


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан  А.С. Валеев.
(подпись, инициалы, фамилия)
«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КАМНЯ

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения **очная**
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика программы)



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Разработчик программы



Петров Е.Н.
(Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель образовательной программы



Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

(подпись)

1. Целью дисциплины является овладение студентами основами техники флорентийской и русской мозаики и навыков работы с инструментом и материалами.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений использовать технологические приемы работы с художественными материалами;
- формирование умений использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;
- способствовать приобретению навыков использования законов реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- способствовать приобретению навыков работы с необходимым оборудованием для создания работ в технике флорентийской и русской мозаики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Художественная обработка камня» относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Для ее успешного освоения необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения предшествующих дисциплин: «Технология художественной обработки камня», «Оборудование для реализации художественной обработки камня», «Декоративные разновидности камня».

При очной форме обучения дисциплина изучается на 4 курсе в 1, 2 семестре.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
ПК-2.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-2.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-2.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-2.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **8** зачетные единицы (з.е.), **288** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	136,4	136,4
в том числе:		
лекции	26	26
лабораторные занятия	44	44
практические занятия	64	64
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	124,6	124,6
Контактная работа по промежуточной аттестации	-	-
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	-	27

2. Содержание рабочей программы

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/се м	лр	ср	
1.	Введение. Техника флорентийской мозаики. Техника русской мозаики	1	4	4	10	Устный опрос.
2.	.Подготовка эскиза коллективной мозаики	1	4	4	10	Учебная работа №1. Творческий поиск
3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы	2	4	4	10	Учебная работа №2. Разработка вариантов
4.	Подбор материала для мозаики	2	4	4	10	Устный опрос. Учебная работа №3
5.	Завершающая работа над эскизом	2	4	4	10	Учебная работа №3
6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания	2	4	4	10	Творческая работа
7.	Создание мозаичного изображения	2	6	6	11,3	Творческая работа, зачет
	Итого за 1 семестр	12	30	30	71,3	
8.	Создание индивидуального изображения	2	2	8	10	Учебная работа №4
9.	Работа над фоном частей фона в соответствии с рисунком камня	4	4	8	14	Творческая работа
10.	Технологическая сборка деталей мозаики	4	4	8	14	Творческая работа,
11.	Работа над окантовкой.	4	4	10	15,3	Творческая экзаменационная работа
	Итого за 2 семестр	14	14	34	53,3	
	Всего	26	44	64	124,6	

1 семестр

Тема 1. Введение. Техника флорентийской мозаики. Техника русской мозаики

Вводная часть по истории мозаики. Ознакомление с выдающимися мировыми образцами флорентийской мозаики. Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментом. Разновидности камня. Ознакомление с технологией выполнения флорентийской мозаики. Междисциплинарность учебных дисциплин. Технология выполнения флорентийской мозаики. Заготовительные операции: выбор сырья по качеству, разметка и вырезание из блоков заготовок для изделий; набор мозаики. Техника набора мозаики: создание небольшого законченного произведения.

Тема 2. Подготовка эскиза коллективной мозаики

Эскиз - первая стадия создания произведения флорентийской мозаики: разработка принципиального пластического и тематического предложения. Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Правила построения композиции. Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью. Стадии эскиза. Эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики. Выбор лучшего варианта.

Тема 3. Художественное проектирование коллективной мозаичной работы

Адаптация живописных эскизов к мозаичной технике и заданной палитре камней. Секреты и тайны мастеров. Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. Тональное деление работы

Тема 4. Подбор материала для мозаики

Техника подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы, техника подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.

Тема 5. Завершающая работа над эскизом

Вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.

Тема 6. Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания Настройка станков и оборудования. Выполнение технологических операций. Токарная обработка заготовок. Режимы резания.

Тема 7. Создание мозаичного изображения

Выпиливание главных частей основного изображения, их состыковка и склейка. Подбор второстепенных частей и фона. Подбор камней по цвету и рисунку. Техника монтажа мозаичных модулей.

2 семестр

Тема 8. Создание индивидуального изображения.

Выбор темы, создание эскиза. Адаптация живописного эскиза к флорентийской мозаике. Подбор камней и создание негативных шаблонов для частей основного изображения. Техника монтажа мозаичных модулей

Тема 9. Работа над фоном.

Подбор частей фона в соответствии с рисунком камня. Соблюдение цветовых пропорций. Цветовая и тональная выкладка произведения в материале

Тема 10. Технологическая сборка деталей мозаики

Окончательная подгонка и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона. Техника мозаичной деятельности. Создание мозаичного произведения в области флорентийской мозаики

Тема 11. Работа над окантовкой.

Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат. Подготовка мозаичных работ к просмотру. Шлифовка и полировка готово.

Оценивание результатов обучения

Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице

Виды задания	Критерии оценивания задания
Подготовка эскиза коллективной мозаики.	1. Колористическое решение эскиза 2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе 3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения 4. Ясное тональное решение эскиза (светотень) 5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза 6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень)
Создание мозаичного изображения.	1. Чистота спилов 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза 5. Уровень передачи объёма изображения в материале 6. Колористическое единство фона и предмета. 7. Уровень детализации изображения в камне
Создание индивидуального задания	1. Чистота спилов 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза 5. Уровень передачи объёма изображения в материале 6. Колористическое единство фона и предмета 7. Уровень детализации изображения в камне
Работа над фоном.	1. Чистота спилов 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале 4. эскиза и изображения в материале 5. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза 6. Уровень передачи объёма изображения в материале 7. Колористическое единство фона и предмета 8. Уровень детализации изображения в камне 9. Соответствие фона изображению

Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по флорентийской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные

обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов; - проявление личностных качеств студента.

3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

1. Работы, выполненные в технике флорентийской мозаики, представляются в оформленном или неоформленном виде (в соответствие с поставленной задачей).

2. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения; номер группы; - название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; - название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

Рейтинг-план дисциплины «Художественная обработка камня»
 Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
 Профиль подготовки
 Технология производства художественно-промышленных изделий

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			16	30
1. Посещение лекционных занятий	2		0-4	6
2. Посещение практических занятий	2		0-4	8
3. Доклады	2	4	0-4	10
4. Тестирование	4	4	0-2	6
Рубежный контроль			3	5
1. Письменная контрольная работа	5	1	0-3	5
Модуль 2				
Текущий контроль			16	30
1. Посещение лекционных занятий	2		0-4	6
2. Посещение практических занятий	2		0-4	8
3. Доклады	2	4	0-4	8
4. РГР	4	1	0-2	4
5. Тестирование	4	4	0-2	4
Рубежный контроль			3	5
1. Письменная контрольная работа	5	1	0-3	5
Итоговый контроль				
1. Зачет				10
2. Экзамен				20
Итого			44	100
Поощрительные баллы				
1. Участие в конкурсах, кружках			0-2	3-6
2. Самостоятельное выполнение дополнительных заданий повышенной сложности			0-2	3-4
Посещаемость			6	10
-опоздание на занятия				-8
-пропуски занятий				-10
-несвоевременная отработка практического занятия, контрольной работы				-8
Экзамен				30
Итого			60	100

Примерные вопросы и творческие задания к зачету (1 семестр)

- 1) История флорентийской мозаики: от древности до современности
 - 2) Применяемые техники и материалы
 - 3) Тенденции в мозаике
 - 4) Влияние флорентийской мозаики на искусство и архитектуру
 - 5) Этапы проектирования флорентийской и русской мозаики из камня
 - 6) Особенности флорентийской мозаики.
 - 7) Особенности русской мозаики.
 - 8) Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментом.
- Разновидности камня, используемые для флорентийской мозаики.
- 9) Разновидности камня, используемые для русской мозаики.
 - 10) Этапы подготовки эскиза коллективной мозаики.
 - 11) Правила построения композиции.
 - 12) Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью.

- 13) Художественное проектирование коллективной мозаичной работы.
- 14) Правила подбора материала для мозаики.
- 15) Завершающая работа над эскизом
- 16) Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания
- 17) Создание мозаичного изображения
Творческая работа. Техника набора мозаики: создание небольшого законченного произведения.

Примерные вопросы и творческие задания к экзамену (2 семестр)

- 1) История флорентийской мозаики: от древности до современности
- 2) Применяемые техники и материалы
- 3) Тенденции в мозаике
- 4) Влияние флорентийской мозаики на искусство и архитектуру
- 5) Этапы проектирования флорентийской и русской мозаики из камня
- 6) Особенность флорентийской мозаики.
- 7) Особенность русской мозаики.
- 8) Техника русской мозаики.
- 9) Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментом.
Разновидности камня, используемые для флорентийской мозаики.
- 10) Разновидности камня, используемые для русской мозаики.
- 11) Этапы подготовки эскиза коллективной мозаики.
- 12) Правила построения композиции.
- 13) Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью.
- 14) Художественное проектирование коллективной мозаичной работы.
- 15) Правила подбора материала для мозаики.
- 16) Завершающая работа над эскизом
- 17) Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания
- 18) Создание мозаичного изображения
- 19) Создание индивидуального изображения.
- 20) Техника монтажа мозаичных модулей.
- 21) Этапы работы над фоном.
- 22) Цветовая и тональная выкладка произведения в материале.
- 23) Технологическая сборка деталей мозаики.
- 24) Создание мозаичного произведения в области флорентийской мозаики.
- 25) Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат
Подготовка мозаичных работ к просмотру.
Творческая экзаменационная работа – панно.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий» Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Технологический факультет
Кафедра ТиМОТ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Художественная обработка камня»
Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль) программы
«Технология производства художественно-промышленных изделий», 4 курс

1. Художественное проектирование коллективной мозаичной работы
2. Разновидности камня, используемые для русской мозаики.
3. Практическое задание

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель: _____

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками

материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Демидов, А.В. Флорентийская мозаика: учеб. пособие [Текст] / А.В. Демидов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т технологий и дизайна, 2010. – 90с.:ил.

2. Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московин. – Москва: Вече, 2014. – 288с.: ил.
Дополнительная литература

1. Баранова, Т.В. Итальянские традиции в русской школе флорентийской мозаики / Т.В. Баранова // Мир науки, культуры, образования. – 2008. - № 3(10) – С. 39-42. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11623764>

2. Волковицкая, Е.Ю. Обустройство мастерской Флорентийской мозаики // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.76-81.

3. Гречнева, Н.В. Искусство флорентийской мозаики: исторический аспект и перспективы развития / Н.В. Гречнева // Культурное наследие Сибири. – 2018. - № 32(26) – С. 69-74. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36965240>

4. Коротаева, М.А. Об общем и особенном в техниках витража Тиффани и Флорентийской мозаики // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.85-69.

5. Тараник, А.В. Флорентийская мозаика/ А.В. Тараник // Международная научнотехническая конференция молодых учёных БГТУ им. В.Г.Шухова. Белгород, (01-30 мая 2015 г.): материалы конференции – Белгород, 2015. Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24614263>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

2. - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<http://www.biblioclub.ru> - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/> - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
3. - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Базы данных и поисковые системы: - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
5. - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
6. - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Лабораторный корпус	Лекции	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (14 посадочных места). Станки, оборудование
Лабораторный корпус	Практические / лабораторные занятия	Демонстрационное оборудование: доска, проектор – 1 шт., переносной экран – 1 шт. Специализированная мебель: столы, стулья (14 посадочных места). Станки, оборудование