

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

AS. Valeev
(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04** Технология художественной обработки материалов
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика программы)



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Разработчик программы



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель образовательной программы

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана данного направления подготовки – дисциплина по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре очной формы обучения.

Целью преподавания дисциплины является получение бакалаврами теоретических знаний и практических навыков рисования различными графическими материалами от простейших геометрических форм до натюрмортов из предметов быта и построения портрета и фигуры человека. Высокое профессиональное мастерство бакалавра, умение выражать свои творческие замыслы графически и в материале на всех стадиях выполнения задания – конечная цель курса.

Целями освоения дисциплины являются: овладение методами изобразительного языка академического рисунка; приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры; формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлении проектирования объектов; развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти; ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками. Дисциплина нацелена на подготовку бакалавров:

- к формированию объемного пространственного мышления аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике;
- к развитию творческих способностей студента для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей;
- к художественной производственной деятельности в области разработки художественных эскизов, готовой продукции, выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции;
- к проектной деятельности в области проектирования художественных объектов из материалов различных классов.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Художественное проектирование изделий», «Проектирование декоративных и сувенирных изделий».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
		документацию на проектируемое изделие

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54,7	54,7
в том числе:		
лекции	12	12
лабораторные занятия	18	18
практические занятия	24	24
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,3	53,3
Контактная работа по промежуточной аттестации	0,7	0,7
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	-	-

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср	
1.	Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». История развития рисунка.	1			2	Устный опрос, вопросы для самоконтроля
2.	Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Классификация линий. Виды линий и их назначение.	1	2		3	Устный, опрос, тест, вопросы для самоконтроля
3.	Выразительные средства рисунка: составление композиции из линий, точек и пятен.		4		4	Учебная работа, вопросы для самоконтроля
4.	Разработка различных видов графических фактур, имитирующих какую-либо поверхность.		6		4	Тест, учебная работа вопросы для самоконтроля
5.	Составление композиций в технике «граттаж».				4	Учебная работа вопросы для самоконтроля
6.	Стилизация формы графическими средствами.		6	4	4	Тест, вопросы для самоконтроля

7.	Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях.	2		2	2	Устный опрос , учебная работа
8.	Общие сведения о перспективе. Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения.	2		2	4	Учебная работа , вопросы для самоконтроля
9.	Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм.	2		4	4	Устный,опрос , учебная работа вопросы для самоконтроля
10.	Рисование драпировки.				4	Устный опрос , учебная работа вопросы для самоконтроля
11.	Рисование простейших предметов быта при различном освещении.				4,3	учебная работа вопросы для самоконтроля
12.	Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта.	2		6	2	учебная работа, вопросы для самоконтроля
13.	Перспектива в пейзаже. Зарисовки пейзажа.				6	Тест,, учебная работа, вопросы для самоконтроля
14.	Построение портрета и фигуры человека.	2		6	6	Учебная работа , вопросы для самоконтроля
	Итого	12	18	24	53,3	

Аннотированное содержание разделов дисциплины

Тема № 1. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». История развития рисунка.

Основные функции искусства. Жанры и виды изобразительного искусства. Пластические виды искусства. Значение искусства для жизнедеятельности человека. Рисунок – как один из видов графики. Разнообразие видов графики.

Искусство рисунка Египта, Древней Греции, Средневековья, в эпоху Возрождения. Краткий обзор развития специфического языка рисунка.

Тема № 2. Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Классификация линий. Виды линий и их назначение.

Бумага, разные сорта бумаги. Графитные карандаши различные по твердости и мягкости, приемы работы карандашом. Уголь, сангина, соус, пастель – техника работы с графическими материалами. Работа тушью и пером. Разновидности перьев и туши.

Рисование прямых и кривых линий. Выразительные качества линий. Воздействие линий на эмоции человека. Разновидности фактур. Разновидности графических фактур.

Тема № 3. Выразительные средства рисунка: составление композиции из линий, точек и пятен.

Наработка навыков рисования различными графическими материалами: уголь, сангина, соус, пастель.

Составление сюжетной композиции по сетке различными графическими материалами.

Тема № 4. Разработка различных видов графических фактур, имитирующих какую-либо поверхность.

Понятия фактура и графические фактуры. Виды графических фактур. Разработка линейных, линейно-пятновых и пятновых фактур, различных по конфигурации и плотности заполнения.

Тема № 5. Составление композиций в технике «граттаж».

Графическая техника «граттаж». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Этапы выполнения граттажа. Наработка навыков штриховки. Ахроматическое реалистичное, декоративное и силуэтное изображение.

Тема № 6. Зарисовка растений, цветов и животных.

Зарисовка с натуры, по памяти и воображению растений и цветов. Зарисовка с натуры, по памяти животных в различных позах. Детальная проработка элементов растений и частей тела животных

Тема № 7. Стилизация формы графическими средствами.

Понятие стилизации. Стилизация геометрических тел, нанесение декоративной светотеневой градации. Стилизация предметов быта с декоративной передачей объема. Стилизация различных растений и животных с декоративной передачей объема при помощи графических фактур.

Понятие имитации различных форм. Сбор и анализ природных форм и текстур различных растений, организмов, камней и т.д. Имитация текстуры древесины, осенних листьев, шишки, чешуи рыбы, камней и других материалов. Копирование «рисунков» этих материалов.

Тема № 8. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях.

Понятие конструкции и формы. Классификация форм различных предметов по признакам. Принцип построения конструкции объемных тел и плоских фигур. История возникновения пропорциональных отношений. Метод визирования.

Тема № 9. Общие сведения о перспективе. Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения.

Наблюдательная и ненаблюдательная перспективы. Линейная и воздушная перспективы. Разновидности линейной перспективы. Прямая и обратная перспективы. Основные положения линейной перспективы. Явления линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Точка зрения. Точки схода. Особенности построения в перспективе квадрата, куба и круга с различных точек зрения во фронтальном и угловом положениях.

Тема № 10. Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм.

Виды освещения. Положение источника света. Средства выявления формы. Порядок расположения светотеневых градаций на различных по форме предметах. Последовательность построения и нанесение светотеневых градаций на простейшие геометрические формы: куб, цилиндр, конус, шар, пирамиды, призмы и других.

Тема № 11. Рисование простейших предметов быта при различном освещении.

Виды освещения: естественное и искусственное. Положения источников света: фронтальное, боковое, контражурное. Рисование простейших предметов быта при различном освещении и положении источника света.

Тема № 12. Рисование драпировки.

Тоновые и штриховые рисунки складок. Выявление декоративных возможностей в пластике складок. Рисование драпировки различной по сложности и фактуре с натуры.

Тема № 13. Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта.

Этапы построения группы геометрических тел с передачей объема. Поэтапное построение натюрморта из предметов быта.

Тема № 14. Перспектива в пейзаже. Зарисовки пейзажа.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Применение законов перспективы в пейзаже. Натюрнелые зарисовки сельских и городских пейзажей. Тоновые и штриховые рисунки природы в разное время суток и года.

Тема № 15. Построение портрета и фигуры человека.

Начальные сведения о телосложении. Пропорции фигуры человека. Соразмерность всех частей человеческого тела, высота головы как модульная единица. Отличия пропорциональных отношений мужской и женской фигур. Возрастные особенности фигуры человека, отличия пропорциональных соотношений взрослого человека и ребенка. Анатомическое строение верхних и нижних конечностей, туловища.

История портрета. Соотношение проекционных размеров человеческого лица. Все пропорции головы человека: расположение глаз по отношению к высоте головы, расстояние между глазами, местонахождение рта, высота уха, ширина рта, подбородка, и носа.

Тема № 16. Итоговая работа.

1. Составление и построение натюрморта из предметов быта. Заполнение каждого предмета определенной графической фактурой. Составление сетки используемых фактур при

заполнении натюрморта (не менее 10 фактур).

2. Составление и построение натюрморта из предметов быта (натюрморт в обеих работах одинаковый). Передача объема всех предметов, соблюдая светотеневую градацию.

План лабораторных и практических занятий

Тема № 1. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». История развития рисунка.

Тема № 2. Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Классификация линий. Виды линий и их назначение.

Заполнение определенных фигур (5 геометрических и 3 произвольные фигуры) различными видами линий.

Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 3. Выразительные средства рисунка: составление композиции из линий, точек и пятен.

Составление сюжетной композиции по сетке различными графическими материалами.

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов; миллиметровая бумага формат – А4.

Тема № 4. Разработка различных видов графических фактур, имитирующих какую-либо поверхность.

Разработка линейных, линейно-пятновых и пятновых фактур, различных по конфигурации и плотности заполнения (по 8 фактур каждого вида).

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов; формат – А4 (3 штуки).

Тема № 5. Составление композиций в технике «граттаж».

Разработка эскиза и выполнение сюжетной композиции в технике «граттаж» на свободную тему.

Материал: загрунтованные парафиновые листы для граттажа, ручка для процарапывания изображения; формат – А4 и А5.

Тема № 6. Стилизация формы графическими средствами.

Стилизация геометрических тел, нанесение декоративной светотеневой градации. Стилизация предметов быта с декоративной передачей объема (стилизация различных растений, животных, предметов быта).

Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка; формат – А4.

Сбор и анализ природных форм и текстур различных растений, организмов, камней и т.д. Имитация текстуры древесины, осенних листьев, шишки, чешуи рыбы, камней и других материалов. Копирование «рисунков» этих материалов.

Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка; формат – А4.

Тема № 7. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях.

Определение формы геометрического тела по количеству узловых точек и линий-ребер. Выполнение заданий на построение геометрических тел.

Материал: графитный карандаш; формат – А4.

Тема № 8. Общие сведения о перспективе. Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения.

Построение различных объектов (куба, цилиндра и окружности) в перспективе во фронтальном и угловом положениях, с различных точек зрения.

Материал: графитный карандаш; формат – А4.

Тема № 9. Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм.

Поэтапное построение объемных фигур: куба, цилиндра, конуса и шара. Передача светотеневых градаций на каждой фигуре.

Материал: графитный карандаш; формат – А4 (4 шт.).

Тема № 10. Рисование простейших предметов быта при различном освещении.

Построение натюрморта из простейших геометрических фигур, с соблюдением перспективы и всех этапов построения натюрморта на плоскости листа бумаги. Передача объема всех фигур

натюрморта.

Материал: графитный карандаш; формат – А3.

Тема № 11. Рисование драпировки.

Тоновые и штриховые рисунки складок. Выявление декоративных возможностей в пластике складок. Рисование реалистичной и декоративной драпировки различной по сложности и фактуре с натуры.

Материал: графитный карандаш; формат – А4 (2 штуки).

Тема № 12. Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта.

Построение натюрморта из предметов быта, с соблюдением перспективы и всех этапов построения натюрморта на плоскости листа бумаги. Передача объема всех предметов натюрморта.

Материал: графитный карандаш; формат – А3.

Тема № 13. Перспектива в пейзаже. Зарисовки пейзажа.

Зарисовка с натуры, по памяти и воображению пейзажей. Натюрнатурные зарисовки сельских и городских пейзажей. Тоновые и штриховые рисунки природы в разное время суток и года.

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов, соус, сангина, уголь, фломастер, пастель и другие графические материалы; формат – А3, А4, А5.

Тема № 14. Построение портрета и фигуры человека.

Последовательность построения портрета человека, натурные зарисовки портретов пожилых и молодых людей.

Поэтапное построение мужской и женской фигуры. Зарисовки фигуры человека в полных рост с опорой на одну и две ноги, а также в других позах.

Материал: графитный карандаш, соус, сангина, уголь, фломастер, пастель и другие графические материалы; формат – А3, А4, А5.

Тема № 15. Итоговая работа.

1. Составление и построение натюрморта из предметов быта. Заполнение каждого предмета определенной графической фактурой. Составление сетки используемых фактур при заполнении натюрморта (не менее 10 фактур).

2. Составление и построение натюрморта из предметов быта (натюрморт в обеих работах одинаковый). Передача объема всех предметов, соблюдая светотеневую градацию.

Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов; формат – А4 (2 штуки).

Задания для самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения графической работы, а так же как подготовительный материал к следующему заданию.

Самостоятельная работа – это организованная преподавателем активная деятельность студентов, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск информации, знаний, их осмысление и закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

СР при изучении любой дисциплины в высшем учебном заведении играет одну из важнейших ролей в подготовке бакалавров.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Рисунок» студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Технология художественной обработки материалов» должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий.
2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы.
3. Практически выполнять различные упражнения и задания.
4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку.

5. По итогам изучения основ рисования студенты должны выполнить итоговую работу, применяя все полученные знания и умения.
6. В установленные сроки выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы.
7. Для освоения и закрепления ключевых терминов и понятий у студентов должен быть оформленный словарь.
8. Во время выполнения расчетно-графических и творческих работ студенты могут пользоваться различными видами источников информации с согласованием преподавателя.
9. Форма отчетности по данной дисциплине - экзамен (вопросно-ответная форма теоретического материала и выполнения практических заданий).
10. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и практического материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче экзамена.
11. Расчетно-графические работы студенты должны сдать в определенно установленное время в течение семестра. Работы должны быть выполнены по всем требованиям, а также законченными и оформленными.

Задания для самостоятельной работы студентов

	<i>Тема</i>
1.	Искусство рисунка Египта, Древней Греции, Средневековья, в эпоху Возрождения. Краткий обзор развития специфического языка рисунка».
2.	Подготовка к лабораторным и практическим работам - материалы и принадлежности для рисования. Классификация и виды линий – формат А3.
3.	Выразительные средства рисунка: составление композиции из линий, точек и пятен (формат А3, натюрморт)
4.	Разработка различных видов графических фактур, имитирующих какую-либо поверхность (формат А4 – 3 варианта).
5.	Составление композиций в технике «гаттаж». Ахроматическое реалистичное, декоративное и силуэтное изображение.
6.	<u>Зарисовка растений, цветов и животных.</u> Зарисовка с натуры, по памяти и воображению растений и цветов. Зарисовка с натуры, по памяти животных в различных позах. Детальная проработка элементов растений и частей тела животных Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов, соус, сангина, уголь, фломастер, пастель и другие графические материалы; формат – А4 и А5.
7.	Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Понятие о пропорциях. Выполнение заданий на построение сложных геометрических тел.
8.	Построение различных объектов (куба, цилиндра и окружности) в перспективе во фронтальном и угловом положениях, с различных точек зрения. Материал: графитный карандаш; формат – А3.
9.	Светотень и ее закономерности. Самостоятельное изучение и поэтапное построение призмы и пирамиды.
10.	Рисование драпировки. Рисование реалистичной и декоративной драпировки различной по сложности и фактуре с натуры
11.	Рисование простейших предметов быта при различном освещении. Построение натюрморта из простейших геометрических фигур, с соблюдением перспективы и всех этапов построения натюрморта на плоскости листа бумаги. Передача объема всех фигур натюрморта. Материал: графитный карандаш; формат – А3.
12.	Рисунок группы геометрических тел и простейшего натюрморта из предметов быта. Построение натюрморта из предметов быта, с соблюдением перспективы и всех этапов построения натюрморта на плоскости листа бумаги. Передача объема всех предметов натюрморта.

	Материал: графитный карандаш; формат – А3.
13.	Перспектива в пейзаже. Зарисовки пейзажа. Тоновые и штриховые рисунки природы в разное время суток и года. Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов, соус, сангина, уголь, фломастер, пастель и другие графические материалы; формат – А3
14.	Построение портрета и фигуры человека. Зарисовки фигуры человека в полных рост с опорой на одну и две ноги, а также в других позах. Материал: графитный карандаш, соус, сангина, уголь, фломастер, пастель и другие графические материалы; формат – А3, А4, А5.
15.	<u>Итоговая работа.</u> 1. Составление и построение натюрморта из предметов быта. Заполнение каждого предмета определенной графической фактурой. Составление сетки используемых фактур при заполнении натюрморта (не менее 10 фактур). 2. Составление и построение натюрморта из предметов быта (натюрморт в обеих работах одинаковый). Передача объема всех предметов, соблюдая светотеневую градацию. Материал: графитный карандаш, гелиевые ручки различных цветов; формат – А4 (2 штуки).

Рейтинг-план дисциплины «Рисунок»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
Модуль 1				
Текущий контроль			11	25
Устный опрос			2	6
Учебная работа №1			9	19
Рубежный контроль			12	25
Учебная работа №2			4	8
Тестирование №1			8	17
Модуль 2				
Текущий контроль			11	25
Устный опрос			2	6
Учебная работа №3			9	19
Рубежный контроль			11	25
Учебная работа №4			2	8
Тестирование №2			9	17
Поощрительные баллы				10
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			45	110 (с учетом поощрительных баллов)

За пропуски лекционных занятий:

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

За пропуски практических занятий:

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;
75% пропусков – 10 баллов;
более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

Зачеты:

- зачтено – от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Форма текущего контроля успеваемости

I. Устный, групповой опрос

1. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
2. Как отличаются способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов?
3. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
4. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
5. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта.
6. Как изменяется вид гипсовых моделей под лучами направленного света?
7. Чем отличается рисование гипсовых слепков от работы с живой натуры?
8. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
9. Как знание законов перспективы помогает в построении конструкций геометрических тел?
10. Расскажите, как изменится распределение светотени на рисунке, если источник света будет расположен не слева, а справа.
11. Как зависит структура складок от точек подвески ткани?
12. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт? Расскажите об особенностях каждого этапа рисунка.
13. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальные свойства предметов?
14. Как влияет направленность освещения на светотеневую моделировку формы и общее тональное решение натюрморта?
15. Есть ли каркас у круглых предметов?
16. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
17. Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка.

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.

6 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

4 балла ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

2 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

II. ТЕСТ №1

В заданиях части I из предложенных вариантов ответов выберите единственный правильный ответ и занесите в бланк ответов.

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –
 - а) контур предмета, абрис
 - б) длина, ширина, высота
 - в) силуэт, очертания предметов
 - г) текстура и фактура
2. При сквозной прорисовке предметов линия ...
 - а) выявляет фактуру предметов
 - б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
 - в) выявляет тональные градации
 - г) прорисовывает мельчайшие детали
3. Ось построения предметов – это
 - а) основная ось вращения, симметрично которой строится форма
 - б) ось вращения, асимметрично которой строится форма
 - в) основная ось, выявляющая соотношение пропорций предметов
 - г) центральная ось, выявляющая форму предметов
4. набросок – это
 - а) основной жанр искусства
 - б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
 - в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
 - 31г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета
5. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
 - б) изображение объектов на разном удалении
 - в) расположения предметов на плоскости
 - г) изображение в технике «по-сырому»
6. Рефлекс – это
- а) структурная плоскость
 - б) наблюдательная перспектива
 - в) отражённый свет
 - г) падающая тень
7. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность
 - б) отмывка, лессировка
 - в) симметрия, асимметрия
 - г) линия, штрих, пятно
8. Линии отвеса и горизонта...
- а) помогают рисовать предметы, расположенные выше глаз наблюдателя
 - б) используются для выделения главного
 - в) помогают сравнить размеры вертикальных и горизонтальных, верхних и нижних деталей
 - г) создают плановость
9. Рисунок конструктивный...
- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
 - б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
 - в) выявляет контур, прорисовывает детали
 - г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы
10. Тональные отношения – это
- а) соотношение высоты и ширины, расположение на плоскости
 - б) пропорциональные отношения в композиции изображения
 - в) напряжение, обозначение светлоты или темноты предмета
 - г) чередование каких-либо элементов в определённой последовательности
11. Ракурс – это
- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
 - б) орнамент, полученный с помощью точек
 - в) расположение рельефа на плоскости
12. Обобщение в изображении –
- а) это детализация предметов
 - б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
 - в) это работа над отдельными деталями
 - г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково
13. Розетка – это
- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
 - б) линейный орнамент в полосе
 - в) фризовое изображение на стене
 - г) вид изобразительного искусства
14. При симметричной композиции
- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
 - б) расположение деталей произвольно
 - в) левая и правая стороны уравновешенны
 - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
15. Золотое сечение» - это
- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
 - б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части

примерно 2/3, 3/5 и т.д.

в) изображение высокого рельефа

г) показывает конфигурацию предмета

16. Лессировка – это

а) выполнение рисунка тонкими линиями

б) наложение прозрачной краски поверх просохшего слоя

в) выполнение композиции в технике трафарета

г) выполнение живописи плотными непросвечивающими слоями

17. Прокладка тоном означает...

а) обобщённую прописку тоном всей поверхности листа

б) проработку деталей изображения

в) работу над материальностью предметов

г) работу над компоновкой на формате

18. Архитектурная деталь (архитектурные формы и элементы) – это

а) розетки, балясины, карнизы, капители, окна, ниши, мебель (архитектура малых форм) и др.

б) проработанная тонально и линейно – конструктивно деталь бытового предмета

в) декоративная деталь, расположенная на предмете

г) деталь миниатюрной росписи

19. Статичность или динамичность шрифта зависит от

а) вертикальных и наклонных направлений, ритма крупных и мелких строк

б) разметки горизонтальных строк, симметричности композиции

в) использования шрифтовых материалов и инструментов

г) выбора цветовых отношений в шрифтовой композиции

20. Полиграмма – это ...

а) элемент прописных и строчных букв, основной и дополнительный штрихи

б) высота и ширина букв, строк, междустрочий, рабочего поля и окружающих шрифт полей

в) чертёж, конструктивная, графическая схема буквы, при которой внешние формы аналогичных форм и штрихи одного направления совпадают

г) типографская гарнитура, имеющая мало контрастные штрихи

21. Гарнитура шрифта – это

а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами

б) совокупность шрифтов, объединённых одним характером рисунка букв

в) подражание уже решённым композициям

г) условие создания шрифтовой композиции

22. Модульная графическая сетка позволяет...

а) смоделировать объём при помощи светотени

б) выполнить графическое изображение с натуры

в) пропорционально в несколько раз увеличить изображение

г) построить сетчатую композицию

23. Скомпоновать шрифтовую композицию означает ...

а) выполнить изображение шрифтовой композиции на формате

б) соединить симметрично все элементы надписи и изображения

в) выполнить шрифтовую композицию по модульной сетке

г) соединить или собрать из отдельных частей и элементов шрифта единое целое.

24. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.

б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое

в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины

г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных

ответов 24.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

24 – 20 правильных ответов - 17 баллов

19 - 15 правильных ответов - 12 баллов

14 - 12 правильных ответов - 8 баллов

Ниже 8 – 0 баллов

ТЕСТ №2

1. Линия горизонта сидящего человека находится на ...
2. Динамика – это ...
3. В перспективе круг на линии горизонта превращается в ...
4. Выразительные средства рисунка –
5. При фронтальном освещении источник света освещает объект с ...
6. **Определите последовательность выполнения натюрморта**
 - а) Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета.
 - б) Композиционное размещение рисунка на листе.
 - в) Обобщение всех частей рисунка.
 - г) Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения
7. Воздушная перспектива. Вблизи предметы воспринимаются...
 - а) без подробностей, имеют мягкие контуры
 - б) очень чётко, с деталями, контуры резкие
 - в) размыто, в воздушной дымке, теряют очертания
 - г) обобщённо, детали растворяются в перспективе
8. Угловая перспектива имеет...
 - а) две точки схода
 - б) три точки схода
 - в) одну точку схода
 - г) несколько точек схода
9. Линия горизонта в перспективе находится...
 - а) ниже уровня глаз наблюдателя
 - б) на уровне глаз наблюдателя
 - в) выше уровня глаз наблюдателя
 - г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
10. Пропорции в построении – это
 - а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
 - б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
 - в) декоративное обобщение изображения
 - г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
11. Выразительные средства рисунка –
 - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
 - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
 - в) техника отмывки, лессировка, размывка
 - г) колорит, цветовая насыщенность
12. Компонировка – это
 - а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - б) разновидность углублённого рельефа
 - в) проведение проверочных горизонтальных линий
 - г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
13. Метод работы отношениями включает в себя...
 - а) определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого

- б) изучение и передачу формы, фактуры, текстуры предметов
 - в) выполнение предварительного наброска
 - г) изображение объектов материального мира
14. Пропорции определяют методом...
- а) сравнения тональных отношений
 - б) анализа перспективного построения
 - в) сравнения, визирования, глазомерно
15. Ось построения предметов – это
- а) основная ось вращения, симметрично которой строится форма
 - б) ось вращения, асимметрично которой строится форма
 - в) основная ось, выявляющая соотношение пропорций предметов
 - г) центральная ось, выявляющая форму предметов

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 15.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

15 – 13 правильных ответов - 17 баллов

12 - 10 правильных ответов - 13 баллов

9 - 6 правильных ответов - 9 баллов

Ниже 5 – 0 баллов

III. Учебные работы № 1-4

Индивидуальные задания включают выполнения учебных работ согласно плану лабораторных работ, описанных в пункте 3.2. данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается по от 2-19 баллов согласно следующим критериям:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балл;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров- 3 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 3 балла;
- ✓ качество оформление дидактического материала- 2 балл;
- ✓ степень самостоятельности- 3 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформление

дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

Форма итогового контроля успеваемости

Задания для РГР

РГР является основной формой самостоятельной работы студентов при изучении курса «Рисунок» и должна отражать знание студентом основных законов и закономерностей построения предметов на плоскости, а также построение фигуры и портрета человека.

Выполнение контрольной работы, устранение замечаний по ней, получение оценки «зачтено» является необходимым условием допуска к сдаче экзамена по курсу.

Оценка выполненной студентом РГР является составной частью итоговой аттестации по предмету. Качество самостоятельно выполненной работы определяет в совокупности с результатами устного экзамена итоговую оценку.

Ргр содержит вопросы по теоретическому материалу лекций, а также практические задания на построение. Вариант заданий студент выбирает самостоятельно. На титульном листе необходимо указывать вариант выполненного задания.

При написании работы необходимо учитывать следующее:

- 1) работа должна быть выполнена студентом только самостоятельно;
- 2) работа по объему, как правило, не должна быть менее 2-3 страниц рукописного текста;
- 3) построения должны быть выполнены без применения инструментов, а только карандашом и ластиком;
- 4) ргр студенты заочного обучения должны сдать во время сессии на 3 и 4 семестрах. Работы должны быть выполнены по всем требованиям, а также законченными и оформленными.

Критерии оценки:

«незачтено» -ответы на половину и больше вопросов даны неверно и не обосновано; работа не соответствует требованиям к содержанию;практическая часть ргр выполнена не верно или при помощи инструментов, а также соблюдены не все требования при построении.

«зачтено» -работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, теоретические вопросы раскрыты, задачи выполнены правильно, ответ достаточно полный и подробный.

Задания для РГР

Варианты контрольных работ:

I вариант

1. Дайте определение понятию «рисунок».
2. Назовите виды графики. Коротко расскажите о каждом из них.
3. Какие виды рисунка вы знаете в зависимости от их назначения?
4. Как различают рисунки по продолжительности их выполнения?
5. Каково назначение учебного рисунка?

	1. Изобразить в перспективе цилиндр, находящийся ниже линии горизонта в правом углу.
	2. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
	3. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, двенадцать узловых точек и восемнадцать линий ребер.
	4. Изобразить линейные, линейно-пятновые и пятновые фактуры.

	5. Изобразить геометрические фигуры при различном освещении (фронтальном, боковом, контражурном).
--	---

II вариант

1. Расскажите об истории развития рисунка у разных народов.
2. Расскажите о назначении рисунка и его особенностях в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
3. Назовите имена выдающихся художников русской и зарубежной школы рисунка.
4. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунков.
5. Скажите, пастель — это материал для живописи или для графики? Поясните свой ответ.

	1. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на линии горизонта.
	2. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.
	3. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, шесть узловых точек и десять линий ребер.
	4. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, девять узловых точек и шестнадцать линий ребер.
	5. Изобразить тональную растяжку штрихами или тушёвкой.

III вариант

1. Зачем необходимо производить геометрический анализ формы предмета?
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
3. По каким внешним признакам различают формы предметов?
4. С чего следует начинать построение формы предмета в рисунке?
5. Что необходимо изображать в рисунке для передачи объемной формы?

	1. Изобразить «китайскую» и прямую перспективы.
	2. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся по центру на линии горизонта.
	3. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловых точки и шесть линий ребер.
	4. Изобразить тональную растяжку штрихами или тушёвкой.
	5. Изобразить линейные, линейно-пятновые и пятновые фактуры.

IV вариант

1. Что помогает передать в рисунке светотень?
2. С помощью, каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Объясните зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света.
4. Как изменяется контраст между светом и тенью при удалении источника света?
5. От чего зависит рисунок падающей тени?

	1. Изобразить в перспективе цилиндр, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
	2. Изобразить куб в угловой перспективе, находящийся на линии горизонта в правом углу.
	3. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловые точки и шесть линий ребер.
	4. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на середине линии горизонта.
	5. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, двенадцать узловых точек и восемнадцать линий ребер.

V вариант

1. Как можно выдержать пропорции в рисунке?
2. Какие пропорции установило античное искусство для головы человека?
3. Приведите примеры произведений искусства, построенных на основе пропорции золотого сечения.
4. Расскажите, как определить пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.
5. Какие пропорциональные соотношения частей человека вы знаете?

	1. Изобразить куб в угловой перспективе, находящийся на линии горизонта в правом углу.
	2. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на середине линии горизонта.
	3. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, семь узловых точек и двенадцать линий ребер.
	4. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.
	5. Изобразить «китайскую» и прямую перспективы.

Вопросы к зачету по курсу «Рисунок»

По окончании изучения дисциплины «Рисунок» студенты сдают экзамен.

Допуском к экзамену является сдача всех текущих практических работ, итоговой работы, расчетно-графических и самостоятельных работ, а также наличие лекционного материала. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов: первые два вопроса теоретические – по темам лекций, а третий вопрос практический – на построение, дополнительные вопросы – по словарю. Ответы должны быть полными и обоснованными. Практическая часть билета должна выполняться на отдельном формате А4, согласно всем требованиям оформления графических изображений.

Вопросы по темам лекций:

1. Понятия «искусство» и «изобразительное искусство». Основные функции искусства.
2. Понятие «искусство». Виды искусства.

3. Понятие «графика». Виды графики.
4. Рисунок – как один из видов графики.
5. Начальные сведения о рисунке.
6. Понятие «рисование» и его роль в искусстве начертания.
7. Пластические виды искусства.
8. Прямые и кривые линии, их назначение. Виды линий.
9. Графические художественные материалы и принадлежности для рисования.

Правила пользования ими.

10. Понятие о фактуре. Виды графических фактур.
11. Общее понятие о строении формы и ее конструкции.
12. Понятие о пропорциях.
13. Метод визирования (суть и назначение).
14. Общие сведения о перспективе.
15. Понятие «перспектива». Виды перспективы.
16. Наблюдательная и ненаблюдательная перспектива.
17. Линейная перспектива.
18. Основные положения линейной перспективы.
19. Явления линейной перспективы.
20. Воздушная перспектива. Явления воздушной перспективы.
21. Явления линейной и воздушной перспективы.
22. Перспективные построения.
23. Перспектива квадрата во фронтальном и угловом положении.
24. Перспектива круга.
25. Перспектива куба во фронтальном и угловом положении.
26. Средства выявления формы. Светотень и её закономерности.
27. Положение источника света и виды освещения.
28. Светотеневые градации.
29. Последовательность построения и выявление тоном формы куба.
30. Последовательность построения и выявление тоном формы цилиндра.
31. Последовательность построения и выявление тоном формы конуса.
32. Последовательность построения и выявление тоном формы шара.
33. Порядок последовательных стадий рисунка группы геометрических тел.
34. Последовательность построения и выявление тоном натюрморта из предметов быта.
35. Последовательность построения женской фигуры на две опоры.
36. Последовательность построения женской фигуры на одну опоры.
37. Последовательность построения мужской фигуры на две опоры.
38. Последовательность построения портрета молодого человека.

Практические задания:

1. Изобразить в перспективе окружность и цилиндр, находящиеся ниже линии горизонта в правом углу.
2. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
3. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на линии горизонта.
4. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся ниже линии горизонта в левом углу.
5. Изобразить «китайскую» и прямую перспективы.
6. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловые точки и шесть линий ребер.
7. Изобразить во фронтальной перспективе куб, находящийся по центру на линии горизонта.

8. Изобразить в перспективе цилиндр, находящийся выше линии горизонта в правом углу.
9. Изобразить куб в угловой перспективе, находящийся на линии горизонта в правом углу.
10. Изобразить в угловой перспективе куб, находящийся на середине линии горизонта.
11. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, двенадцать узловых точек и восемнадцать линий ребер.
12. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, шесть узловых точек и десять линий ребер.
13. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, восемь узловых точек и двенадцать линий ребер.
14. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, четыре узловых точки и шесть линий ребер.
15. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, десять узловых точек и пятнадцать линий ребер.
16. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, семь узловых точек и двенадцать линий ребер.
17. Изобразить конструкцию геометрического тела, которая содержит, девять узловых точек и шестнадцать линий ребер.
18. Изобразить тональную растяжку штрихами или тушёвкой.
19. Изобразить линейные, линейно-пятновые и пятновые фактуры.
20. Изобразить геометрические фигуры при различном освещении (фронтальном, боковом, контражурном).
21. Построить женскую фигуру на две опоры.
22. Построить женскую фигуру на одну опоры.
23. Построить мужскую фигуру на две опоры.
24. Построить портрет молодого человека.

Дополнительные вопросы:

Определения понятий: искусство, изобразительное искусство, жанр, анималистический и батальный жанр, штрих, абрис, автопортрет, воздушная и линейная перспектива, зарисовка, перспектива, набросок, эскиз, орнамент, пропорция, ракурс, рефлекс, интерьер, экстерьер, силуэт, витраж, этюд, натюрморт, пейзаж, ритм, пленэр, блик, собственная и падающая тень, портрет и автопортрет, техника, фактура, точка схода и линия горизонта, наблюдательная перспектива, светотень, полутень, стиль, сюжет, светлота, тональность, рисунок, графика и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература

1. **Стародуб, К. И.** Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова .— 2-е изд .— Ростов н/Д : Феникс, 2011 .— 190 с .— (Высшее образование) .— ISBN 978-5-222-18166-9 ((в пер.)) : 301 р. – 20 шт.
2. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 54-55 - ISBN 978-5-906697-53-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (12.04.2019).
3. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов /

М.А. Ермолаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-08-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (12.04.2019).

4. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368> (12.04.2019).

Дополнительная литература

5. **Беляева, С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [текст] : учебник : [Допущено МорФ] / С.Е. Беляева. — М. : Академия, 2006. — 208 с. — ISBN 5-7695-1811-1 (в пер.) . 1шт

6. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (12.04.2019).

7. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : пособие / Е.М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 116 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-747-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (12.04.2019).

8. Словарь терминов и персоналий изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; авт.-сост. Л.Р. Белобородова; И.К. Ценева. — Бирск: БФ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Slovar_terminov_i_personaliy_izobrazitel'nogo_iskusstva_Beloborodova_L.R.,_Ceneva_I.K..pdf>.

Электронные ресурсы

1. <http://smallbay.ru> – сайт, посвященный истории искусств и творчеству художников всех времен и народов

2. **Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

3. **Описание материально-технической базы по дисциплине «Композиция»**

4. <http://sibsu.ru/sveden/education/>

Композиция	Аудитория 158, лк, пз	<p>Аудитория №158 Лаборатория «Художественно-графические дисциплины и дизайн»</p> <p>Учебная и специализированная мебель Мультимедийное оборудование. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями. Учебная мебель, доска, трибуна, экран настенный, мультимедиа проектор проектор, ноутбук. Мультимедийное оборудование Парты Стулья Доска Шкаф стенка Учебные стеллажи Выставочные стеллажи Мольберт Кульман Комплект инструментов и принадлежностей для рисования. Комплект муляжей для натюрморта Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Дизайн и его функции»</p>
------------	-----------------------	---

	<p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Товарный знак и его применение. Фирменный стиль»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Основы цветоведения»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Спецрисование»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Светотень и ее закономерности. Этапы построения простейших геометрических форм»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Виды перспективы. Перспектива квадрата, куба и круга. Перспективные построения»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Стилизация и декоративная композиция в цвете»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Орнамент в композиции»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Зрительные иллюзии.»</p> <p>Учебно-наглядное обеспечение по разделу «Ассоциативное рисование»</p> <p>Комплект учебных работ</p> <p>Учебная и специализированная мебель.</p>
--	---

Словарь ключевых терминов и понятий по дисциплине «Рисунок»

Абрис (с нем. - очерк, чертеж) – линейное очертание изображения фигуры или предмета, то же, что контур.

Акцент (с лат. - ударение) – в изобразительном искусстве прием подчеркивания цветом, линией, тоном или расположением какой-нибудь фигуры, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Асимметрия – нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно нарушение симметрии.

Блик (с нем. – взгляд) – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной, главным образом гляцевитой или блестящей поверхности. Обычно это пятно по своей яркости чрезвычайно резко отличается от общего тона предмета.

Гармония (с греч.- стройность, единство, согласованность) – в изобразительном искусстве: сочетания формы, тона или взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия.

Главная точка схода – точка, расположения на линии горизонта прямо против глаз наблюдателя.

Горизонт – воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.

Графика (с греч. - линейный, начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого, черного, серого. К графике относится специальное рисование и различные виды его печатных воспроизведений: ксилография, литография, линогравюра и т.д.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от поставленных задач детализация может быть различной.

Динамичность (с греч. - сила) – в изобразительном искусстве: движение отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой использования (характер, штриха, линии, формы).

Жанр - понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморт (изображение окружающих человека вещей, размещенных в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу), интерьер, пейзаж, портрет, бытовой (предметы быта), исторический, батальный (изображение войны), анималистический (изображение животных), религиозно-мифологический, сказочно-былинный, карикатура.

Законченность – такая стадия в работе над рисунком, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень

детализированной.

Идея (с греч. - понятие, мысль, представление) – основная мысль графического листа, определяющая его содержание и образный строй, выраженный в соответствующей форме.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Все они отражают действительность в зрительных наглядных образах. В произведениях изобразительного искусства в каждом конкретном случае возможно изображение лишь одного определенного момента. В каждом из видов изобразительного искусства имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер - внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Конструкция (с лат. - построение, устройство) – в изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция (с лат. - составление, соединение, сочинение) –

1. структура графического листа, согласованность его частей;

2. поиск путей и средств создания художественного образа. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Контраст (с фран. - резкое различие, противоположность) – в изобразительном искусстве художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих к их усилению. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного.

Манера (с фран. - образ действия, способ, прием) – этим словом в основном определяют особенности творчества художника, его индивидуальные приемы работы в той или иной технике.

Моделировка (с итал. - лепить) – в рисунке моделировка осуществляется тоном, при этом учитывается и перспективное изменение форм. Степень моделировки обусловлена содержанием графического листа и замыслом исполнителя.

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

Муляж – точный слепок, снятый непосредственно с природы или с какого-либо скульптурного произведения. Раскрашенные восковые (или из папье-маше) муляжи фруктов, овощей и других предметов иногда используются в качестве наглядных пособий.

Наблюдательная перспектива – изображение «на глаз» всевозможных изменений форм предметов.

Набросок – быстрый рисунок. Наброски часто имеют самостоятельное значение, но могут быть и подготовительными.

Натура - в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Нюанс - очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

Объем - изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета.

Орнамент – узор, обычно отличающийся ритмическим расположением одних и тех же декоративных мотивов. Создается путем переработки и стилизации изображений всевозможных предметов реального мира или из сочетаний геометрических форм. Орнамент может быть выполнен в различной технике. Он всегда служит украшением предметов, интерьеров и т. д.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании графического листа. Тональные отношения могут быть

контрастными, резкими, легкими или нюансными. Например, практически особенности тона воспринимаются лишь тогда, когда рассматриваются в отношениях к другим тонам, а не изолированно от окружения.

Пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом (вишневым клеем, декстрином, желатином, казеином). Работают пастелью на бумаге, картоне и холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами с растушевкой, что позволяет добиться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов цветов, матовой бархатистой поверхности.

Перспектива (с лат. - смотреть до конца) –

1. кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии;
2. наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы видим в реальном пространстве.

Перспектива линейная (с лат. - ясно вижу) – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавать впечатление такое, как в натуре.

Перспектива воздушная – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Полутень – один из элементов светотени, это градации светотени на поверхности предмета между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходящей между двумя соседними малоcontrastными тонами в освещенной части предмета. Использование полутона способствует большей тональности моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Пропорция (с лат. - соразмерность) – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль - вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс (с фран. - сокращать) – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс (с лат. - отражение) – в рисунке отражение света от поверхности одного обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок - средство познания и изучения действительности освещенных частей поверхности.

Ритм (с греч. - равномерный) – одна из особенностей композиционного построения графического листа. Простейший вид листа представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора).

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени. В рисовании – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла графического листа. Градации светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Силуэт (с фран. - очертания) - общие очертания фигуры или предмета в натуре. Силуэтом называются все профильные темные изображения в графике.

Симметрия (с греч. - равномерность, соразмерность) – такое строение предмета или композиции, при котором однородные части (или предметы) располагаются параллельно друг другу, на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего

центральное положение по отношению к ним.

Статичность (с греч. – стоящий) – состояние покоя, неподвижности.

Стиль (с фран. – манера) – характерный вид, разновидность чего-нибудь, выражающийся в каких-нибудь особенных признаках, свойствах художественного оформления.

Стилизация - декоративное обращение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Сюжет (с фран. – тема, сюжет) –

1. в графическом листе: конкретное событие или явление.

2. в более широком смысле под сюжетом понимают любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения.

Тема (с греч. – главная мысль) – круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

Тень – элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении.

Тон (с фран. – окраска) – степени светлоты. Тон в рисунке обычно монохромен. При помощи тона передается форма предмета.

Тональность – определенное соотношение тонов, характерное для данного листа, одна из его художественных особенностей. Тональность определяется в графике степенью контраста темных и светлых тонов.

Тоновые отношения - градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов.

Точка зрения - есть условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта.

Фактура (с лат. - обработка) – характерные особенности материала, поверхности предметов и природы и их изображении в графическом листе.

Фон (с фран. - дно, глубинная часть) - любая среда, находящаяся за объектом, задний план изображения.

Форма (с лат. - внешний вид) –

1. внешний вид, очертание. В этом смысле форма предполагает наличие объемности, четкой конструкции, пропорций;

2. в изобразительном искусстве формой называют объемно- пластические особенности предмета.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение. Формат имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент (с лат. - обломок, обрывок) - часть произведения существующего или сохранившийся остаток погибшего.

Целостность изображения - результат работы с натуре методом отношений при цельном видении природы, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюд, как дробность и пестрота.

Штрих (с нем. – черта, линия) – каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Штрихи могут быть в виде отдельных линий или в виде пятна.

Эскиз - подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.