

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»  
Сибайский институт (филиал) УУНиТ  
Педагогический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

Л.Р. Файзуллина

(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЯЗЫК СМИ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) **Иностранный (английский) язык. Образование в области родного языка и литературы**


*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения **очная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль, специализация) «Иностранный язык», «Образование в области родного языка и литературы» Ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой русской, башкирской  
и зарубежной филологии  
(наименование кафедры разработчика программы)




---

(подпись)

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

Разработчик программы




---

(подпись)

Исхакова Р.Р.  
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы



---

(подпись)

Нургалина Х.Б.  
(Ф.И.О.)

# 1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Дисциплина «Язык СМИ (английский язык)» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана данного направления подготовки. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения.

Цель дисциплины: формирование у студентов системное представление о тексте СМИ как сложном лингвистическом объекте, при создании, восприятии, обработке которого учитываются как собственно языковые, так и внеязыковые законы, обусловленные изменением структуры информационного взаимодействия в обществе.

## 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1. Знает: способы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; стратегии и принципы командной работы; основы психологии личности, среды, группы, коллектива
		УК 3.2. Умеет: вырабатывать командную стратегию; применять принципы и методы организации командной деятельности
		УК 3.3. Владеет: навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; создания команды для выполнения практических задач; участия в разработке стратегии командной работы
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том	ИОПК 6.1. Знать психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	
	числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей.
		ИОПК 6.2. Уметь разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в контексте задач инклюзивного образования; оценивать их результативность; использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, оказывать помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.
		ИОПК 6.3. Владеть методами разработки (совместно с другими специалистами) программ индивидуального развития обучающегося; приемами анализа документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); технологиями реализации индивидуально-ориентированных образовательных программ обучающихся.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **3** зачетные единицы (з.е.), **108** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в 8 семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	57,2	57,2
в том числе:	-	-

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в 8 семестре
лекции	-	-
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	56	56
Другие виды работ в соответствии с УП: - эссе - контрольная работа - и др.	27	27
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23,8	23,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	1,2	1,2
в том числе:	1,2	1,2
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	1,2	1,2

### 3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Формы текущего контроля успеваемости
		Лек., час	Лаб. раб., час	Практ. раб., час	СРС, час	
1.	Выразительные средства языка и стилистические приёмы. Нормативный аспект современной телеречи.			4		ИЗ, ПО
2.	Норма и отклонение от нормы. Субстандартная лексика в телеэфире			4	2	УО
3.	Лексико-фразеологические особенности газеты			2		ИЗ, УО
4.	Особенности современной разговорной речи			4	2	ИЗ, ПО
5.	Авторские неологизмы. Языковая избыточность как способ экспрессивности высказывания			4	2	ИЗ
6.	Особенности языка радио. Существует ли «стиль радиовещания»?			4	2	Д, Т

7.	Характерные черты языка радио как вида массовой коммуникации			4		ПО, Т
8.	Информативная точность звучащего слова			2	2	УО
9.	Типичные ошибки в употреблении слов, словосочетаний и в строе предложения			4		ИЗ, ПО
10.	Звуковая организация радиоречи			2	2	УО
11.	Образ автора в радиоречи: эмоциональная окрашенность и лиричность речи			4	2	Т, ПО
12.	Телевизионная речь			2	2	УО
13.	Языковая и речевая природа телеречи			4	2	ПО, ИЗ
14.	Конструктивный принцип телевизионной речи			4	2	ИЗ, ПО
15.	Слово в экранном контексте. Актуализация языковых средств в телеконтексте			4	2	ИЗ, УО
16.	Разные типы телевыступлений. О специфике языка теленовостей			4	1,8	Т
	<b>ИТОГО</b>			<b>56</b>	<b>23,8</b>	

ИЗ – индивидуальное задание, Т – тестирование, Д – защита (проверка) докладов (рефератов), УО – устный опрос, ПО – письменный опрос.

Таблица 4 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
<b>Итого</b>		

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№	Наименование практических занятий	Объем, час.
1.	Выразительные средства языка и стилистические приёмы. Нормативный аспект современной телеречи.	4
2.	Норма и отклонение от нормы. Субстандартная лексика в	4

	телеэфире	
3.	Лексико-фразеологические особенности газеты	2
4.	Особенности современной разговорной речи	4
5.	Авторские неологизмы. Языковая избыточность как способ экспрессивности высказывания	4
6.	Особенности языка радио. Существует ли «стиль радиовещания»?	4
7.	Характерные черты языка радио как вида массовой коммуникации	4
8.	Информативная точность звучащего слова	2
9.	Типичные ошибки в употреблении слов, словосочетаний и в строе предложения	4
10.	Звуковая организация радиоречи	2
11.	Образ автора в радиоречи: эмоциональная окрашенность и лиричность речи	4
12.	Телевизионная речь	2
13.	Языковая и речевая природа телеречи	4
14.	Конструктивный принцип телевизионной речи	4
15.	Слово в экранном контексте. Актуализация языковых средств в телеконтексте	4
16.	Разные типы телевыступлений. О специфике языка теленовостей	4
<b>Итого</b>		<b>56</b>

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Язык СМИ как средство воздействия на общественное сознание
2. Язык как средство массовой коммуникации.
3. Язык СМИ–объект междисциплинарных исследований.
4. Язык СМИ как объект когнитивной лингвистики.
5. История формирования и развития публицистического стиля русского языка.
6. Стилиевая специфика языка СМИ.
7. Язык СМИ: автор текста и адресат.

8. Современное развитие языка: соотношение речевой нормы и языковой практики журналистов.
9. Стилиевая специфика языка СМИ.
10. Язык журналиста и индивидуальный стиль.
11. Языковая игра.
12. Язык конкретных каналов коммуникации – печати, радио, телевидения.
13. Язык и стиль газеты.
14. Язык радио.
15. Язык рекламы.
16. Средства массовой информации и речевая культура общества.
17. Понятие «текст» в современной лингвистике. Основные категории текста. Типология текстов
18. Норма и отклонение от нормы
19. Выразительные средства языка и стилистические приёмы
20. Тропы. Характеристика основных тропов английского языка
21. Стилистические приемы
22. Авторские фонетические средства, повышающие экспрессивность речи
23. Валентность
24. Стилистические возможности разных частей речи
25. Национальная специфичность лексики.
26. Лексико-фразеологические особенности газеты
27. Специфика разговорной речи
28. Эмотивная функция речи
29. Особенности современной разговорной речи
30. Авторские неологизмы
31. Экспрессивные эпитеты
32. Языковая избыточность как способ экспрессивности высказывания
33. Выразительные средства языка
34. Стилистические возможности семантики
35. Особенности языка радио
36. Существует ли «стиль радиовещания»?
37. Характерные черты языка радио как вида массовой коммуникации
38. Информативная точность звучащего слова
39. Типичные ошибки в употреблении слов, словосочетаний и в строе предложения
40. Звуковая организация радиоречи
41. Образ автора в радиоречи: эмоциональная окрашенность и лиричность речи
42. Телевизионная речь
43. Языковая и речевая природа телеречи
44. Конструктивный принцип телевизионной речи
45. Слово в экранном контексте
46. Актуализация языковых средств в телеконтексте
47. Разные типы телевыступлений
48. О специфике языка теленовостей
49. Нормативный аспект современной телеречи
50. Субстандартная лексика в телеэфире

Критериями оценивания экзамена являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины.

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### Рейтинг-план дисциплины Язык СМИ (английский язык)

направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
направленность (профиль) программы: **Иностранный язык. Образование в области родного языка и литературы**  
курс   IV  , семестр   8  

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа	5	3	6	15
2. Тестовый контроль	15	1	6	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>10</b>
1. Письменная контрольная работа	15	1	7	10
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Аудиторная работа	5	3	7	15
2. Тестовый контроль	15	1	6	10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>10</b>
1. Письменная контрольная работа	15	1	7	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	<b>от -1 до-6</b>
2. Посещение практических (лабораторных,			0	<b>от -2 до -10</b>

семинарских) занятий				
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие во внеаудиторных учебно-методических мероприятиях, публикация научных статей	10	1	6	<b>10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен	20	1	0	<b>30</b>
Итого:			<b>45</b>	<b>110</b>

### Вопросы для аудиторной работы

1. Язык СМИ как средство воздействия на общественное сознание
2. Язык как средство массовой коммуникации.
3. Язык СМИ–объект междисциплинарных исследований.
4. Язык СМИ как объект когнитивной лингвистики.
5. История формирования и развития публицистического стиля русского языка.
6. Стилиевая специфика языка СМИ.
7. Язык СМИ: автор текста и адресат.
8. Современное развитие языка: соотношение речевой нормы и языковой практики журналистов.
9. Стилиевая специфика языка СМИ.
10. Язык журналиста и индивидуальный стиль.
11. Языковая игра.
12. Язык конкретных каналов коммуникации – печати, радио, телевидения.
13. Язык и стиль газеты.
14. Язык радио.
15. Язык рекламы.
16. Средства массовой информации и речевая культура общества.

### Критерии оценивания сообщений

1. Соответствие содержания работы теме.
  2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
  3. Исследовательский характер.
  4. Логичность и последовательность изложения.
  5. Обоснованность и доказательность выводов.
  6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
  7. Использование наглядного материала.
- 3 балла** - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).
- 2 балла** - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на

дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**1 балл** - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**0 баллов** - сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

### Критерии оценки устных развернутых ответов

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

**1. Содержание**

- соблюдение объема высказывания,
- соответствие теме,
- отражение всех аспектов, указанных в задании,
- стилевое оформление речи,
- соблюдение норм речевой этики.
- умение логично и связно вести беседу,
- давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы.

**3 балла**

Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы речевой этики соблюдены.

Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.

Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения.

**2 балла**

Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы речевой этики соблюдены.

Коммуникация немного затруднена. Речь иногда неоправданно паузирована.

**1 балл**

Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы речевой этики не соблюдены.

### Критерии оценки ответов на вопросы (в баллах):

Критерии оценивания ответа на контрольный вопрос	Количество баллов
Даны полные, развернутые, обоснованные ответы. Активное использование лексики по теме, употребление коммуникативных клише согласно ситуации, использование разнообразных грамматических конструкций, правильное произношение, высокий уровень грамотности	<b>2</b>

В значительной мере удовлетворяет требованиям, предъявляемым для получения положительно оценки, но имеются 1-2 недочета в языковом оформлении излагаемого материала	<b>1</b>
Даны в целом неверные ответы. Обнаруживаются фонетические, лексические и грамматические ошибки, искажающие смысл высказывания и делающие его малопонятным для слушателя.	<b>0</b>

### Контрольная работа

**Назначение теста:** контроль за усвоением знаний, объективная оценка учебных достижений студентов.

#### Вариант 1

##### 1. Логическая схема какого типа реализуется в тексте:

##### Вчера в Кемерове сгорела маршрутка

Взрыв-хлопок раздался, когда автобус находился напротив здания администрации Рудничного района. Водитель ПАП-2 С.Тавосин срочно объявил пассажирам: «Все на выход!» Как только люди эвакуировались, Сергей открыл капот. Оттуда «шарахнуло» пламя. Обожженный водитель пытался унять огонь, используя огнетушитель и вылив десятилитровую канистру воды. На счастье, на дороге оказалась оперативная дежурная машина пожарной части №4. Водитель вызвал по радиации пожарных, которые примчались и потушили автобус. Предварительная версия происшествия – неисправность электропроводки.

- А) Событийного типа
- Б) Описательного типа
- В) Обобщающего типа

**2. Какие типы связи между предложениями представлены в тексте:** Европейский суд в Страсбурге обязал латвийские власти вернуть гражданке России Татьяне Сливенко жилье и выплатить компенсацию за моральный ущерб. На момент распада СССР Сливенко проживала в Латвии, была замужем за офицером Советской Армии, растила дочь. Новые власти выгнали их из квартиры и выслали из страны. Теперь Европейский суд восстановил справедливость.

- А) Цепная
- Б) Цепная и коррелятивная
- В) Цепная и интегративно-характеризующая

##### 3. Средством какого типа связи являются местоимения?

- А) Коррелятивной
- Б) Цепной
- В) Присоединительной

##### 4. Какому жанру свойственны следующие стилевые черты:

Прямой способ выражения авторской модальности; многофункциональное использование разговорной лексики, обилие глаголов, чаще – в настоящем времени.

- А) Заметка
- Б) Репортаж
- В) Очерк
- Г) Фельетон
- Д) Статья

**5. Какие семантические отношения характерны для базового и зависимого предложений в тексте:**

Футболисты московского «Локомотива» преподнесли настоящую сенсацию. Лидер бундеслиги – мюнхенская «Бавария» не смогла подобрать ключи к воротам Сергея Овчинникова, а полузащитник железнодорожников Евгений Харлачев забил единственный гол в этой встрече!

- А) Расширение информации
- Б) Пояснение опорного предложения
- В) Комментирование опорного предложения

**6. При комментировании в зависимых предложениях используются такие союзные средства**

- А) между прочим; кстати; к слову
- Б) суть в том, что; это значит; в сущности
- В) наглядное тому подтверждение; об этом свидетельствует

**7. Определите тип газетных заголовков:**

«Серый волк в бабушкином чепце»; «Унесенные листодувом»

- А) Информативные
- Б) Рекламные
- В) Информативно-рекламные

**Критерии оценки (в баллах):**

Процент правильных ответов	Количество баллов
95 - 100 %	10
85 - 94 %	9
75 - 84%	8
65 - 74%	7
55 - 64%	6
45 – 54%	5
менее 45%	0

**Темы докладов**

1. Понятие «текст» в современной лингвистике. Основные категории текста. Типология текстов
2. Норма и отклонение от нормы
3. Выразительные средства языка и стилистические приёмы
4. Тропы. Характеристика основных тропов английского языка
5. Стилистические приемы
6. Авторские фонетические средства, повышающие экспрессивность речи
7. Валентность
8. Стилистические возможности разных частей речи
9. Национальная специфичность литоты.
10. Лексико-фразеологические особенности газеты
11. Специфика разговорной речи
12. Эмотивная функция речи

13. Особенности современной разговорной речи
14. Авторские неологизмы
15. Экспрессивные эпитеты
16. Языковая избыточность как способ экспрессивности высказывания
17. Выразительные средства языка
18. Стилистические возможности семантики
19. Особенности языка радио
20. Существует ли «стиль радиовещания»?
21. Характерные черты языка радио как вида массовой коммуникации
22. Информативная точность звучащего слова
23. Типичные ошибки в употреблении слов, словосочетаний и в строе предложения
24. Звуковая организация радиоречи
25. Образ автора в радиоречи: эмоциональная окрашенность и лиричность речи
26. Телевизионная речь
27. Языковая и речевая природа телеречи
28. Конструктивный принцип телевизионной речи
29. Слово в экранном контексте
30. Актуализация языковых средств в телеконтексте
31. Разные типы телевыступлений
32. О специфике языка теленовостей
33. Нормативный аспект современной телеречи
34. Субстандартная лексика в телеэфире

#### **Критерии оценки докладов (в баллах):**

Студент готовит доклад и представляет преподавателю по выбранной им теме из предложенного списка (допускается самостоятельный выбор темы студентом)

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<p>Текст устного доклада и презентации не содержит системных фонетических, лексических и грамматических ошибок.</p> <p>Доклад четко структурирован (структура презентации «Power Point» полностью соответствует структуре устного выступления).</p> <p>Правильно используется разнообразная специализированная лексика, отобранная из соответствующих аналоговых текстов.</p> <p>Присутствуют логические связки между всеми компонентами презентации, оформленные с помощью разнообразных языковых средств.</p> <p>Устная речь корректно проинтонирована, не содержит фонетических и фонологических ошибок.</p> <p>Слайды являются информативными и стилистически единообразными, полностью соответствуют содержанию доклада; при оформлении слайдов используются средства графического представления и систематизации данных (таблицы, графики, диаграммы и т.д.); использованные шрифты, фоны, цвета и спецэффекты эффективны и целесообразны (не затрудняют понимание и не отвлекают внимание).</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы соответствуют вопросам, не содержат лексических, грамматических и фонетических ошибок и демонстрируют</p>	<b>4</b>

<p>умение поддерживать диалог.</p>	
<p>Стиль доклада соответствует коммуникативной ситуации.</p> <p>Доклад четко структурирован (структура презентации «Power Point» полностью соответствует структуре устного выступления), но наблюдаются некоторые нарушения логики изложения.</p> <p>Доклад содержит некоторое количество правильно употребленных специализированных лексических единиц; могут присутствовать единичные ошибки употребления общих лексических единиц.</p> <p>В тексте устного доклада могут встречаться несистематические фонетические, интонационные, лексические и грамматические ошибки, не нарушающие коммуникацию.</p> <p>Присутствуют логические связки между всеми компонентами презентации.</p> <p>Учащийся излагает доклад наизусть, в отдельных случаях сверяясь с тезисами (планом) и/или карточками с цитатами.</p> <p>Учащийся старается поддерживать зрительный контакт с аудиторией.</p> <p>Слайды являются информативными и стилистически единообразными, полностью соответствуют содержанию доклада; использованные шрифты, 21 фон, цвета и спецэффекты эффективны и целесообразны (не затрудняют понимание и не отвлекают внимание).</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы соответствуют вопросам, но содержат ошибки словоупотребления и/или грамматические ошибки.</p>	<p><b>3</b></p>
<p>В тексте устного доклада могут встречаться систематические фонетические, интонационные, лексические и грамматические ошибки, незначительно затрудняющие коммуникацию.</p> <p>Используется только общая лексика; текст доклада содержит ошибки словоупотребления.</p> <p>Идеи изложены сумбурно и непонятно (либо слишком примитивно).</p> <p>Доклад не структурирован (отсутствует один или несколько структурных компонентов) ЛИБО структура презентации «Power Point» не соответствует структуре устного выступления.</p> <p>Отсутствуют логические связки между отдельными компонентами презентации.</p> <p>Слайды являются неинформативными, и/или не соответствуют содержанию доклада, и/или оформлены с нарушениями основных требований, и/или содержат большое количество лексических и грамматических ошибок и опечаток.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы не в полной мере соответствуют вопросам или соответствуют вопросам, но содержат большое количество лексических и грамматических ошибок, ЛИБО учащийся отвечает на вопросы односложно или не владеет информацией для ответа. (Допустима</p>	<p><b>2</b></p>

ситуация, когда учащийся не понимает вопрос, но может ответить на него в случае перефразирования.)	
<p>Доклад представляет собой неподготовленное или плохо подготовленное чтение составленного текста.</p> <p>Доклад составлен с использованием общеупотребительной лексики, ограниченного числа однотипных грамматических конструкций и простых (нераспространенных) предложений ЛИБО содержит достаточно разнообразную лексику и достаточно сложные грамматические конструкции, но при этом наблюдается большое количество ошибок всех видов (фонетические, лексические, грамматические ошибки и ошибки перевода («буквализмы»).</p> <p>Отсутствует презентация в формате «Power Point».</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы не соответствуют вопросам (учащийся не понимает вопросов), либо содержат много лексических и грамматических ошибок.</p>	<b>1</b>

### **Практические задания**

Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия. В ходе практических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Практические занятия предполагают свободный обмен мнениями по избранной тематике.

Состав и содержание практического занятия определяется его ведущей дидактической целью - формирование практических умений:

- профессиональных (выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности);
- учебных, необходимых в последующей учебной деятельности.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Они должны охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирована данная дисциплина и вся подготовка бакалавра.

Практические работы могут носить репродуктивный, частично - поисковый характер.

Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировок), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от студентов требуется самостоятельный подбор

необходимого оснащения, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы. Студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

Обучение студентов научному стилю речи начинается со знакомства с различного рода справочной литературой.

Владение специальной лингвистической терминологией - обязательное условие для профессиональной подготовки студентов гуманитарных направлений. Термины прочнее всего запоминаются во взаимосвязях, поэтому рекомендуется регулярно читать учебные тексты и оригинальную литературу по специальности, выписывать из текстов термины и запоминать их. Использование словаря терминов с переводом на родной язык способствует не только более глубокому пониманию, но и даёт возможность быстрее запомнить те научные термины, которые не переведены на родной язык, но используются в международной терминологии. Как правило, если в начале изучения научного стиля студенты испытывают большие затруднения в понимании основ научной стилистики, то в процессе работы усваивают термины по значению, различают стили и подстили, отвечают на вопросы по тексту, кратко пересказывают небольшие по объёму тексты, составляют рассказы о своей специальности, используя научную терминологию.

При подготовке студентов очного отделения к практическим занятиям необходимо познакомиться с первоисточниками, указанными в списке литературы. Затем использовать материал конспекта лекций, где выделены основные дидактические единицы. Можно использовать две формы подготовки. Первая – проработка всех вопросов практического занятия на уровне интерпретации базовых дидактических единиц и понятий. Вторая – подготовка доклада по одному из вопросов с более проблемным его освещением, а также с целью побудить аудиторию к дискуссии.

На практических занятиях студенты знакомятся также с некоторыми данными самодиагностики. Студентам предоставляется возможность использовать личные наблюдения из своего и чужого опыта, моделирования словаря.

### **Критерии оценки практических работ**

**3 балла** – работа выполнена в полном объеме и без замечаний.

**2 балла** – работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

**1 балл** – работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

**0 баллов** – допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающиеся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена.

### **Творческие задания**

*Творческое задание* – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Использование творческих заданий в процессе обучения обеспечивает возникновение у студента сначала непроизвольного интереса, а затем переход к глубокому познавательному увлечению предметом, к способности реализовать свои творческие замыслы для достижения оптимального результата в обучении.

Особенность творческих работ заключается в том, что они не выполняются по готовым образцам, а прогнозируют новые решения, в которых нужны догадка, ориентация

на перспективы познания и углубление, совершенствование уже имеющихся знаний и умений. Процесс выполнения творческих работ требует от обучаемого волевых усилий, интеллектуального напряжения, а ее разрешение, завершающий познавательный акт, вызывает положительные эмоции.

Творческие работы студентов высшей школы представляют собой задания, предполагающие самостоятельное изучение той или иной проблемы и ее нестандартное разрешение.

Содержание и объем заданий определяются целями, задачами, ходом работы по изучаемым темам учебной программы и возможностью привлечения вспомогательных средств усвоения знаний и умений. Творческие задания выполняются и после объяснения нового материала представленного преподавателем на лекционном, семинарском занятиях с целью самостоятельного осмысления и закрепления, анализа литературы (монографии, учебного пособия, журнала и т.п.).

Проведение творческих нестандартных занятий является обязательным условием для поддержания интереса к предмету, развития творческого мышления.

Творческие задания могут носить самый разнообразный характер. Это монолог-рассуждение по актуальной теме; ролевые игры; театральные выступления; создание карикатур и комиксов; написание газетных и журнальных статей, стихов и песен, эссе; составление кроссвордов; создание видео роликов и клипов, баннеров социальной рекламы и др. Именно креативные задания вовлекают студентов в конструктивную и созидательную деятельность и обладают огромным развивающим потенциалом, способствуя развитию дивергентного мышления студентов, творчества и лингвистической креативности.

### **Примерные темы творческих заданий**

**1) Создание книги.** Это настоящий творческий проект (индивидуальный или групповой). Можно выполнять в разной технике. Это может быть рукописная книга с собственноручными иллюстрациями; можно оформить книгу аппликацией; можно сделать книгу на компьютере и распечатать на принтере.

Содержание любое: памятка «Функции языка и речи», книга для детей «Что означают жесты?», сборник «Фразеологизмы со словом «Рука», иллюстрированный словарь по английскому языку на тему «Хобби», и т.д..

### **2) Научные проекты по предметам или интегрированные**

Могут быть исследовательские или практико-ориентированные, но в любом случае речь идет о научном творчестве. Обычно используется групповая форма работы, но возможны и индивидуальные проекты.

### **3) Задание на поиск заимствованных слов**

При изучении иноязычной лексики студентам было предложено исследовать материалы спортивных периодических изданий и выяснить, как много заимствованных слов используется в периодической печати, подобрать к ним русский эквивалент.

Обучаемые сразу предполагали, что это будут в большей степени англицизмы. Впоследствии предположение подтвердилось.

**4) Задания на поиск значения слов.** Организуется работа со справочной литературой. Студенты проявляют умения находить нужный словарь и определять значение слова (топонимический, современного русского народного говора, энциклопедический). Например, поиск значения слов, применяемых в уральском говоре и встречающихся в исторических записках политического деятеля, географа и историка В.Татищева. Возможные варианты значения слов: Вожгаться(вошкаться) – из пермского диалекта, от слова трудиться, биться над чем-то. Запон – заграждение, устраиваемое на реке, по которой сплавляют дрова или лес, для задержания его, выгрузки или перегрузки в плоты. Чирла – яичница – скороспелка, скородумка, глазуня. Встречается в уральских сказках П.Бажова. От звука, который издают выпускаемые на сковородке яйца.

5) **Задания интегрированного характера.** История одного термина. Из цикла приключения слов. Студент производит поиск значения названия слова (из какого языка, как приживалось в русском языке, с какого периода вошло в разговорный язык населения страны). Для студентов будет интересно узнать происхождение приветствия «здравия желаю».

6) **Рассказы – ловушки.** Ошибки в текстах сделаны сознательно и преднамеренно. Задача, которая ставится перед студентами – обойти капканы и в ловушки не попасть. Например: «18 веке российское образование перестало быть сословным. Смольный институт, коммерческие школы, Шляхетский корпус были открыты для талантливой и способной молодежи из всех сословий. Лишь специальные школы, дававшие профессиональную подготовку в области медицины, горного дела, ремесла и пр., оставались по характеру сословными. Огромное значение имело осуществление при Екатерине Великой разделение всей страны на шесть образовательных округов, центрами которых стали университеты (первый университет – Московский – был открыт по инициативе Петра в 1725 году)».

Оценивание творческих заданий особенно затруднено. Поскольку любое творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, оценка может складываться из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения.

**Критерии оценки творческого задания (для очной формы обучения):**

<b>Критерии оценки творческого задания</b>	<b>Баллы</b>
<b><i>Критерии оценки базовой системы знаний:</i></b>	
– степень понимания учебного материала;	0,5
– теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;	0,5
– научность подхода к решению задачи/задания;	0,5
– владение терминологией;	0,5
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения)	0,5
<b><i>Критерии оценки творческой части:</i></b>	
– оригинальность замысла;	0,5
– уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы (преобразование известных способов при решении новой проблемы); новая идея;	0,5
- самостоятельность выполнения	0,5
<b><i>Критерии оценки презентационной части:</i></b>	
– характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей, и др.);	0,5
- грамотность оформления	0,5
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>5</b>

**ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Контрольной работой по дисциплине «Язык средств массовой информации» является лингвистический анализ текста, изложенный в виде рецензии в объеме от 5000 до 6000 печатных знаков (12-16 страниц тетради).

Для анализа в контрольной работе и на зачете используются произведения художественной литературы на английском языке. Предварительное прочтение этих книг

поможет студентам избежать трудностей в понимании отрывков, которые будут предложены для контрольной работы и на зачете.

Работу предлагается выполнять по следующему плану:

Введение (0,5-1 стр.). В этой части кратко формулируется основное содержание отрывка.

Стилистико-смысловой анализ текста (8-10 стр.).

Прежде чем приступить к анализу, необходимо полностью, в мельчайших деталях, понять содержание текста. Чтение текста, выписывая с переводом все незнакомые слова.

Без достаточного опыта и навыка стилистического анализа обнаружить стилистические приемы нелегко, поэтому текст предлагается прочитать несколько раз, выписывая и идентифицируя стилистические средства.

Определение целей и приемов для передачи конкретных смыслов произведения. Изложение собственного анализа в виде рецензии, кратко формулируя содержание и подробно рассматривая языковой аспект экспрессивности.

Функциональная характеристика текста: типы повествования и их основные признаки (2-4 стр.).

Определение и описание типов речи, использованных в отрывке (авторская, прямая, несобственно-прямая), а также специфических элементов на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, характерных для каждого типа речи.

Контрольная работа может быть выполнена как на русском, так и на английском языке. Образец выполнения на русском языке приводится ниже.

Отрывок для анализа предлагается из материалов средств массовой информации на английском языке. В качестве примера предлагается отрывок из книги В.А.Кухаренко "Seminars in Style" (с.142).

Отрывок посвящен переживаниям героя по имени Кэмпбелл. Начинается отрывок с воспоминания Кэмпбелла о ссоре с неким Фэрреном, которая оставила очень неприятный осадок. Затем мысли его переходят к собственному одиночеству и к жене Фэррена Джильде, которую герой безответно любит. В конце отрывка он снова думает о Фэррене и своей ненависти к этому человеку.

Текст представляет собой несобственно-прямую речь героя, которая начинается с воспоминания о ссоре (row). Односоставное восклицательное предложение (That disgusting scene before dinner!) передает напряженность мыслей Кэмпбелла, обуевающие его эмоции. Стилистический эффект усиливается употреблением указательного местоимения that в транспозиции: местоимение употребляется не в своей указательной функции, а передает коннотацию раздражения, крайней степени волнения. Риторический вопрос (Why not go back straight away and have the thing out...?) продолжает его мысль об абсурдности этой ссоры; значение риторического вопроса – "ему следует поехать...".

Следующий риторический вопрос, начинающий новый абзац, показывает быструю смену настроений героя, который вдруг решает, что ему совершенно безразлична эта ссора и что подумают о нем люди: After all, what did it matter? Эта мысль развивается далее в предложении, которое представляет собой стилистическую конвергенцию: If the whole place was against him, he hated the place anyhow. Читатель узнает, что герою плохо не только из-за ссоры, но тяжело вообще поскольку у него не складываются отношения с людьми, что выражено метонимией (the place) и хиазмом (the place... him, he ... the place). Стилистический эффект усиливается эмфатическим ударением глагола-связки **was**, что передается графически жирным шрифтом.

Бесконечно отчаяние героя, когда он думает о Джильде и ее преданности своему мужу. Оно также передается конвергенцией стилистических приемов:

гипербола – didn't care twopence for anybody' else;

метафора - ... she was tied up to that brute...;

несобственно-отрицательное предложение - ...if Farren would only see it (транспозиция условного предложения для выражения эмфатического отрицания – Farren did not see it).

Одиночество Кэмпбелла передается далее серией стилистических приемов:

эпитет с обратным семантико-синтаксическими связями, используемый для описания его жилища – *shack* of a place;

климакс – tired and fretted and sick;

анафора – He wanted... He wanted... .

Предложение заканчивается контрастным по настроению описанием гостиной Джильды и того чувства отдохновения, которое герой получает там, в ее обществе. С этой целью используются следующие приемы:

метонимия (the cool greens and blues), стилистический эффект которой усиливается метафорическим эпитетом cool (the cool greens...);

метонимическими эпитетами slim, comforting (voice).

Следующее предложение снова представляет собой конвергенцию стилистических приемов на этот раз направленную на раскрытие того контраста, что являются собой чувства Кэмпбелла. И их “грязная интерпретация” Фэрреном (foul interpretation). Блаженство и покой, которые герой испытывает в обществе Джильды, передаются развернутой метафорой - the lilies in Campbell's garden of refuge, а поведение Фэррена сравнивается с поведением тупого, глупого быка, топчущего нежные цветы в саду: And Farren, with no more sense of imagination than a bull, must come blundering in, breaking the spell..., tramping the lilies... Стилистический эффект усиливается аллитерацией: *bull*, *blundering*, *breaking*.

Художественное сравнение в следующем предложении дает читателю представление о том, что Кэмпбелл думает о Фэррене как о художнике (landscapes looked as if they were painted with an axe). Его неприятие работ Фэррена выражается далее метонимией his reds and blues, которая образует обрамление: His reds and blues, hurt your eye, and he saw life in reds and blues... Словосочетание reds and blues в конце фразы является также метафорой; значение ее – грубое восприятие жизни Фэрреном.

Ненависть к Фэррену передается целым рядом метафорических эпитетов: brute, devil, beast, также метафорой bullneck, сравнением like bull's eyes, апозиопезисом - If Farren were to die, now if one could take bullneck in one's hands and squeeze it till his great staring eyes popped out like ... bull's eyes...

Кэмпбелл думает о Фэррене не только с ненавистью, но и с сарказмом (he laughed, that was a ... funny joke). Предложение that was... присоединяется к незаконченному без союза (асиндетон), что отражает фрагментарный характер внутренней речи Кэмпбелла. Сарказм выражается также в антитезе artistic temperament – inartistic temper, которая включает каламбур – повторение морфемы temper в разных значениях. Отрывок заканчивается климаксом с анафорой и параллельными конструкциями: There was no peace with Farren about. There was no peace anywhere. Эти приемы еще раз подчеркивают всю безнадежность положения Кэмпбелла.

В заключение отметим, что текст представляет собой ярчайший образец одного из субъязыков художественной прозы, а именно – несобственно-прямой речи, как нельзя более подходящей для цели автора - показать неустроенность героя, его переживания, любовь и ненависть.

С функциональной точки зрения текст представляет собой практически единое целое – несобственно-прямую речь, за исключением нескольких фраз авторской речи, которые не представляют собой интереса в стилистическом плане (His hand hesitated on the wheel. He stopped the car and lit a cigarette, smoking fast and savagely. ... he laughed...).

Несобственно-прямая речь представляет собой образец слияния авторской речи и речи персонажа.

К приметам авторской речи следует отнести строй предложений, отмеченных сложностью структуры. Например: He only wanted, when he was tired and fretted and sick of

his lonely, uncomfortable shack, of a place, to go and sit among the cool green and blues of Gilda. Farren's sitting-room and be soothed by her slim beauty and comforting voice.

Характерной чертой авторской речи, присущей также и несобственно-прямой речи в данном отрывке, является богатая образность (см. примеры выше).

Лексика отрывка отличается большим разнообразием. Это и общелитературная лексика, и разговорная:

общелитературная – savagely, interpretation, delicacy, artistic, landscape, temperament.

разговорная – row, straight, away, to have something out, brute, to be tied up to somebody, not to care a twopence, to be sick of, etc.

вульгарная – damned, devil.

На уровне морфологии стилистически значимы стяженные формы (hadn't, didn't, he'd), а также употребление местоимения that не в указательной функции, а с коннотацией раздражения, гнева, что характерно для разговорной речи (that disgusting scene, that brute).

Характерным для разговорной речи является также использование заменителя thing обобщенного значения: have the thing out, putting his own foul interpretation on the thing.

В плане синтаксиса приметами разговорной речи являются:

односоставное предложение (That disgusting scene before dinner!);

апозиопезис (см. выше);

риторические вопросы (After all, what did it matter? Why not go back?);

у́кспетив – a damned funny joke;

разговорные парантезы (after all, anyhow, no wonder).

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык : учебник / И.В. Арнольд ; науч. ред. П.Е. Бухаркин .— 10-е изд .— М.: Флинта: Наука, 2010 .— 384 с .— Предм. указ. : с. 374-377 .— Библиогр.: с. 377-380 .— ISBN 978-5-89349-363-4 ((в пер.)) : 458 p. — ISBN 978-5-02-022688-3.

2. Киселёв А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть [Электронный ресурс] : учебник / Киселёв А. Г. — М. : Юнити-Дана, 2015 .— 431 с/ .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01742-6 .— <URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=436719&sr=1>.

#### **Дополнительная литература:**

1. Воеводина Г.А. Язык современных СМИ. Новые слова [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Елец: Елецкий гос. ун-т, 2011 .— 64 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272338>>.

2. Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М.: Флинта, 2011 .— 80 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-8291-1387-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69151&sr=1>.

3. Хомяков В.И. . Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева .— М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017, 2017 .— 305 с. — Доступ к тексту электронного издания

возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»  
 ISBN 978-5-4475-9043-7  
 <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>>.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.bashlib.ru](http://www.bashlib.ru) (ЭБС «ЭБ УУНиТ»)
2. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
3. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) (ЭБС издательства «ЛАНЬ»)
4. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) («ЭБС elibrary»)
5. <http://dlib.eastview.com> (Универсальная база электронных периодических изданий)
6. <http://www.iqlib.ru> (Интернет-библиотека)
7. Справочная Правовая Система Консультант Плюс дог.№95435-С от 20.09.18; дог.№9435-С от 16.01.19
- 8.1С бухгалтерия договор №14 от 09.01.18; договор №51 от 29.01.18; договор №291 от 09.11.18.
9. Антивирус Касперского 10.
10. Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Standard 64-bit OEM (до 50 устройств).
11. Операционная система Linux MINT
12. STDU Viewer ver.1.6.375
13. LibreOffice 6.2.0
14. Справочно-правовая система «Гарант»

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Учебные аудитории для проведения учебных занятий: Аудитория № 414	Практические занятия	Оборудование: учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, стенд, трибуна, мультимедиа-проектор BenQ MX502, переносный напольный экран Appolo-t STM-1103, ноутбук Toshiba