

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

АС. Валеев.

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Технология изготовления текстильных изделий**

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

**Технология производства художественно-промышленных изделий**


*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения **очная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*


Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ  
(наименование кафедры разработчика  
программы)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)


Куваева М.М.  
(Ф.И.О.)

Разработчик программы

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Куваева М.М.  
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Куваева М.М.  
(Ф.И.О.)

## 1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология изготовления текстильных изделий» изучает теорию строения и особенности изготовления изделий текстильной промышленности. Существующие направления в теории проектирования пряжи, ткани, трикотажных и нетканых текстильных изделий. Методы проектирования структурных характеристик изделий текстильной промышленности. Особенности проектирования основных параметров структуры изделий. Модернизация и оптимизация технологических процессов производства текстильных изделий. Проектирование текстильных изделий из природного и синтетического сырья с целью получения экологически чистой, конкурентоспособной продукции. Современные направления развития ассортимента изделий текстильной промышленности.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных процессов и изучается на 2 курсе (4 семестр) по очной форме обучения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Композиция», «Методы контроля качества материалов», «Народные промыслы и ремесла», «Компьютерная графика», «Художественное проектирование изделий».

### 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	44,2	44,2
в том числе:		
лекции	12	12
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	32	32
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе	-	-

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
- контрольная работа - и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	63,8	63,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	0,2	0,2
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	-	-

### . Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср			
1.	Основы текстильного производства. Текстильные волокна. Состав, строение и свойства тканей	2	2		6,5	2	1	Устный, групповой опрос, тест, вопросы для зачета
2.	Теория строения и особенности изготовления изделий текстильной промышленности.	2	2		8	1-2	1	Устный, групповой опрос, тест, вопросы для зачета
3.	Основные виды текстильных материалов. Основные виды трикотажных полотен. Основные виды нетканых полотен	2	2		8	3	2	лабораторно-практическая работа, вопросы для зачета
4.	Оценка качества текстильных материалов.	2	2		8	1-5	2	лабораторно-практическая работа, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета
5.	Основные параметры строения и изготовления ткани на станке. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей. Определение направления нитей основы и утка в ткани. Определение сырьевого состава нитей ткани.	2	2		8	2,3	3	лабораторно-практическая работа, расчетно-графическая работа, вопросы для зачета
6.	Определение линейной плотности нитей и направления их крутки. Определение плотности ткани по основе и по утку. Определение уработки нитей ткани и усадки ткани в отделке. Определение вида переплетения нитей ткани и изображение его на бумаге. Определение поверхностной плотности ткани.	2	2		8	1,4	3	лабораторно-практическая работа, вопросы для зачета
7.	Этапы проектирования и создания текстильных изделий.		8		8	1-5	4	лабораторно-практическая работа, расчетно-

	Приемы композиции, цвето- и формообразования.						графическая работа, вопросы для зачета	
8.	Проектирование текстильных изделий для интерьера		12		9,3	1-5	5	лабораторно-практическая работа, вопросы для зачета
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>32</b>		<b>63,8</b>			

**Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

3.1 Аннотированное содержание разделов и тем дисциплины

**Тема 1. Основы текстильного производства. Текстильные волокна. Состав, строение и свойства тканей**

Общие сведения о волокнах. Общие сведения о волокнах. Классификация текстильных волокон. Понятие о свойствах волокон: разрывной нагрузке, удлинению, стойкости к истиранию, гигроскопичности, теплостойкости, химстойкости. Натуральные волокна. Хлопок. Хлопководство. Строение волокон, химический состав и свойства волокон. Влияние строения на внешний вид и свойства тканей. Применение хлопка Лен. Строение льняного стебля, элементарных и технических волокон. Химический состав и основные свойства. Влияние строения волокон на внешний вид и свойства тканей. Применение. Шерсть. Овцеводство. Основные виды шерсти. Строение и химический состав шерстяного волокна. Типы волокон шерсти. Свойства шерстяного волокна. Влияние строения и свойства волокон на внешний вид и свойства тканей. Применение шерстяного волокна. Натуральный шелк. Шелководство. Получение шелка сырца. Строение коконной нити, ее химический состав. Основные свойства натурального шелка и применение.

**Тема 2. Теория строения и особенности изготовления изделий текстильной промышленности.**

Отрасли текстильной промышленности и основные направления их развития. Наука – технология текстильных материалов (механическая (МТТМ) и химическая (ХТТМ). Особенности отечественной текстильной промышленности

**Тема 3. Основные виды текстильных материалов. Основные виды трикотажных полотен. Основные виды нетканых полотен.**

Классификация и строение текстильных полотен. Классификация тканей. Классификация трикотажных полотен. Классификация нетканых полотен. Строение трикотажных полотен. Характеристики строения. Методы определения характеристик строения трикотажных полотен. Нетканые материалы. Основные виды нетканых материалов на основе природных и химических волокон и нитей. Валяльно-войлочные изделия. Нетканые материалы, получаемые прямым формованием из расплавов. Характеристики строения и методы их определения. Области применения нетканых материалов.

**Тема 4. Оценка качества текстильных материалов.**

Оценка уровня качества. Показатель качества продукции. Основные показатели, характеризующие качество тканей (прочность, жесткость, драпируемость, сминаемость, гигроскопичность и др.)

**Тема 5. Основные параметры строения и изготовления ткани на станке. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей. Определение направления нитей основы и утка в ткани. Определение сырьевого состава нитей ткани.**

Устройство и работа ткацкого станка. Определение нити основы, структура поверхности тканей, плотность материалов, классификация и отличительные особенности тканей. Основные признаки определения нити основы и утка в ткани. Основные признаки, определения в ткани лицевую и изнаночную поверхности следующие. Печатный рисунок и ткацкий рисунок на лицевой стороне более яркий. В гладкоокрашенных тканях изнаночная сторона более пушистая. Ткацкие пороки выводятся на изнаночную сторону.

В тканях с саржевыми переплетениями на лицевой стороне рубчики идут снизу вверх слева направо, редко наоборот. Наиболее дорогие нити выводятся на лицевую сторону. В полушерстяных тканях – шерсть, полушелковых тканях – шелк, полульняных тканях – лен. В драпах и сукнах лицевая сторона имеет плотный застил. Отверстия ширителя в шелковых тканях направлены в сторону лица, а в шерстяных тканях – в сторону изнанки.

**Тема 6. Определение линейной плотности нитей и направления их крутки. Определение плотности ткани по основе и по утку. Определение уработки нитей ткани и усадки ткани в отделке. Определение вида переплетения нитей ткани и изображение его на бумаге. Определение поверхностной плотности ткани.**

Определение вида переплетения ткани. Переплетение ткани характеризуется порядком взаимного перекрытия нитей основы нитями утка. Переплетение существенно влияет на внешний вид и свойства ткани. Основные параметры, характеризующие ткацкие переплетения,—раппорт, длина перекрытия, сдвиг перекрытия. Определение линейной плотности нитей, составляющих ткань. Определение плотности ткани. Определение линейных размеров (длины и толщины) ткани. Линейная плотность—отношение массы образца к его длине. Поверхностная плотность—отношение массы образца к его площади.

**Тема 7. Этапы проектирования и создания текстильных изделий. Приемы композиции, цвето- и формообразования.**

Этапы проектирования и создания текстильных изделий: 1.Подготовительный этап проектирования - этап исследования. 2. Разработка художественно-конструкторского предложения (этап эскизирования или художественно-конструкторского поиска).3. Выполнение художественно-конструкторского проекта. 4. Рабочее проектирование. 5. Испытание опытного образца.

Роль формообразования в проектировании; основы понятия. Базовые понятия формообразования определяют основные теоретические разделы композиции в дизайне: законы (целостность, образность, новизна, рациональность), правила (равновесие, соразмерность, единство и соподчинение), приемы (геометрическая и образная симметрия, асимметрия, простой и сложный ритм, метр, визуальный контраст, психологический контраст и нюанс), средства (графические, пластические, непластические средства), элементы (формат, конфигурация формы, конструктивная идея, сюжетно-композиционный центр, колорит), методы формообразования, композиционные построения (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция; статика и динамика), художественный образ (идейный замысел, виды образов), дизайн-творчество (формотворчество).

Методы формообразования – пути познания, исследования, реализации знаний в практической деятельности по созданию дизайн-формы; совокупность приёмов и операций теоретического и практического освоения вопросов композиции, подчиненных решению конкретных формообразующих (проектно-графических, пластических) задач в дизайне.

**Тема 8. Проектирование текстильных изделий для интерьера**

Стили и направления в современном дизайне интерьеров Особенности использования текстиля для создания стилистически окрашенного интерьера. Этапы разработки коллекции мебельных декоративных тканей. Этапы разработки серии панно для интерьера (общественного, камерного) в технике батик, гобелен, сочетании разных техник.

### **3.2 Аннотированное содержание лабораторно-практических занятий**

**1. Лабораторно-практическое занятие «Изучение свойств натуральных и химических волокон, методы их распознавания».**

Студент должен знать,

- виды нитей и особенности их получения из натуральных и химических волокон;

- характеристику элементарных, комплексных, крученых, текстурированных и профилированных нитей;

- свойства пряжи и нитей;

уметь:

- определять виды пряжи;

- определять дефекты ткани;

- использовать виды отделки ткани.

Владеть:

## 2. Лабораторно-практическое занятие «Исследование образцов пряжи и нитей. Определение нитей основы и утка, лицевой и изнаночной стороны ткани».

### Последовательность выполнения работы

1. Подобрать образцы тканей по признакам определения.

2. Выкроить образцы тканей по признакам определения и наклеить в графе 3 таблицы 1 нитями основы вертикально.

Таблица 1.

Признаки определения нити основы и утка в ткани

№	Признаки определения нити основы утка в ткани	Образцы тканей
1.	Основа направлена вдоль кромки	
2.	Основа направлена вдоль ткацкого рисунка (полоски)	
3.	Основа направлена вдоль начесного ворса	
4.	В малоплотных тканях основа располагается более равномерно, чем уток	
5.	В полушелковых тканях основа обычно шелковая	
6.	В полушерстяных тканях основа обычно хлопчатобумажная	
7.	В полульняных тканях основа обычно хлопчатобумажная	
8.	В хлопчатобумажных тканях основа обычно бывает крученая, а уток однониточная	
9.	В шерстяных тканях основа обычно бывает крученая, а уток однониточная	
10.	Основа менее растяжимая, чем уток	

### Студент должен знать:

методы определения волокнистого состава: органолептический и лабораторный;

классификация ткацких переплетений, их графическое изображение;

влияние переплетений на внешний вид и свойства тканей;

уметь:

определять переплетение тканей;

учитывать свойства тканей при выборе режимов обработки;

использовать виды отделки ткани.

## 3. Лабораторно-практические занятия «Анализ и исследование ткацких переплетений. Выполнение коллекций тканей по переплетению». «Изучение свойств тканей трикотажа по предложенным образцам. Выполнение образцов декоративных буф из различных тканей и трикотажа».

Студент должен знать:

требования, предъявляемые к различным материалам;

общие сведения о трикотаже;

характеристика и свойства трикотажных полотен;

классификация швейных ниток. Требования к ним;

уход за одеждой в зависимости от волокнистого материала, текстильного изделия;

уметь:

выбирать основные дублирующие материалы в зависимости от модели и ее назначения.

определить правила ухода за изделием.

#### 4. Лабораторно-практические занятия «Разработки коллекции мебельных декоративных тканей».

Рекомендуемые темы для разработки коллекции мебельных и декоративных тканей (по выбору): -Русское народное искусство (городецкая живопись, лубок, изразцы, самовары, чугунное литье, деревянная резьба, кружево и т.д.). -Традиционное искусство Америки, Африки, стран Ближнего Востока, Индии, Японии, Китая, народов России и т.д. -Русская архитектура. -Искусство прошедших эпох (Греция, Египет, Возрождение, готика, барокко, модерн и т.д.). -Истоки цивилизации. -Модерн (архитектура, текстиль, живопись). -Архитектура. -Живопись. -Графика. -Растительный орнамент. -Животный мир. -Экзотика. -Научно-технический прогресс (компьютерная графика, микро- и макросъемка, жидкие кристаллы, телевидение и т.п.). -Фотография. -Техника. -Из истории техники. -Классика. -Черно-белое. -Урбанизация. -Клетка, полоса, горох. -Письменность. -Русский авангард 20-х годов. -Кубизм. -Абстракционизм. -Сюрреализм. -Поп-арт. -Оп-арт. -Фотореализм. -Концептуализм. -Гобелен. -Батик. -Ручная роспись, набойка. -Керамика. -Геометрия.

#### 5. Лабораторно-практические занятия «Разработки серии панно для интерьера (общественного, камерного) в технике батик, гобелен, сочетании разных техник.

Рекомендуемые темы для разработки коллекции текстильных изделий в интерьер и для костюма. -Платки, шарфы, палантины. -Головные уборы. -Сумки. -Украшения, дополнения к костюму. -Игрушки. -Подушки. -Чехлы для мебели. -Панно (гобелен, батик, смешанные техники). -Абажуры для светильников.

### 3.3 Задания для самостоятельной работы студентов

<u>№</u>	Наименование СР	Виды СР
1.	Волокнистые материалы	1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету
2.	Основы технологии производства тканых материалов.	1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету
3.	Строение и свойства тканей.	1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету
4.	Классификация материалов для одежды. Их качество.	1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету
5.	Ассортимент тканей.	1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету

## Рейтинг-план дисциплины «Технология изготовления текстильных изделий»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Миним.	Максим.
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>11</b>	<b>25</b>
Устный опрос			2	6
Лабораторно-практическая работа №1,2			9	19
<b>Рубежный контроль</b>			<b>12</b>	<b>25</b>
Тестирование №1			4	8
			8	17
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>11</b>	<b>25</b>
Устный опрос			2	6
Лабораторно-практическая работа №3			9	19
<b>Рубежный контроль</b>			<b>11</b>	<b>25</b>
Лабораторно-практическая работа №4,5			2	8
Тестирование №2			9	17
<i><b>Поощрительные баллы</b></i>				<b>10</b>
Участие в конкурсах, выставках			0	6
Публикация статей			0	4
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий				
Посещение практических занятий				
Итого			<b>45</b>	<b>110 (с учетом поощрительных баллов)</b>

### **За пропуски лекционных занятий:**

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла;

75% пропусков – 6 баллов; За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

### **За пропуски практических занятий:**

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

### **Зачеты:**

- зачтено – от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),

- не зачтено – от 0 до 59 баллов.

### **За пропуски лекционных занятий:**

25% пропусков – 1 балл; 50% пропусков – 4 балла; 75% пропусков – 6 баллов;

За 100 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

### **За пропуски практических (лабораторных) занятий:**

20 % пропусков - 2 балла; 40 % пропусков – 5 баллов; 50 % пропусков – 7 баллов;

75% пропусков – 10 баллов;

более 75 % пропусков - студент не допускается до итоговых испытаний.

## Форма текущего контроля успеваемости

### I. Устный, групповой опрос

#### **Устный опрос**

1. Перечислите нетканые полотна, какими способами их получают?

2. Каковы преимущества и недостатки нетканых полотен, полученных клееным способом?
3. Чем отличаются холстопрошивные нетканые полотна от нитепрошивных?
4. Какими свойствами обладают нетканые тканепрошивные полотна?
5. Какие операции отделки проходят нетканые полотна для изготовления платьев и блузок.
6. Почему вдоль нитей основы ткань меньше тянется?
7. В каких тканях полоска направлена по утку?
8. Изучить основные признаки определения нити основы?
9. Почему начесанный ворс направлен вдоль основы?
10. Почему ткань вдоль нити основы меньше тянется, чем по утку?
11. Какие ткани относятся к гладкокрашенным?
12. Почему ткацкие дефекты встречаются на изнаночной стороне ткани?
13. Почему ткани на изнаночной стороне имеют пушистость?
14. Все ли ткани имеют саржевые рубчики, направленные снизу вверх, слева направо?
15. Какие печатные рисунки на тканях вы знаете, перечислите их?
16. Какие ткани на лицевой стороне имеют дорогие нити?
17. Чем отличаются полушелковые, полушерстяные и полульняные ткани?
18. Перечислите основные критерии каждой из групп свойств.
19. Дайте определения понятиям «мягкость», «жесткость», «выносливость», «пылеёмкость», «усадка», «притяжка», «колорит», «блеск».
20. Найдите в цепочке лишнее звено: намокаемость водоупорность проницаемость сминаемость электризуемость. Поясните свой ответ.
21. На какие типы по классификации Г.Н.Кукина подразделяются характеристики механических свойств? Назовите их характеристики.
22. От чего может зависеть сминаемость ткани? 6. Разведите понятия «водоупорность» и «водонипроницаемость».
23. Как влияют технологические свойства на внешний вид и качество швейного изделия?. Тканям какого ассортимента и волокнистого состава свойственны раздвигаемость и осыпаемость нитей?

**Критерии устного группового опроса:** Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

**Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Критерии оценки устных ответов студентов для студентов очной формы обучения.**

**6 баллов** ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

**4 балла** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**2 балла** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

### **Тестирование №1**

1. Какое переплетение имеет наименьшую осыпаемость

- а) полотняное
- б) саржевое
- в) атласное

2. Долевая нить в ткани проходит:

- а) вдоль кромки
- б) поперек

3. Для уменьшения усадки ткани проводят:

- а) отпаривание
- б) декатировку
- в) оттягивание

4. Какие волокна при горении выделяют запах жженого пера

- а) лен
- б) нейлон
- в) шерсть

5. Какие свойства ткани учитывают при раскрое

6. Дай характеристику тканям

- а) парча
- б) сатин
- в) атлас

7. Искусственные волокна:

- А) ацетат
- Б) шелк
- В) спандекс
- Г) нейлон

- Д) вискоза  
Е) капрон
- 8.Короткие обрезки химических волокон - это:  
А) меланж  
Б) шан-жан  
В) штапель
- 9.Высокообъемную пряжу получают:  
А) методом растяжки  
Б) за счет усадки  
В) за счет крутки
- 10.Характерное свойство шерстяного волокна:  
А) крепкость  
Б) валкость  
В) теплоемкость  
Г) мягкость
11. Если на поверхности ткани преобладают долевы нити, значит это переплетение:  
А) репсовое  
Б) атласное  
В) сатиновое  
Г) саржевое
12. Сминаемость тканей зависит от:  
А) упругости волокон  
Б) плотности ткани  
В) крутки пряжи  
Г) прочности волокон
13. Шелковые ткани можно определить по следующим признакам:  
А) осыпаемости  
Б) усадке  
В) гладкой поверхности  
Г) мягкости  
Д) жесткости
14. К технологическим свойствам относятся:  
А) усадка  
Б) осыпаемость  
В) удлинение  
Г) сминаемость  
Д) упругость  
Е) прорубаемость
15. Какие свойства необходимо учитывать при выборе ткани на повседневную юбку:  
А) сминаемость  
Б) осыпаемость  
В) гигроскопичность  
Г) усадка  
Д) мягкость
16. К химическим процессам отделки относят:  
А) опаливание  
Б) отбеливание  
В) мулирование  
Г) мерсеризацию

**Критерии оценки тестирования для студентов очной формы**

16 – 14 правильных ответов - 17 баллов

13 - 12 правильных ответов - 8 баллов

11 –и ниже – 0 баллов

**Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы**

16 – 14 правильных ответов - отлично

13 - 12 правильных ответов - хорошо

11–9 правильных ответов - удовлетворительно

8 и ниже – неудовлетворительно

**Тестирование №2**

1. Заполните пропуски в тексте.

Строение ткани определяется взаимным расположением и связью... и... нитей

2. Как называется повторяющийся рисунок переплетения нитей?

А) переплет Б) раппорт В) уток Г) повтор Д) перекрытие

3. Из предложенного перечня выберите переплетения относящиеся к классу прос гых.

А) полотняное Б) репсовое В) саржевое Г) атласное Д) сатиновое

4. Установите правильное соответствие

А) полотняное

1)

X		X		X
	X		X	
	X		X	
X		X		X
X		X		X

переплетении.

Б) рогожа

2)

X		X		X
	X		X	
X		X		X
	X		X	
X		X		X

В) репсовое

3)

X	X			X
		X	X	
		X	X	
X	X			X
X	X			X

5. Укажите свойства тканей относящиеся к технологическим

А) прочность Б) прорубаемость В) электризуемость Г) осыпаемость Д) усадка

6. Установите соответствие между свойствами ткани вызывающие определенные

сложности в обработке и предпринимаемыми свойствами при обработке.

А) скольжение

Б) прорубаемость

В) сопротивление резанию

А) осыпаемость

Д) усадка

1) увеличить припуски на швы

2) скрепить

3) подобрать иглу и нитку

4) наточить ножницы

5) декатировать

7. Как называется рисунок на ткани о котором можно рассказать?

А) сюжетный Б) тематический В) беспредметный

8. Который из способов определения волокнистого состава ткани дает более точный результат?

А) органолептический Б) лабораторный

9. Выберите правильные признаки определения направления основной нити.

А) основа всегда направлена вдоль кромки

Б) основа всегда направлена поперек кромки

В) основа всегда менее растяжима

Г) основа более растяжима

Д) основа располагается более равномерно и прямолинейно

Е) основа располагается менее равномерно и прямолинейно

10. Определите свойства тканей, которые направлены на сохранение здоровья человека.

А) экономические Б) технологические В) эстетические Г) гигиеническое Д) физические

#### ***Критерии оценки тестирования для студентов очной формы***

16 – 14 правильных ответов - 17 баллов

13 - 12 правильных ответов - 8 баллов

11 –и ниже – 0 баллов

#### ***Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы***

16 – 14 правильных ответов - отлично

13 - 12 правильных ответов - хорошо

11–9 правильных ответов - удовлетворительно

8 и ниже – неудовлетворительно

### **Форма итогового контроля успеваемости**

#### ***Задания для расчетно-графической работы.***

Расчетно-графическая работа (далее РГР) является одной из основной форм контроля студентов при изучении курса «Проектирование текстильных изделий».

Выполнение РГР, устранение замечаний по ней, получение оценки «зачтено» является необходимым условием допуска к сдаче зачета по курсу.

РГР содержит вопросы практического характера.

#### ***Задания для РГР***

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.</li><li>2. Выбрать и сравнить пестротканые и меланжевые ткани.</li><li>3. Выберите хлопчатобумажные ткани различного назначения. Выбор обоснуйте.</li><li>4. Выбрать ткани с высокими гигиеническими свойствами. Выбор обосновать.</li><li>5. Выбрать ткани со спец. отделкой и охарактеризовать их.</li><li>6. Выбрать и охарактеризовать ткани, затрудняющие швейный процесс.</li></ol> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

7. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.
8. Укажите отличия тканей, трикотажа и нетканых полотен. Сравните образцы.
9. В предложенных образцах определить лицевую сторону и направление долевой нити.
10. Выберите шелковые ткани различного волокнистого состава и различного назначения. Выбор поясните.
11. Выбрать ткани с высокими гигиеническими свойствами. Выбор обосновать.
12. Выбрать ткани со спец. отделкой и охарактеризовать их.
13. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.
14. Выберите хлопчатобумажные ткани различного назначения. Выбор обоснуйте.
15. Выбрать ткани с высокими гигиеническими свойствами. Выбор обосновать.
16. Выбрать и сравнить ткани с различной печатью рисунков.
17. Выбрать образцы ткани с простыми переплетениями.
18. Выбрать образцы ткани с мелкоузорчатым переплетением. Выбор обосновать.
19. Выберите образцы ткани с крупноузорчатым и сложным переплетениями. Выбор обосновать.
20. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.
21. Укажите отличия тканей, трикотажа и нетканых полотен. Сравните образцы.
22. Выбрать шелковые ткани различного волокнистого состава и различного назначения. Выбор поясните.
23. . Выбрать и сравнить пестротканые и меланжевые ткани.
24. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.
25. В предложенных образцах определить лицевую сторону и направление долевой нити.
26. Укажите отличия тканей, трикотажа и нетканых полотен. Сравните образцы.
27. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.
28. Выбрать ткани со спец. отделкой и охарактеризовать их.
29. Выбрать образцы ткани с простыми переплетениями.
30. Предложенным образцам составьте характеристику по волокнистому составу, переплетению, виду печати, расцветке, области применения.

**Вопросы к зачету по курсу «Технология изготовления текстильных изделий»**

1. Характеристика свойств волокон.
  2. Влияние строения волокна на внешний вид и свойства тканей.
  3. Химические нити, их ассортимент и область применения.
  4. Свойства пряжи и нитей. Дефекты тканей, их влияние на швейный процесс.
  5. Особенности процессов ткачества. Виды применяемого оборудования.
  6. Состав тканей.
  7. Ассортимент кож, их свойства.
  8. Утепляющие материалы для одежды.
  9. Уход за одеждой (подготовка к хранению, условия хранения и т.п.)
10. Классификация свойств текстильных материалов. Натуральные волокна: строение, свойства, методы определения и область применения.
  11. Химические волокна: основные процессы производства.
  12. Искусственные волокна: сырье, метод получения, свойства и область применения.
  13. Синтетические волокна: сырье, метод получения, свойства и область применения.

14. Основные процессы прядения и виды получаемой пряжи.
15. Основные процессы отделки ткани.
16. Виды печати рисунка на ткани.
17. Виды специальной отделки ткани.
18. Строение ткани. Классификация переплетений.
19. Характеристика простых переплетений и свойств ткани, которые они приобретают благодаря переплетению.
20. Характеристика мелкозорчатых переплетений.
21. Характеристика сложных и крупнозорчатых переплетений.
22. Характеристика технологических свойств тканей.
23. Характеристика физико-механических свойств тканей.
24. Характеристика колористических свойств.
25. Характеристика трикотажных полотен, их свойства и область применения.
26. Правила определения лицевой стороны ткани.
27. Правила определения долевой нити в ткани.
28. Характеристика расцветок и рисунков тканей.
29. Классификация тканей по волокнистому составу.
30. Классификация и характеристика швейных ниток.
31. Ассортимент утепляющих и прокладочных материалов, их характеристика и область применения.
32. Ассортимент хлопчатобумажных тканей.
33. Ассортимент текстильной галантереи, характеристика и область применения.
34. Ассортимент фурнитуры, характеристика и область применения.
35. Уход за одеждой. Символы. Режимы ВТО.
36. Ассортимент тканей для одежды. Понятия: преysкурaнт, артикул, ГОСТ.
37. Критерии подбора швейных материалов для моделей.

38. Тенденции в расширении ассортимента современных материалов для изготовления одежды.

Для очной формы обучения критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Технология выполнения гобелена [Электронный ресурс]: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina\\_Kuvaeva\\_sost\\_Tehnologija\\_vypolnenija\\_gobelena\\_mp\\_Sibay\\_2007.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologija_vypolnenija_gobelena_mp_Sibay_2007.pdf)>.

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-

строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (12.04.2019).

3. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства. М.: Высшая школа. 2000. – 240 с.

4. Технология обработки швейных изделий [Электронный ресурс]: краткий курс лекций / Сибайский ин-т БашГУ; сост. Г.Ф. Тажитдинова. — Сибай: СИ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. —  
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/TazhitdinovaTehnObrabShveinizdel.pdf>>.

*Дополнительная литература*

5. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 2001. – 336 с.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Описание материально-технической базы по дисциплине «Проектирование текстильных изделий»* »<http://sibsu.ru/sveden/education/>