений низкий;
- удовлетворительное качество защиты, культура речи.

Форма итогового контроля успеваемости

Вопросы для зачета по дисциплине «Технологический практикум» (7 семестр)

1. Машины неавтоматического и полуавтоматического действия, применяемые при проектировании и создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.
2. Классификация швейных машин (технологическая, конструктивная, буквенно-цифровая).
3. Устройство бытовой швейной машины.
4. Устройство оверлока.
5. История развития швейных машин, имеющих челночных механизм.
6. Виды челноков. Устройство челнока. Принцип образования челночного стежка.
7. Технология выполнения ручных стежков и строчек, применяемые при проектировании и создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.
8. Технология выполнения ручных стежков и строчек. Сметочные, копировальные, подшивочные, стачные, обметочные, петельные стежки.
9. Терминология и технические условия на выполнение ручных работ.
10. Технология выполнения машинных стежков и строчек, применяемые при проектировании и создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.
11. Машинные работы. Классификация машинных швов и приемы их выполнения. Технические параметры швов.
12. Классификация машинных швов: соединительные, краевые и отделочные швы. Терминология и технические условия на выполнение машинных работ.
13. Художественно-производственное моделирование проектируемых изделий в технике лоскутного шитья.
14. Художественно-производственное моделирование проектируемых изделий в технике гобелен.
15. Ткани, основные и отделочные материалы, используемые при работе. Инструменты и приспособления, необходимые при работе. Техника безопасности при выполнении ручных работ и работе на швейной машине.
16. Технология проектирования изделий в лоскутной технике, обладающие художественной ценностью.
17. Технология плетения на раме, обладающие художественной ценностью.
18. Ткачество простой формы.
19. Ткачество круглого гобелена.
20. Разработка и проектирование художественных или промышленных объектов в технике лоскутного шитья.
21. Разработка и проектирование художественных или промышленных объектов в технике гобелен.

Для очной формы обучения **критериями оценивания** являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Критерии оценки для студентов заочной формы обучения:

Зачет проводится в устной форме по вопросам: студент должен ответить на два вопроса. На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие все **типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.** На зачете не разрешается пользоваться литературой, нормативно-правовыми актами, конспектами и иными вспомогательными средствами. В случае использования студентами подобной литературы преподаватель оставляет за собой право удалить студента с зачета, выставив ему неудовлетворительную оценку.

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка «незачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции.

Вопросы для зачета «Технологический практикум»

1. Технология выполнения изделий в технике гобелен, обладающие художественной ценностью.
2. История создания техники гобелен, инструменты и материалы.
3. Разработка и проектирование художественных или промышленных объектов в технике ткачества на раме.
4. Основные приемы работы на ткацком станке.
5. Разработка и проектирование художественных или промышленных объектов в технике ткачества.
6. Устройство и принцип работы ткацких станков.
7. Расчет нитей для заправки ручного ткацкого станка.
8. Технология выполнения изделий на ткацком станке, обладающие художественной ценностью.
9. Технологическая последовательность выполнения декоративных поясов и ковриков, обладающие художественной ценностью.
10. Художественно-производственное моделирование проектируемых изделий в технике ручного ткачества.

Третий практический вопрос (работа по словарю)

Ажурное ткачество	Техника ткачества, с помощью которой получают ткани, имеющие мелкие или крупные сквозные просветы. Они могут быть расположены в виде строчек-мережек или горизонтальных и вертикальных полос и
--------------------------	--

	различной ширины клеток.
Атлас (араб., букв. гладкий).	1) Плотная шелковая, полушерстяная или хлопчатобумажная мягкая ткань атласного переплетения с гладкой блестящей лицевой поверхностью. 2) Вид простого ткацкого переплетения.
Басслис (франц. basse lisse – низкая основа)	Шпалеры, выполненные на горизонтальных ткацких станках, где основа закреплялась на валы, расположенные параллельно в горизонтальной плоскости.
Бердечко (бердышко)	Специальная дощечка, разделенная параллельными щелевидными отверстиями на так называемые «зубья». В середине каждого зуба просверлены круглые дырочки. Через них продевается часть нитей основы, например, нечетные, четные нити при этом располагаются между зубьями. Б. применяется для ткачества без ткацкого станка.
Бердо	Деталь горизонтального ткацкого станка, в виде гребня, и служащая для прибора нитей утка; Б. имеет зубья, в которые пробираются нити основы.
Бральница	Специальная дощечка, имеющая размер 10-12см, применяемая в браном ткачестве, чтобы поднять нити основы необходимые для создания узора.
Браное ткачество	Техника ткачества, где фон ткется как простое полотно, на двух ремизках. Для прокидки нитей узорного утка применяется особая дощечка – «бральница», на которую предварительно набраны нити основы согласно узору по счету. Иногда способ Б.Т. может называться тканьем «на дощечках» или тканьем «на прутиках» т. к. при работе в этой технике под выбранные нити подкладываются дощечки или прутики.
Браный убрусец (рус.)	Полотенчатый головной убор, выполненный техникой браного ткачества (см. Браное ткачество).

Верстак, верстат, верштат (рус., бел.)	Рамный ткацкий стан, шириной более 1,5 м, где в обоих навоях использовались не обычные утолщения на концах, а зубчатые колеса, что позволяло регулировать длину основы и накручивать полотно на товарный валик. Навой для полотна находился внизу, поднебник крепился устойчиво, не просто закладываясь, как в обычном рамном стане, а, врезаясь в верхнюю часть рамы, благодаря чему легче двигалось бердо.
Вертикальный ткацкий станок	Тип ткацкого стана, в котором основа находится в вертикальном положении, и ее длина определяется размером рам. В.Т.С. сохранялся в конце XIX – начале XX в решетном, рогожном и ковровом производстве.
Вискоза (лат. – viscum- клей)	Искусственное волокно, полученное в начале 1890-х годов американскими исследователями Кроссом, Бивэном и Билдом в результате обработки целлюлозы раствором едкого натра.
Волокно	Протяженное тело, гибкое и прочное, с малыми поперечными размерами, имеющее значительную длину и используемое для изготовления пряжи.
Волокно натуральное	Волокно, образующееся в природе без участия человека.
Волокно химическое	Волокно, созданное человеком с помощью физических и химических процессов.
Волокно искусственное	Волокно, созданное человеком на базе природных полимеров.
Волокно синтетическое	Волокно, созданное человеком на базе полимеров, им же синтезированных.
Витье	Способ создания текстильного изделия, в котором отсутствуют оба признака ткачества: разделение нитей на основу и уток и механическое чередование зева.
Выборное ткачество	Техника ткачества, сходная с браным, где для получения узора также применялась дощечка – «бральница». В В.Т. узорный уток идет отдельными участками, часто различными

	по цвету, фоновое полотно, как и в браном ткачестве, ткут на двух ремизках при помощи челнока.
Выкладки	Общее название тканых узоров, выполненных в технике закладного ткачества.
Галево (рус.)	Две нитяные петли, между которыми помещается третья маленькая петля, в которую осуществляется проборка нити основы.
Гарус (польск. harus)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Название покупных шерстяных ниток в XIX веке. 2) Натуральный толстый крученный шелк для вышивания. 3) Хлопчатобумажная ткань на ощупь похожая на шерстяную. 4) Разновидность мягких шерстяных или хлопчатобумажных нитей, как правило, толстых с небольшой круткой.
Глазок	<ol style="list-style-type: none"> 1) Круглое отверстие в зубе бердечка, в которое продеваются нити основы (только четные или только нечетные). 2) Маленькая петля галева, в которую осуществляется проборка нитей основы (см. Галево).
Гобелен (франц. Gobelins)	Вытканый вручную ковер-картина (шпалера); название происходит от шпалер, вытканых на парижской мануфактуре, основанной в 1662г., и названной по имени красильщиков Гобеленов (Gobelins).
Горизонтальный ткацкий станок	Тип ткацкого стана, где основа находится в горизонтальном положении, зев образуется при помощи бердечка (в рогожном производстве) или ремизок и подножек. Г.Т.С. допускает использование основы неограниченной длины (следовательно, и ткани. – Н.Ц.). Различают два вида Г.Т.С.: рогожный стан и стан с бердом и подножками.
Городецкая культура	Археологическая культура раннего железного века (VII в. до н.э. – V в.), распространенная в бассейнах средней Волги,

основы)	друг другу вдоль ткани.
«Пальчатые узоры»	Тип тканых узоров, основой которых является ромб, в середине которого параллельно всем четырём сторонам идут полосы.
Пенька	Грубое лубяное волокно, полученное из стеблей конопли.
Передний навой	То же, что товарный валик (см. Товарный валик).
Переплетение атласное	Вид простого переплетения, в котором нити основы образуют длинные настилы, а нити утка – одиночные перекрытия.
Переплетение главное	Вид переплетения, в котором на каждой нити основы или утка есть только одно перекрытие, отличающееся от других на этой нити. К П.Г. относятся полотняное, саржевое и атласное (сатиновое) П. П.Г. может называться простым (см. Переплетение простое), а также гладким или фундаментальным.
Переплетение комбинированное	Подкласс мелкоузорчатых переплетений, представляющих собой значительно видоизменённые главные переплетения
Переплетение креповое	Вид комбинированного переплетения, который позволяет в тканях достичь эффекта зернистой поверхности.
Переплетение мелкоузорчатое	Переплетение, создающее на поверхности вырабатываемой ткани узор, более сложный, чем однородный узор главных переплетений. П.М. получаются в результате видоизменения и усложнения главных переплетений.
Переплетение полотняное	Вид простого переплетения, образующийся в том случае, если первая нить утка покрывает нечётные нити основы, вторая – чётные и т.д. В результате получается двухсторонняя ткань.
Переплетение производное	Подкласс мелкоузорчатых переплетений, представляющих собой видоизменённые главные переплетения.
Переплетение	Переплетение, имеющее гладкую,

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Технология выполнения гобелена [Электронный ресурс]: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologija_vypolnenija_gobelena_mp_Sibay_2007.pdf>.

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-

строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (12.04.2019).

3. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства. М.: Высшая школа. 2000. – 240 с.

Технология обработки швейных изделий [Электронный ресурс]: краткий курс лекций / Сибайский ин-т БашГУ; сост. Г.Ф. Тажитдинова. — Сибай: СИ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. —

<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/TazhitdinovaTehnObrabShveinizdel.pdf>>.

Дополнительная литература

4. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 2001. – 336 с.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория 155	Практические / лабораторные занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (24 посадочных места). Учебно-наглядные пособия, демонстрационные макеты

