

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан Л.Р.Файзуллина  
(подпись, инициалы, фамилия)  
«20» июня 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение в литературоведение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

«Иностранный язык»

Направленность (профиль) подготовки

«Образование в области родного языка и литературы»

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль, специализация) «Иностранный язык», «Образование в области родного языка и литературы», одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой русской, башкирской и  
зарубежной филологии

*(наименование кафедры разработчика программы)*

Разработчик программы

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

Ласынова Н.А.  
(Ф.И.О.)

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

**1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре очной формы обучения.

Цель дисциплины: изучение понятийно-терминологического аппарата по литературоведению, формирование системных знаний о закономерностях развития литературы, умение применять теоретические знания на практике, владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.

**1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК 9.1. Знает: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		УК 9.2. Умеет: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели.
		УК 9.3. Владеет: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно- правовые, аксиологические, этические, медико- биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
		проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.
		ИОПК 8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности.
		ИОПК 8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **3** зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	28,2	28,2
в том числе:	28	28
лекции	10	10
лабораторные занятия	18	18
практические занятия	-	-
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79,8	79,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	0,2	0,2
в том числе:	0,2	0,2
зачет	0,2	0,2
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
экзамен	-	-

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Формы текущего контроля успеваемости
		Лек., час	Лаб. раб., час	Практ. раб., час	СРС, час	
1.	Введение. Цели и задачи курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.	1			6	ИЗ, СТ
2.	Специфика искусства. Литература как вид искусства. Художественный образ.	1			6	ИЗ, СТ
3.	Форма и содержание. Тема и идея произведения.	1			6	ИЗ, СТ, Т
4.	Сюжет и фабула. Композиция.	1			6	СТ, Т
5.	Литературные роды и виды. Эпос и эпические жанры.	1			5,8	СТ, Т
6.	Лирика и лирические жанры.	1			5	ИКР, Т
7.	Драма и драматические жанры.	1		2	5	ИЗ, СТ
8.	Художественные средства. Ассоциативные художественные средства.	1		2	5	ИЗ, СТ
9.	Лексические художественные средства.	1		2	5	ИЗ, СТ, Т
10.	Синтаксические художественные средства. Фигуры речи.	1		2	5	СТ, Т
11.	Стихосложение. Рифма и ее виды.			2	5	СТ, Т
12.	Этапы развития литературы. Античная литература.			2	5	ИКР, Т
13.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения.			2	5	ИЗ, СТ
14.	Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.			2	5	ИЗ, СТ
15.	Реализм. Социальный реализм. Декаданс. Модернизм.			2	5	ИЗ, СТ, Т

ИЗ-индивидуальное задание, СТ-словарь терминов, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – защита (проверка) рефератов, ИКР-индивидуальная контрольная работа, БРС – модульно-

рейтинговая система

Таблица 4 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
1.		2
2.		2
Итого		20

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1.	Драма и драматические жанры.	2
2.	Художественные средства. Ассоциативные художественные средства.	2
3.	Лексические художественные средства.	2
4.	Синтаксические художественные средства. Фигуры речи.	2
5.	Стихосложение. Рифма и ее виды.	2
6.	Этапы развития литературы. Античная литература.	2
7.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения.	2
8.	Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.	2
9.	Реализм. Социальный реализм. Декаданс. Модернизм.	2
Итого		18

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Контрольные задания

##### Тест

1. Тема – это:

1. явления жизни, которые отражены в произведении искусства; +
2. система событий, составляющих содержание литературного произведения;
3. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни;
4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль.

2. В силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными / - /:

1. пиррихий;
2. анапест;
3. ямб;
4. хорей;
5. амфибрахий. +

3. Концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков (*Свищет ветер; серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума...*):

1. анафора;

2. эпифора;
  3. аллитерация; +
  4. ассонанс;
  5. антитеза.
4. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:
1. кульминация;
  2. экспозиция;
  3. завязка;
  4. контекст;
  5. конфликт. +
5. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:
1. образ-персонаж;
  2. прототип; +
  3. герой;
  4. действующее лицо;
  5. тип.
6. Эпилог:
1. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий; +
  2. исход событий, решение противоречий сюжета;
  3. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета;
  4. система событий, составляющая содержания литературного произведения;
  5. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.
7. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:
1. романтический;
  2. реалистический; +
  3. символический;
  4. классицистический.
8. Стихотворная строфа, состоящая из четырех стихов:
1. октава;
  2. сонет;
  3. катрен; +
  4. дистих;
  5. терцет.
9. Комическое подражание произведению или группе произведений:
1. ирония;
  2. сатира;
  3. пародия; +
  4. эпигонство.
10. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилевую и идейно-эмоциональную нагрузку (***В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»***)):
1. интерьер;
  2. авторская характеристика;
  3. портрет;
  4. деталь. +

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 5 баллов.

## Контрольная работа №2

### Тест

1. Содержание литературного произведения - это
  1. Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем
  2. Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
  3. Система литературных образов произведения
  4. Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
  5. Целостность литературного произведения
2. Форма литературного произведения – это
  1. Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
  2. Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.
  3. Идейно эмоциональная оценка писателем жизни
  4. Внутренняя завершенность художественного произведения
  5. Способы постижения идейного богатства литературного произведения
3. Проблема литературного произведения - это
  1. Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
  2. Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения
  3. Обозначение события, происшествия
  4. Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности
4. Тема литературного произведения – это
  1. Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении
  2. Выражение мирозерцания писателя
  3. Обозначение важного вопроса в произведении
  4. Оценка жизненных явлений в произведении
5. Идея литературного произведения - это
  1. Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения
  2. Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении
  3. Система событий, изображенных в литературном произведении
  4. Выражение мирозерцания писателя
  5. Обозначение важного вопроса в произведении
6. Художественный образ – это
  1. Воплощение существенного в индивидуальном
  2. Выражение автором основной мысли
  3. Выражение, высказывание авторского замысла в произведении
  4. Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности
7. Художественные образы в литературном произведении
  1. Воплощают общее, существенное в индивидуальном
  2. Являются основным средством выражения содержания произведения
  3. Иллюстрируют доказываемые положения
  4. Играют вспомогательную роль
  5. Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, умонастроении людей
8. Персонаж – это
  1. Вид художественного образа
  2. Образ человека в литературном произведении

- 3 Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и умонастроении людей
  - 4 Герой произведения, не имеющий характера
  5. Воплощение характера в произведении
9. Средства психологического раскрытия литературного образа – это
1. Портрет, внутренние монологи
  2. Формы поведения, исповеди, дневники
  3. Экспозиция
  4. Композиция
  5. Кульминация

В каждом вопросе один правильный ответ. За каждый правильный ответ – 3 балла.

**Вопросы для подготовки к коллоквиуму по разделу (теме)  
Темы рефератов**

**Темы для рефератов**

1. Литературоведение и его методология.
2. Виды образности.
3. Художественное время и пространство в произведении.
4. Вопрос соотношения исторической действительности и вымысла в художественных произведениях.
5. Пафос и его виды.
6. Художественные методы.
7. Приемы и средства отражения психологизма в художественных произведениях.
8. Отражение народного менталитета в художественных произведениях.
9. Особенности речи персонажей.
10. Понятие о заимствованных сюжетах.
11. Автор в лиро-эпических произведениях.
12. Экспрессивность поэтического текста.
13. Автор в в эпических произведениях.
14. Автор в драматических произведениях.
15. Композиция драматических сюжетов.
16. Лексическая и морфологическая выразительность слов.
17. Символические образы.
18. Аллегорические образы.
19. Ритмичность поэтических произведений.
20. Ритмичность прозаических произведений.
21. Художественность и его критерии.
22. Стил художественного произведения.
23. Литературные направления.
24. Национальные особенности литературы.
25. Современное состояние литературы.

Студент по выбранной из предложенного списка теме готовит реферат и представляет преподавателю.

**Критерии оценивания реферата**

Требования к реферату	Баллы					
	5	4	3	2	1	0

Соответствие содержания реферата заявленной тематике	+	+	+	+	+/-	-
Соответствие общим требованиям написания реферата	+	+	+	+/-	+/-	-
Соблюдение технических требований оформления реферата	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Чёткая композиция и структура, наличие содержания	+	+	+	+	+/-	-
Логичность представления материала	+	+	+/-	+/-	+/-	-
Представленный в полном объёме список использованной литературы	+	+	+	+	+	-
Корректно оформленный список использованной литературы	+	+/-	+/-	+/-	+/-	-
Наличие ссылок на использованную литературу в тексте реферата	+	+	+	+	+	-
Отсутствие ошибок в оформлении ссылок на использованную литературу	+	+	+/-	+/-	-	-
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок	+	+	+/-	+/-	-	-
Самостоятельность изучения материала и анализа	+	+	+	+/-	+/-	-

**5 баллов** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**4 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на

использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата;

**1 балл** – в целом содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть регулярные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, присутствуют частые случаи фактов плагиата;

**0 баллов** – содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике или в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения композиции и структуры; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании реферата нулём баллов он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма рефератов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать реферат, исправить замечания и вновь сдать реферат на проверку.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **устного опроса**.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины:

1. Литературоведение как наука.
2. Связь литературоведения с другими науками.
3. Литературоведение и его методология.
4. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

5. Искусство и наука, понятия и образы.
6. Виды образности. Художественный образ как одна из важнейших категорий эстетики.
7. Типизация, приемы типизации.
8. Типизация и образная система.
9. “Внешние” и “внутренние” составляющие художественного произведения.
10. Понятие о форме и содержании.
11. Тема и тематика литературного произведения.
12. Идея литературного произведения.
13. Проблематика литературных произведений.
14. Понятия о сюжете и фабуле. Сюжет и конфликт.
15. Сюжет и компоненты сюжета.
16. Композиция сюжета.
17. Сюжетный вымысел. Жизненная основа сюжетов. Заимствования.
18. Деление литературы на роды.
19. Особенности эпических произведений.
20. Основные средства эпического изображения.
21. Эпос и эпические жанры.
22. Предмет и содержание лирики.
23. Лирическая медитация и ее виды.
24. Экспрессивность лирической речи.
25. Лирика и лирические жанры.
26. Лиро-эпические жанры. Особенности сочетания лирики и эпоса.

#### **Произведения для чтения и анализа**

1. М. Карим «Европа-Азия»
2. З. Биешева «Мастер и Подмастерье»
3. М. Гафури Басни
4. М. Карим «Ульмасбай»
5. М. Карим «Черные воды»
6. М. Гафури «Черноликые»
7. М. Гафури «Бедняки»
8. М. Карим «В ночь лунного затмения»
9. М. Карим «Не бросай огонь, Прометей!»
10. Ч. Айтматов «Манкурт» (экранизация)
11. З. Биешева «Будем друзьями»
12. М. Карим «Таганок»
13. М. Кагарманова «8 Марта»
14. М. Карим «Улыбка»
15. Т. Гиниятулин «Переправа»
16. А. Аминев «Танкист»

#### **СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. История написания художественного произведения (В каком году написано произведение? События какого времени / каких лет изображены в произведении? Как связаны / связаны ли эти события с личностью автора? Есть ли другие редакции и варианты произведения?)
2. Тематика произведения (Что изображается в произведении? Главные и второстепенные темы произведения?)
3. Идея произведения (Главная идея произведения? Какую мысль хочет донести автор, изображая эти события? Главная идея произведения? Второстепенные идеи? Смысл названия произведения? Связано ли название произведения с главной идеей? Раскрывает ли название произведения главную идею?)

4. Проблематика произведения (Какие проблемы и вопросы поднимает автор? Актуальны ли они в настоящее время? Какие пути решения этих проблем предлагает автор? Что вы можете предложить по решению этих проблем?)
5. Образная система произведения (Перечислите основных героев и персонажей произведения. Как они связаны между собой? Как описывается внешний вид героев? Как и в каких ситуациях раскрывается их внутренний мир? Сравните портрет и психологический портрет героев. Определите роль героев в данном произведении, в литературе.)
6. Сюжет и композиция произведения (Из каких частей состоит произведение? В каком порядке идут они? Есть ли лирические отступления, внесюжетные элементы? С какой целью они использованы?)
7. Поэтические особенности произведения (Какие художественные средства использованы автором? Как они помогают раскрытию главной идеи?)
8. Языковые и стилевые особенности произведения.
9. Воспитательное и эстетическое значение произведения.

Студенты должны знать литературоведческие термины и понятия, свободно ими владеть при анализе художественных произведений.

### **Рейтинг – план дисциплины (при необходимости)**

#### **Введение в литературоведение**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление **Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Иностранный язык**

Направленность (профиль) подготовки **Образование в области родного языка и литературы**

курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	0	0	0
2. Анализ худ. произведений	5	2	6	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	3	4	6
2. Анализ худ. произведений	5	1	3	5
3. Реферат	5	1	3	5
<b>Модуль 3</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Практическое занятие	2	4	4	8
2. Анализ худ. произведений	5	3	9	15
3. Участие в конкурсах	1	1	1	1
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тест		1	30	50
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Участие на олимпиадах /				
2. Публикация статей	10	1	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				

			60	110
--	--	--	----	-----

**Темы для аудиторного обсуждения теоретических вопросов  
на практических занятиях**

1. Драма и драматические жанры
2. Художественные средства. Ассоциативные художественные средства.
3. Лексические художественные средства.
4. Синтаксические художественные средства. Фигуры речи
5. Стихосложение. Рифма и ее виды
6. Этапы развития литературы. Античная литература.
7. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.
8. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.
9. Реализм. Социальный реализм. Декаданс. Модернизм.

**Вопросы для обсуждения**

Занятие №7

Драма и драматические жанры

1. Напряженность драматического действия.
2. Условность драматического изображения.
3. Композиция драматических сюжетов.
4. Драма и драматические жанры.

Занятие №8

Художественные средства. Ассоциативные художественные средства.

1. Иносказательная изобразительность и выразительность слов.
2. Ассоциативные художественные средства.
3. Анализ художественных произведений.

Занятие №9

Лексические художественные средства.

1. Лексические художественные средства.
2. Роль лексического значения художественного слова.
3. Анализ художественных произведений.

Занятие №10

Синтаксические художественные средства. Фигуры речи

1. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.
2. Речевая интонация.
3. Словесная антитеза.
4. Словесные повторы.
5. Эмоционально-риторические интонации.

Занятие №11

## Стихосложение. Рифма и ее виды

1. Стихосложение.
2. Ритмичность художественной речи.
3. Рифма и ее виды

### Занятие №12

Этапы развития литературы. Античная литература.

1. Этапы развития литературы.
2. Характеристика Античной литературы. Древнегреческая мифология.
3. Самые известные авторы и произведения Античной литературы.

### Занятие №13 (практическое занятие)

Литература Средних веков и эпохи Возрождения.

1. Распад эллинистически-римской империи. Литература Средних веков.
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Клерикальные и светские жанры средневековой литературы.

### Занятие №14

Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.

1. Барокко. Предмет и способы изображения.
2. Классицизм. Каноны классицизма.
3. Сентиментализм. Предмет и способы изображения
4. Романтизм. Предмет и способы изображения

### Занятие №15

Реализм. Социальный реализм. Декаданс. Модернизм.

1. Реализм. Предмет и способы изображения.
2. Социальный реализм. Характерные черты, особенности.
3. Декаданс. Характерные черты, особенности.
4. Модернизм. Характерные черты, особенности.

На практических занятиях студенты отвечают по заранее подготовленным записям на вопросы по теме практического занятия. При подготовке к практическим занятиям используются различные источники. После каждого выступления аудитория задает вопросы, выступающий задает вопросы аудитории, обсуждаются некоторые моменты выступления, рассматриваются различные точки зрения по тому или иному вопросу. При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценки ответов на вопросы для студентов очной формы обучения (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Дан полный, развернутый, обоснованный ответ	2
Дан в целом верный ответ, однако один из элементов в структуре ответа отсутствует, неверен или противоречит верному ответу	1
Дан в целом неверный ответ	0

### **Темы для организации и проведения тематических мероприятий, встреч с писателями, юбилейных вечеров и вечеров памяти**

1. Школа сээнов Башкирского Зауралья.
2. Становление и развитие словесного искусства в Башкирском Зауралье.
3. Поэты и писатели, уроженцы Башкирского Зауралья.
4. Баймакская земля – колыбель башкирского словесного искусства.
5. “Здесь берет начало Башкортостан!..”

### **Список литературно-критических статей для анализа**

1. Давлеткулов А. Нелегкая ноша поборника Добра (М. Акмулла) // Ватандаш. – №1. – 2015. – С. 133-143.
2. Килмөхәмәтов Т. Мөхәмәтсәлим Өмөтбаев – публицист // Ватандаш. – 2016. - №6. – 3-16-сы бб.
3. Кунафин Г. Особенности отражения темы войн 1812-1814 и 1914-1917 годов в башкирской словесности XIX – начала XX веков // Ватандаш. – №2. – 2015. – С. 144-153.
4. Кунафин Г. Каждому народу нужен свой Карамзин (М. Уметбаев) // Ватандаш. – 2016. - №6. – С. 17-26.
5. Кунафин Г. Идеино-эстетические источники и природа мировоззрения М. Уметбаева // Ватандаш. – №8. – 2016. – С. 10-19.
6. Кунафин Г. Поэтическая радуга великого просветителя (М. Акмулла) // Ватандаш. – 2016. - №12. – С. 3-24.
7. Надергулов М. Письменное наследие Мухаметсалима Уметбаева // Ватандаш. – №8. – 2016. – С. 20-23.

### **Примерная тематика научных статей**

1. Сюрреалистические тенденции в творчестве Т. Гиниятуллина.
2. Особенности речи персонажей в рассказах Х. Тапакова.
3. Символические образы в поэме «Тайна» М. Карима.

4. Биографическая лирика в творчестве И. Киньябулатова.
5. Художественные средства в поэзии Х. Гиляжева.
6. Тема Великой Отечественной войны в поэзии М. Карима.
7. Образ солдата в поэзии М. Карима.
8. Образ Башкортостан в поэзии Р. Бикбаева.
9. Образ Азнабикэ в поэме «Азнабикэ» Т. Юлдашевой.
10. Тема деревни в повести «Деревенские адвокаты» М. Карима.
11. Национальная идея в творчестве М. Буракаевой.
12. Проблемы подрастающего поколения в повести «Затянувшиеся экзамены» Р. Байбулатова.
13. Натурализм в творчестве Р. Камала.
14. Экологическая тема в романе «Пришелец» Д. Булякова.
15. «Вечные темы» в поэзии Р. Гарипова.
16. Лексические диалектизмы в романе-эпосе «Буренушка» Т. Гариповой.
17. Идеино-тематическая направленность поэтических произведений С. Абузарова.
18. Идеино-тематическая направленность рассказов М. Кунафина.
19. Идеино-тематическая направленность рассказов М. Кагармановой.
20. Проблематика произведений А. Баймухаметова.
21. Познавательные и воспитательные возможности литературы.
22. Авторская идея и объективная идея произведения.
23. Юмор как вид комического.
24. Сатира как вид комического.
25. Сарказм и гротеск как виды комического.
26. Ирония как вид комического.
27. Историческое в художественном произведении.
28. Единство формы и содержания. Гармония.
29. Понятие вымысла и условности в литературном изображении.
30. Индивидуализированность и обобщенность художественного изображения.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная учебная литература**

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. — М.: Высш. шк.; Академия, 2000. — 556 с.
2. Введение в литературоведение (теория литературы) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. Н. Безруков. — Бирск: БГСПА, 2009. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНиТ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/bezrukov/BezrukovVvedLitaraturoved.pdf>>.
3. Основы литературоведения: Уч. пособие для филологических факультетов пед. ун-тов / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М.: Московский Лицей, 2000. — 372 с.

### **5.2 Дополнительная учебная литература**

4. Ахметьянов К.А. Теория литературы. — 3-е изд., испр. — Уфа: Китап, 2003. — 392 с.
5. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др. Введение в литературоведение. — М.: Академия, 2010. — 718 с.
6. Шарипова З.Я. Художественные средства в башкирской литературе. — Уфа: РИЦ УУНиТ, 2003. — 128 с.

### **5.3 Перечень методических указаний**

### **5.4 Другие учебно-методические материалы**

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного**

**обеспечения и информационных справочных систем**

1. <http://www.docme.ru/doc/122514/vvedenie-v-literaturovedenie--mgu->
2. <http://www.stihi.ru/uchebnik/razmer0.html>
3. <http://philological.ru/vvedenie-v-literaturovedenie-pod-redakciej-l-v-chernech.html>

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Аудитория № 414</b>	Лекции	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba
<b>Аудитория № 414</b>	Практические занятия	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba