


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
СИБАЙСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УУНИТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

 АС. Валеев.
(подпись, инициалы, фамилия)

«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНЫЕ ПОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология производства художественно-промышленных изделий

наименование направленности (профиля, специализации)


форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Сибай – 2025

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, направленность (профиль, специализация) Технология производства художественно-промышленных изделий, одобренного ученым советом СИ (филиала) УУНиТ (протокол №8 от 19.03.2025) и утвержденного директором 19.03.2025.

Заведующий кафедрой ТиМОТ
(наименование кафедры разработчика
программы)



(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

Разработчик программы



(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

Руководитель образовательной программы

(подпись)

Куваева М.М.
(Ф.И.О.)

1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Народные промыслы и ремесла» является подготовка студентов по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов к профессиональной деятельности путем углубленного изучения и освоения технологии создания новых объектов искусственной среды, овладение на профессиональном уровне знаниями, умениями, навыками технологической деятельности в области художественной обработки различных материалов.

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательного процесса. Дисциплина изучается на 2 курсе (3 семестр) по очной форме обучения

Для освоения дисциплины «Народные промыслы и ремесла» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Компьютерная графика», «Практикум по народным промыслам и ремеслам», «Технологии изготовления текстильных изделий», «Методы контроля качества».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3.	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств.	ПК-3.1. Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
		ПК-3.2. Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
		ПК-3.3. Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **4** зачетные единицы (з.е.), **144** академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	49,2	49,2
в том числе:		
лекции	18	18
лабораторные занятия	24	24
практические занятия	12	12
Другие виды работ в соответствии с УП:	-	-
- эссе		
- контрольная работа		
- и др.		

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61,8	61,8
Контактная работа по промежуточной аттестации	1,2	1,2
в том числе:		
зачет	-	-
зачет с оценкой	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
экзамен	27	27

3. Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Тема содержание	Форма изучения материалов				Основная и допол. литература, реком. студентам (номер из списка)	№ задания по СРС	Форма текущего контроля успеваемости
		лк	пр/сем	лр	ср			
<i>модуль 1</i>								
1.	Введение. Понятие о НПП	2		2	4	2,4,7, 12,	-	Устный, групповой опрос Тестирование
2.	Башкирский народный орнамент	2	4		6	1,2,3,8,11	1,2	Устный, групповой опрос
3.	Художественная роспись тканей	1		2	4	1,2,5, 7, 14	3,4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 1
4.	Технология холодного батика	1		2	6	2,9,10,11	3,4	Индивидуальное задание. Учебная работа № 2 Тестирование
5.	Учебная работа в технике холодного батика			2	4	3,9,10,11	3,4	Творческая работа. Защита.
6.	Творческая работа в технике холодного батика		4	2	6	3,11,13	3,4,1 1	
<i>модуль 2</i>								
7.	Филигрань из джута: инструменты и материалы	2		2	4	6,7,12	6,7	Устный, групповой опрос
8.	Техника филиграни из джута	2		2	4	5,7,9	6,7	Индивидуальное задание. Учебная работа № 3
9.	Объемные изделия в технике филиграни из джута	2		2	6	5,7,9	6,7	Творческая работа. Защита.
<i>модуль 3</i>								
10.	Выжигание по дереву:	2		2	2	11	8,9,10	Тестирование

	материалы, инструменты							
11.	Техника выжигания по дереву	2		2	5,8	11	8,9,10	Индивидуальное задание. Учебная работа № 4
12.	Техника нанесения теней	1		2	4	4,11	8,9,10	Индивидуальное задание. Учебная работа № 5
13.	Творческая работа в технике выжигания по дереву		4	2	6	1-9,13	8,9,10,11	-
Итого за 5 семестр		18	12	24	73,8			

3.1 Аннотированное содержание разделов дисциплины

Тема № 1. Введение. Понятие о народных промыслах и ремеслах. Ремесло. Народные промысла. Виды народных промыслов и ремесел. Виды башкирских промыслов и ремесел.

Тема № 2 Башкирский народный орнамент. Древние орнаментальные мотивы. Древние мотивы башкирского орнамента. Солярная символика. Символика коня. «Древо жизни» и «богиня земли» в прикладном искусстве. Башкирские тамги. Происхождение орнамента. Орнамент – основной вид искусства. Ярко выраженные группы мотивов. Основные орнаментальные комплексы. Композиционное построение орнамента, его формы, размеры, назначение. Цветовое отношение.

Тема № 3. Художественная роспись тканей. История, инструменты и материалы. Из истории художественной росписи тканей. Краски и красители. Подготовка тканей. Организация рабочего места. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.

Тема № 4. Технология выполнения холодного батика. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила работы со стеклянной трубочкой. Технологическая последовательность выполнения изделий в технике холодного батика.

Тема № 5. Филигрань из джута. Инструменты и материалы. Инструменты. Нити. Отбеливание и окрашивание джутовых нитей. Дополнительные материалы.

Тема № 6. Техника филиграни. Изготовление отдельных элементов. Изготовление каркаса. Сборка изделий. Окончательная отделка. Правила техники безопасности.

Тема № 7. Объемные изделия в технике филиграни. Виды объемных изделий в технике джутовой филиграни. Последовательность выполнения объемных изделий. Окончательная отделка.

Тема № 8. Выжигание по дереву. История. Инструменты. Подбор и подготовка материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Тема № 9. Техника выжигания. Три базовых пера. Создание текстуры. Имитация природных текстур. Общие правила работы. Выжигание бордюров, негативного силуэта.

Тема № 10. Техника нанесения теней. Приемы изображения шкур животных. Выжигание по сферическим предметам. Окончательная отделка изделий.

3.2 План практических занятий

Тема № 1. Башкирский народный орнамент. Геометрический орнамент. Построение геометрического орнамента в виде треугольника, квадрата, ромба – 3

листа. Составление композиции ленточного орнамента для выжигания или для росписи - 1 лист. Составление сетчатого орнамента в цвете - 1 лист.

Тема № 2. Башкирский народный орнамент. Растительный орнамент. Составление композиции из кускарных узоров в черно-белой гамме для кованой ограды. Составление композиции из мотивов растительного орнамента в цвете для батика

Тема № 3. Художественная роспись тканей. Подготовка ткани к работе. Организация рабочего места. Закрепление ткани на раме. Выполнение практических упражнений для холодного батика.

Тема № 4. Технология выполнения холодного батика. Учебная работа. Подготовка шаблона. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резерва и роспись.

Тема № 5. Творческая работа в технике холодного батика. Обсуждение и утверждение эскиза. Подготовка шаблона. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резерва и роспись. Оформление работы.

Тема № 6. Техника филигрании из джута. Учебная работа. Последовательность выполнения плоских изделий.

Тема № 7. Творческая работа в технике филигрании из джута. Обсуждение и утверждение эскиза. Объемное изделие. Окончательная отделка изделия.

Тема № 8. Техника выжигания по дереву. Подготовка поверхности древесины к работе. Основные приемы выжигания.

Тема № 9. Техника нанесения теней. Разработка эскиза. Перенос рисунка. Выжигание рисунка по технике нанесения теней.

3.3 Задания для самостоятельной работы студентов

При подготовке к практическим занятиям и выполнения зачетной работы студенты имеют возможность получения индивидуальной консультации. Так же студент, пропустивший лекционные занятия по болезни и или по другим обстоятельствам, так изъявляющий желание получить углубленные знания по темам курса, может получить дополнительные индивидуальные занятия с преподавателем.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, выполнение расчетно-графической работы. Во время расчетно-графической работы предусмотрены индивидуальные консультации для студентов.

Задания для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем	Вид работ
1	Башкирский народный орнамент. Геометрический орнамент	Изучить виды геометрического орнамента башкир
2	Башкирский народный орнамент. Растительный орнамент.	Изучить виды растительного орнамента башкир
3	Технология выполнения холодного батика	Разработка эскиза для учебной работы.
4	Творческая работа в технике холодного батика	Разработка эскиза. Подбор материалов.
6	Техника филигрании из джута	Разработка эскиза для учебной работы.
7	Творческая работа в технике филигрании из джута	Разработка эскиза. Подбор материалов
8	Техника выжигания по дереву	Подбор материалов
9	Техника нанесения теней	Разработка эскиза. Подбор материалов
10	Творческая работа в технике выжигания	Разработка эскиза. Подбор материалов.

	по дереву	Изготовление изделия.
11	Расчетно-графическая работа	Изучение орнаментов народов мира. Оформление пояснительной записки.

Рейтинг-план дисциплины «Народные промыслы и ремесла»

Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль) программы: Технология производства художественно-промышленных изделий

Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			10	25
Устный опрос			3	10
Учебная работа №1,2			7	15
Рубежный контроль			10	25
Творческая работа			5	15
Тестирование			5	10
Модуль 2				
Текущий контроль			10	25
Устный опрос			3	10
Учебная работа № 3,4			7	15
Рубежный контроль			10	25
Творческая работа			5	15
Тестирование			5	10
Поощрительные баллы				10
1. Участие в конкурсах, кружках			3	6
2. Самостоятельное выполнение дополнительных заданий повышенной сложности			2	4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итого			45	110

Форма текущего контроля успеваемости

I. Устный, групповой опрос.

Перечень вопросов:

1. Краткая характеристика орнаментальных комплексов.
2. Основные и дополнительные цвета башкирского орнамента.
3. Технологические особенности выполнения картины в технике шерстяной живописи.
4. Технологические особенности выполнения игрушки в технике сухого валяния.
5. Технологические особенности мокрого валяния.
6. Технологические особенности валяния по шаблону.
7. Правила работы со стеклянной трубочкой. Запаривание изделий из различных тканей ручной окраски.
8. Виды красителей. Материалы и приспособления для окрашивания.
9. Приемы получения узоров: завязывание, складывание, зашивание.
10. Приемы двухцветного и многоцветного окрашивания.

11. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике холодного батика.
12. Организация рабочего места. Техника безопасности.
13. Технологическая последовательность выполнения объемных изделий в технике филигрании.
14. Выжигание по дереву. Техника выжигания.
15. Техника нанесения теней.
16. Выжигание по дереву. Создание текстуры. Имитация природных текстур.
17. Выжигание бордюров, негативного силуэта.
18. Приемы изображения шкур животных.
19. Выжигание по сферическим предметам.

Критерии устного группового опроса: Устные опросы проводятся во время практических и лекционных занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако включают вопросы по самостоятельному изучению теоретического материала. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из жизни, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится групповой устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, терминов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала по самостоятельной работе (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки устных ответов студентов очной формы обучения.

10 баллов ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

5 баллов ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

II. Индивидуальное задание. Учебные работы № 1-4

Индивидуальные задания включают выполнения учебных работ согласно плану лабораторных работ, описанных в пункте 3.2 данной рабочей программы. Согласно рейтинг плану каждая работа оценивается от 7-15 баллов согласно следующим критериям для студентов очной формы обучения:

- ✓ своевременная сдача учебных работ в установленные сроки - 2 балла;
- ✓ качество выполнения образцов, изделий на лабораторных работах - 3 балла;
- ✓ точность выполнения согласно заданию - 2 балла;
- ✓ соблюдение технологических параметров - 2 балла;
- ✓ соблюдение технологической последовательности выполнения поузловой обработки – 2 балла;
- ✓ качество оформления дидактического материала - 2 балла;
- ✓ степень самостоятельности - 2 балла.

Каждая работа студентов заочной формы обучения оценивается согласно следующим критериям:

«отлично» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, высокое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности выполнения, высокое качество оформления, высокая степень самостоятельности;

«хорошо» - своевременная сдача практических работ в установленные сроки, хорошее качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, точность выполнения согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, соблюдение технологической последовательности, хорошее качество оформления, хорошая степень самостоятельности;

«удовлетворительно» - несвоевременная сдача практических работ в установленные сроки, низкое качество выполнения пробных образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности;

«не удовлетворительно» - несвоевременная сдача учебных работ в установленные сроки, низкое качество выполнения образцов и изделий на лабораторных работах, не точное выполнение согласно заданию, не соблюдение всех технологических параметров, не соблюдение технологической последовательности выполнения, низкое качество оформления дидактического материала, низкая степень самостоятельности.

III. Тестирование

Тестовые задания №1 по дисциплине «Народные промысла и ремесла»

1. Ремесло – это:

- А.** реализация и обмен продукции;
- Б.** процесс добычи чего-либо;
- В.** мелкое ручное производство.

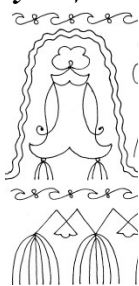
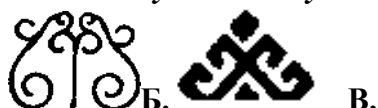
2. Найдите соответствие между способами обработки и материалом:

1. Металл	А. Резьба
2. Береста	Б. Тиснение
3. Камень	В. Ткачество
4. Кость	Г. Скульптура
5. Нить	Д. Филигрань
6. Кожа	Е. Плетение

3. К основным видам башкирских народных промыслов и ремесел относятся:

- А. Гончарное дело;
- Б. Плетение из лозы;
- В. Ткачество.

4. К какому комплексу относятся следующие элементы башкирского орнамента: А.



5. Роспись тканей в технике

- А. Резерва;
- Б. Воска;
- В. Принципа резервирования.

батика основана на применении:

6. Прием «Растяжка одного цвета» позволяет выполнить плавный переход:

- А. от белого в цвет разной тональности;
- Б. разной тональности одного цвета;
- В. между красителями различного цвета и тона.

7. Пронумеруйте этапы выполнения холодного батика:

- А. Натягивание ткани на раму;
- Б. Нанесение резервных линий;
- В. Разработка эскиза;
- Г. Роспись основных элементов;
- Д. Изготовление шаблона;
- Е. Перевод рисунка;
- Ж. Окончательная отделка;
- З. Роспись фона.

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 19.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

19 -16 правильных ответов - 10 баллов

15 - 12 правильных ответов - 7 баллов

11 - 8 правильных ответов - 5 баллов

Ниже 8 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

19 -16 правильных ответов -отлично

15 - 12 правильных ответов -хорошо

11 - 8 правильных ответов -удовлетворительно

Ниже 8 – не удовлетворительно

Тест №2 по разделу «Художественный войлок»

1.Какая шерсть в большей степени обеспечивает высокое качество войлочных изделий?

- А) кроличья;

- Б) овечья;
 - В) коровья;
 - Г) верблюжья.
2. Как называется волокнистый материал животного происхождения, обладающий валкособностью?
- А) мех;
 - Б) пух;
 - В) шерсть;
 - Г) волос.
3. Что такое «валяние»?
- А) обработка шерсти при помощи трения и давления;
 - Б) обработка шерсти раствором кислот;
 - В) разрыхление и трепание шерсти.
4. Что представляет собой «свойлачивание»?
- А) уплотнение шерсти;
 - Б) подборка шерсти для изделия;
 - В) равномерное распределение шерсти по всей поверхности будущего изделия;
 - Г) первоначальное сближение и перепутывание волокон шерсти.
5. Как называется белое войлочное покрытие юрты у башкир?
- А) кайма;
 - Б) тирмэ;
 - В) кошма;
 - Г) артмак.
6. Какая шерсть используется для валяния одежды:
- А) грубая;
 - Б) полутонкая;
 - В) мериносовая.
7. Какая технология используется в процессе изготовления одежды из войлока?
- А) плоская технология;
 - Б) объемная технология;
 - В) комбинированный способ;
 - Г) бесшовный способ.
8. Какой слой шерстяного волокна определяет его механические свойства: прочность, упругость и др.?
- А) чешуйчатый;
 - Б) корковый;
 - В) сердцевидный;
 - Г) пуховой.
9. Проставьте правильную последовательность техники мокрого валяния:
- А) Споласкивание;
 - Б) Раскладка шерсти;
 - В) Уваливание;
 - Г) Свойлачивание;
10. Префельт – это:
- А) прошитый войлок;
 - Б) недовалянный войлок;
 - В) шерсть, окрашенная вручную.
11. Гребенная лента - это:
- А) прочесанная, выровненная шерсть;
 - Б) некрашеная шерсть натурального цвета;

В) слабокрученая шерстяная пряжа.

12. Техника сухого валяния не применяется для изготовления:

А) игрушек;

Б) украшений;

В) обуви.

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 12.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

12 -10 правильных ответов - 10 баллов

9 - 7 правильных ответов - 7 баллов

6 - 4 правильных ответов - 5 баллов

Ниже 4 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

12 -10 правильных ответов - отлично

9 - 7 правильных ответов - хорошо

6 - 4 правильных – удовлетворительно

Ниже 4 – не удовлетворительно

Тестовые задания №3 по дисциплине «Народные промыслы и ремесла»

1. **Что такое пирография?**

А) техника нанесения рисунка на поверхность при помощи аэрографа.

Б) надписи или рисунки на стенах зданий и переходов, вагонах поездов и прочих вертикальных поверхностях.

В) рисование узоров по дереву раскаленной кочергой.

2. **Наилучший материал для выжигания:**

А) древесностружечная плита (ДСП);

Б) кожа;

В) фанера;

Г) пластик.

3. **Какая древесина больше подходит для выжигания?**

А) светлая;

Б) пористая;

В) смолистая;

Г) темная.

4. **Перед выжиганием поверхность древесины:**

А) шлифуют напильником;

Б) шлифуют наждачной бумагой;

В) обрабатывают рубанком;

Г) полируют.

5. **Для выжигания большого участка используют:**

А) косое перо;

Б) писчее перо;

В) ложковый ретушер;

Г) любое перо.

6. **Фанеру получают путём:**

А) поперечного распиливания бревна;

Б) наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона;

В) прессования и склеивания измельчённой древесины;

Г) прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

7. **Обрабатывать плоскую поверхность древесины нужно:**

- А) по направлению волокон;
- Б) круговыми движениями;
- В) перпендикулярно направлению волокна;
- Г) сначала по волокну, затем перпендикулярно.

8. Рабочая часть прибора для выжигания с насадкой из проволоки изготавливается из:

- А) никель-хромовой проволоки;
- Б) алюминиевой проволоки;
- В) стальной проволоки;
- Г) из любой проволоки.

9. Для того чтобы сделать тон выжигаемой поверхности светлее нужно:

- А) замедлить перемещение пера;
- Б) уменьшить температуру нагрева пера;
- В) усилить нажим на перо;
- Г) увеличить температуру нагрева пера.

10. Породу деревьев определяют по следующим характерным признакам:

- А) текстура, твёрдость, цвет, направление волокон;
- Б) текстура, запах, твёрдость, цвет;
- В) твёрдость, запах, цвет, количество колец;
- Г) текстура, цвет, сердцевина, твёрдость.

11. Определите последовательность подготовки поверхности изделия к выжиганию:

- А) перенесение рисунка;
- Б) подбор нужного материала;
- В) обработка поверхности наждачной бумагой;
- Г) подготовка эскиза;

Ответ: г, б, в, а.

12. Недостатком фанеры является:

- А) крошится при обработке;
- Б) наличие вредных для здоровья веществ;
- В) отсутствие текстуры;
- Г) боится сырости.

13. Светлый силуэт, выполненный на темном фоне, называется:

- А) ахроматический;
- Б) контрастный;
- В) негативный;
- Г) темный силуэт.

14. Что такое «валяние»?

- А) обработка шерсти при помощи трения и давления;
- Б) обработка шерсти раствором кислот;
- В) разрыхление и трепание шерсти.

15. Что представляет собой «свойлачивание»?

- А) уплотнение шерсти;
- Б) подборка шерсти для изделия;
- В) равномерное распределение шерсти по всей поверхности будущего изделия;
- Г) первоначальное сближение и перепутывание волокон шерсти.

16. Как называется белое войлочное покрытие юрты у башкир?

- А) кайма;
- Б) тирмэ;
- В) кошма;

Г) артмак.

17. Какая шерсть используется для валяния одежды:

- А) грубая;
- Б) полутонкая;
- В) тонкая.

18. Проставьте правильную последовательность техники мокрого валяния: б,г,в,а

- А) Споласкивание;
- Б) Раскладка шерсти;
- В) Уваливание;
- Г) Свойлачивание;

19. Префельт – это:

- А) прошитый войлок;
- Б) недоваляемый войлок;
- В) шерсть, окрашенная вручную.

20. Гребенная лента - это:

- А) прочесанная, выровненная шерсть;
- Б) некрашенная шерсть натурального цвета;
- В) слабокрученая шерстяная пряжа.

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 20.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

20 -17 правильных ответов - 10 баллов

16 - 13 правильных ответов - 7 баллов

12 - 9 правильных ответов - 5 баллов

Ниже 9 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

20 -17 правильных ответов -отлично

16 - 13 правильных ответов -хорошо

12 - 9 правильных ответов -удовлетворительно

Ниже 9 – не удовлетворительно.

Тестовые задания №4 по дисциплине «Народные промыслы и ремесла»

1. Ювелирная техника, использующая напаянный на металлический фон или ажурный узор из тонкой медной, серебряной или золотой проволоки, называется:

- А. Скань;
- Б. Филигрань;
- В. Квиллинг.

2. К основным видам филиграни не относятся:

- А. ажурная;
- Б. объемная;
- В. Сквозная.

3. Проставить этапы выполнения филиграни из джута:

- А. Проклеивание контуров.
- Б. Изготовление объемных элементов.
- В. Сборка и окончательная отделка изделия.
- Г. Изготовление шаблона.

- Д. Заполнение фона.
- Е. Очищение следов клея.

4. Высечение пробойниками определенных отверстий, которые создают орнамент, называется:

- А. Пирография;
- Б. Перфорация;
- В. Интарсия.

5. Для техники карвинга используется кожа:

- А. Хромового дубления;
- Б. Жирового дубления;
- В. Растительного дубления.

6. Найдите соответствие:

1. Сафьян	А. Изготавливается из кож с дефектами лицевой поверхности; это кожа хромового дубления, отделанная со стороны бахтармы под бархат при помощи специального шлифования.
2. Велюр	Б. Кожа из шкур овец, коз, собак; дубление алюминиевыми квасцами с применением соли, муки и желтка; кожа мягкая.
3. Замша	В. Кожа из козьих шкур растительного дубления, слабопрожированная и ярко окрашенная.
4. Шагрень	Г. Кожа из шкур лося, северного оленя, дикой козы и т. п. жирового дубления; лицевой стороной является бахтармяная; ворс густой, но не пушистый и без блеска; кожа мягкая, плохо впитывающая воду.
5. Лайка	Д. Мягкая кожа растительного дубления из шкур овец или коз, имеющая красивый мелкий рельефный рисунок.

7. Способам обработки кожи не относятся:

- А. Карвинг;
- Б. Тиснение;
- В. Аппликация;
- Г. Гильоширование;
- Д. Перфорация.

8. Сыромятная кожа используется для:

- А. Тиснения;
- Б. Карвинга;
- В. Термообработки.

За каждый правильный ответ засчитывается 1 балл. Максимальное количество правильных ответов 12.

Критерии оценки тестирования для студентов очной формы обучения

12 -10 правильных ответов - 10 баллов

9 - 7 правильных ответов - 7 баллов

6 - 4 правильных ответов - 5 баллов

Ниже 4 – 0 баллов

Критерии оценки тестирования для студентов заочной формы обучения

12 -10 правильных ответов -отлично

9 - 7 правильных ответов -хорошо

6 - 4 правильных ответов -удовлетворительно

Ниже 4 – не удовлетворительно

IV. Творческая работа. Защита.

Итоговая творческая работа выполняется по завершению курса. Темы творческих работ:

1. Картина в технике шерстяной живописи.
2. Объемная композиция в технике сухого валяния.
3. Игрушка технике мокрого валяния.
4. Сувениры из войлока.
5. Украшения из войлока.
6. Грелка из войлока.
7. Панно из войлока.
8. Панно с башкирским орнаментом.
9. Платок в технике росписи по ткани.
10. Картина в технике холодного батика.
11. Объемное изделие в технике джутовой филигрании.
12. Декоративная ваза в технике выжигания.
13. Картина в технике выжигания.
14. Лоскутное одеяло.
15. Кухонный комплект в технике лоскутного шитья.

Критерии оценивания для студентов очной формы обучения:

15 баллов:

- аргументированность выбора темы, оригинальность замысла;
- практическая направленность работы;
- знание, понимание и применение технологических особенностей выполнения изделия;
- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта на высоком уровне.
- отличные знания ключевых понятий;
- грамотное владения теоретическим и практическим материалом;
- аккуратность, точность выполнения техники.
- степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений высокий;
- отличное качество защиты, культура речи, удержание внимания аудитории.

8 баллов:

- аргументированность выбора темы недостаточная;
- практическая направленность работы;
- неуверенные знания, понимания и применения технологических особенностей выполнения изделия;
- в композиционном решение прослеживаются небольшие недочеты (сочетание цвета, масштабность, пропорция, композиционное решение).
- хорошие знания ключевых понятий;
- грамотное владения теоретическим и практическим материалом;
- аккуратность, точность выполнения техники.
- степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений не высокий;
- хорошее качество защиты, культура речи, удержание внимания аудитории.

5 баллов:

- аргументированность выбора темы и оригинальность замысла отсутствует;
- практическая направленность работы не доказана;

- неуверенные знания, понимания и применения технологических особенностей выполнения изделия;
- в композиционном решении прослеживаются грубые ошибки (сочетание цвета, масштабность, пропорция, композиционное решение).
- не достаточное знания ключевых понятий;
- аккуратность, точность выполнения техники.
- степень самостоятельности, уровень подходов найденных творческих решений низкий;
- удовлетворительное качество защиты, культура речи.

Форма итогового контроля успеваемости

Практическое задание для зачета

1. Выбор техники.
2. Выбор объекта.
3. Подбор материалов.
4. Разработка технологической карты на изготовление изделия.
5. Выполнение изделия в материале.
6. Оформление работы.
7. Презентация работы.

Примерный перечень тем:

1. Филигрань из джута.
2. Холодный батик.
3. Выжигание по дереву.
4. Валяние войлока.
5. Пейп-Арт.
6. Вышивка.
7. Квиллинг.
8. Мозаика.
9. Резьба по бересте.
10. Лоскутное шитье.
11. Канзаши.
12. Кинусайга.
13. Полимерная глина.
14. Тиснение по коже.
15. Домашние обереги.
16. Обрядовая кукла.

Темы могут быть предложены и студентами.

Оформление технологической карты

№	Этапы выполнения	Материалы, инструменты и приспособления	Графическое изображение
1	2	3	4

Вопросы к экзамену по курсу «Народные промыслы и ремесла»

1. Древние мотивы башкирского орнамента. Солярная символика. Символика коня. «Древо жизни» и «богиня земли» в прикладном искусстве.
2. Башкирские тамги. Происхождение орнамента. Основные орнаментальные комплексы. Композиционное построение орнамента, его формы, размеры, назначение. Цветовое отношение.
3. Художественная роспись тканей: история, инструменты и материалы.

4. Организация рабочего места. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Техника безопасности. Правила работы со стеклянной трубкой. Запаривание изделий из различных тканей ручной окраски.

5. Узелковая окраска тканей. Понятие об узелковом окрашивании тканей. Виды красителей. Материалы и приспособления для окрашивания. Приемы получения узоров: завязывание, складывание, зашивание. Приемы двухцветного и многоцветного окрашивания.

6. Технология холодного батика. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике холодного батика. Основные приемы холодного батика: растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, гладкая роспись, роспись по мокрому, солевая техника, многослойная роспись. Окончательная отделка изделий.

7. Филигрань из джута. Инструменты и материалы. Техника филигрании. Инструменты. Нити. Отбеливание и окрашивание джутовых нитей. Дополнительные материалы. Изготовление отдельных элементов. Изготовление каркаса. Сборка изделий. Окончательная отделка. Правила техники безопасности.

8. Виды объемных изделий в технике джутовой филигрании. Последовательность выполнения объемных изделий. Окончательная отделка.

9. Технология выполнения изделий в технике филигрании. Изготовление отдельных элементов. Изготовление каркаса. Сборка изделий. Окончательная отделка. Правила техники безопасности. Объемные изделия в технике филигрании.

Для очной формы обучения критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения разделов дисциплины, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский университет науки и технологий» Сибайский институт (филиал) УУНиТ
Технологический факультет
Кафедра ТиМОТ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Народные промыслы и ремесла»
Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль) программы
«Технология производства художественно-промышленных изделий», 4 курс

1. Филигрань из джута
2. Технология холодного батика
3. Практическое задание

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель: _____

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;

- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене (только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- 1 Искусство башкир : традиционные художественные ремесла / ред. С. Н. Шитова .— Уфа : Инеш, 2007 .— 478 с .— (Башкирская коллекция / авт. проекта А. Л. Фенин, А. М. Каримова) .— ISBN 978-5-903622-05-4 ((в пер.)) : 198 р. **1 шт.**
- 2 Янбухтина, А. Народные традиции в убранстве башкирского дома [текст] / А. Янбухтина .— Уфа : Китап, 1993 .— 136 с. — **1 шт.**
- 3 Тажитдинова, Г. Ф. Выжигание по дереву : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Тажитдинова, Г. К. Узьянбаева .— Сибай, 2011 .— 80 с.- **1 шт.**

4 Все о валянии: материалы, техники, проекты [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет; сост. Е.П. Акчурина; М.М. Куваева; Г.Ф. Тажитдинова; З.А. Исхакова; Л.Х. Юсупова. — Сибай: СИ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_i_dr_sost_Vse_o_valjanii_ump_Sibay_2013.pdf>.

5 Народные промыслы и ремесла [Электронный ресурс]: краткий курс лекций / Сибайский ин-т БашГУ; сост. Г.Ф. Тажитдинова. — Сибай: СИ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/TazhitdinovaNarodPromysly.pdf>.

6 Исламова, З. Р. Искусство войлоковаления в Башкортостане: история и современность [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З. Р. Исламова, Ч. Р. Хурамшина. — Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/IslamovaIskustvoVoilokUchPos.2012.pdf>.

7 Работа с художественным лоскутом в системе дополнительного образования учащихся [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Бирский филиал БашГУ; сост.: М. Г. Шакирова, Ю. В. Смолина. — Бирск: БГСПА, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/ShakirovaRab_s_Hud.LoskutomUch-MetPos.2012.pdf>.

8 Художественная обработка бересты [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студ. 4,5 курсов / Башкирский государственный университет; сост. Е.П. Акчурина; М.М. Куваева; Г.Ф. Тажитдинова; Л.Г. Яхина. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_i_dr_sost_Hudozhestvennajaobrabotka_beresty_ump_2013.pdf>.

9 Технология выполнения гобелена [Электронный ресурс]: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologijavypolnenija_gobelena_mp_Sibay_2007.pdf>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10 Мертвищев, Ю.И. Технология и оборудование валяльно-войлочного производства [текст] : учебник / Ю.И. Мертвищев, С.Е. Суконников. — М. : Легпромбытиздат, 1990. — 352 с. — ISBN 5-7088-0059-3 (в пер.) .- 1 шт.

11 Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву [текст] : учеб. пособие : [Реком. МоРФ] / М.С. Соколова. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 304 с. — ISBN 5-691-00556-1 (в пер.) .- 1 шт.

12 Организация внеклассной деятельности обучающихся образовательной школы на основе народных традиций [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Г.Х. Валеева; Н.Г. Ерьесова; Я.Р. Каримова. — Сибай: СИ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Valeeva_i_dr_Organizacija_vneklassnoj_dejatelnosti_up_Sibay_2013.pdf>.

13 Организация внеурочной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Башкирский государственный университет, Сибайский институт; авт.- сост. Г.Х. Валеева; М.М. Куваева; С.А. Шульман. — Сибай: Сибайская городская типография-филиал ГУП РБ Издательский дом "РБ", 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Valeeva_Kuvaeva_Shulman_sost_Organizacija_vneurochnoj_dejatelnosti_ump_Sibaj_2017.pdf>.

14 Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалева. - Минск : РИПО, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-79 - ISBN 978-985-503-475-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (12.04.2019).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Художественная роспись тканей. [Элект. уч.] / сост. Акчурина Е.П., Бахранова Ю. – 2006.
2. <http://spleteno.ru/> - сайт о народных промыслах.
3. База ремесел. <http://www.bashremeslo.ru> – народные промыслы и ремесла Башкортостана.
4. <http://remeslour.narod.ru/> - Уральский центр народных промыслов и ремесел.
5. <http://www.hnh.ru/handycraft/> - народные промыслы, ремесла.
6. <http://loskutiki.ru/> - о лоскутном шитье.
7. <https://www.labirint.ru/books/546543/>

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Композиция	Аудитория 158, лк, пз	<p>Аудитория №158. Лаборатория «Художественно-графические дисциплины и дизайн»</p> <p>Учебная и специализированная мебель</p> <p>Мультимедийное оборудование.</p> <p>Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия с тематическими иллюстрациями. Учебная мебель, доска, трибуна, экран настенный, мультимедиа проектор проектор, ноутбук.</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Парты</p> <p>Стулья</p> <p>Доска</p> <p>Шкаф стенка</p> <p>Учебные стеллажи</p> <p>Выставочные стеллажи</p>
------------	-----------------------	--

--	--	--